

ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

ГОД РОССИЙСКОГО
КИНО 2016



12+

КОСТРОМА

ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

историко-
краеведческий
и литературный
журнал

2 (103)
2016

Доброе слово

- Игорь Дедков. «Эта мощная машина времени...» 2

Время и место

- Михаил Ворошнин. Идеальное место для съёмок фильмов 3
Татьяна Гончарова. Костромской алфавит 5
Зинаида Николаева. Плюс кинофикация всей страны 10
Людмила Тарабрина. Кинозал – это особая атмосфера 25
Владимир Чайковский. Памятные встречи 29
Евгений Степаненко. Актёры Костромского театра в кино 33
Николай Николаев. Снимали в Сидоровском фильм 37
Александр Бугров. Так умирают кинотеатры 40

Архивы и свидетельства

- Ольга Горохова, Павел Резепин. Кино в Костроме до 1917 года 43
Алексей Зябликов. Кино в Костроме: 1920-е годы 49
Марина Недомарацкая, Дмитрий Сидоров, Александр Гулин.
История в документах 57
Нина Басова. Газетные хроники 76

Культура и Просвещение

- Эдуард Клейн. Духовые оркестры Костромы
в классике российского кинематографа 81
Нина Тугарина. Актриса кино в роли экскурсовода 84
Любовь Ратникова. Островский в кинематографе 86
Ольга Потехина. «Бесприданница» в кино 89
Любовь Чернова. «Камера! Мотор! Начали!» 92
Любовь Горшкова. Люди, которые всегда с нами 96
Лидия Непряхина. Актёрская семья Дубровских 98
Светлана Комиссарова. «Щельковец с 1962 года» 100
«Без истока – нет реки». Костромской кинематограф 102
Виктор Елманов. Ну, что ему Гекуба? 105
Вадим Яблоков. Наше кино в филателии 112
Литературный вектор. Владислав Опельянец, Дмитрий Курилов 113

КОСТРОМСКАЯ КИНОИСТОРИЯ

Первые кинотеатры в Костроме возникли в конце XIX века, они более были известны под названиями «биоскоп», «электротheater», «синематограф» и представляли собой нечто среднее между балаганом и чудом техники наступающего века. Первый стационарный кинотеатр со всем необходимым оборудованием и помещениями был построен в 1910 году на Ильинской (Чайковского) улице по проекту архитектора Николая Горлицына костромским строительным подрядчиком Михаилом Трофимовым и назван «Современный театр», в 1912-м появились городской «Пале-театр» купца Саввы Бархатова и кинематограф в селе Красном крестьян Ивана Ковшова и Александра Суркова. С этого времени, собственно, и начинается более чем вековая и богатая киноистория Костромского края, уроженцами которого были многие известные кинематографисты: режиссёры Андрей Тарковский и Николай Фигуровский, народные артисты СССР Екатерина Корчагина, Андрей Попов, Михаил Пуговкин. В Костромском драмтеатре служили народные артисты Борис Бабочкин и Илларион Певцов. Оба актера стали знаменитостями после выхода на экраны страны фильма «Чапаев», где Бабочкин играл комдива, а Певцов – полковника Бороздина. Роль Ленина в фильме Эзенштейна «Октябрь» сыграл нерехтчанин Василий Никандров. По пьесам нашего земляка драматурга Виктора Розова снято несколько фильмов, один из них, «Летят журавли», получил Золотую пальмовую ветвь Каннского фестиваля.

Многие замечательные актеры снимались в Костроме: Иннокентий Смоктуновский, Павел Кадочников, Игорь Горбачев, Юрий Яковлев, Михаил Ульянов, Алексей Петренко, Георгий Бурков, Василий Шукшин, Андрей Мягков, Михаил Яншин, Алла Ларионова, Алиса Фрейндлих, Лия Ахеджакова, Галина Польских, Александр Филиппенко, Валентина Теличкина, в

Костроме дебютировали Лариса Малеванная и Лариса Гузеева. Режиссеры с мировым именем Сергей Герасимов, Сергей Бондарчук, Эльдар Рязанов, Никита Михалков, Глеб Панфилов, Сергей Соловьев, Игорь Таланкин и другие работали на съемочных площадках Костромы. В кинофестивалях и премьерных показах, проходящих в нашем городе, принимали участие легенды советского кино: Марина Ладынина, Зоя Фёдорова, Сергей Мартинсон, Марк Бернес, Пётр Глебов, Николай Крючков, Ролан Быков...

Михаил Трофимов в 1915-1916 годах снял в Костроме и под Костромой фильмы «Невский проспект», «Катерина-душегубка» и «Огородник лихой» по произведениям Гоголя, Лескова и Некрасова, спустя сто лет Владимир Хотиненко снимает здесь фильм «Бесы» по произведению Достоевского. Русская классика живёт в российском кинематографе, костромская киноистория продолжается, о чём и рассказывает этот номер «Губернского дома».



Костромичи снимаются в фильме «Жестокий романс». Писатель-сатирик Вяч.Смирнов (слева) и краевед Борис Негорюхин. 1983 год.

Игорь ДЕДКОВ,
мыслитель, критик, публицист

«ЭТА МОЩНАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ...»

... Уже прочитано у Николая Заболоцкого: «В низком зале, наполненном густо, ты смотрела, как все, на экран, где напрасно пыталось искусство к правде жизни припутать обман». Ещё будет когда-то прочитано у Бориса Слуцкого: «Киногород свои миражи ловко вписывает в пейзажи». А пока мы по-прежнему любим ходить в кино... Было так, как когда-то и как редко бывало потом: мы погружались в темноту зала, надеясь: сейчас увидим! – и видели...

Что? Видели-то что? В те славные годы, когда в фойе кинотеатров читали журналы, газеты, играли в шахматы, а на первом этаже что-то популярное наигрывал оркестр... Дождик ли льёт из серых небес, метель по дворам гуляет, морозы жмут, тоска мировая. А ты сидишь в тесноте публики и оттаиваешь: наконец-то возвращена на экраны жизнь, которую можно узнать. И по сей день памяты и дороги фильмы того обнадёживающего поворота к реальности и человечности: словно вместе с ними ты через что-то в своей и общей жизни прошёл, пережил, от чего-то освободился, что-то понял и распознал. Когда спустя десятилетия видишь на телеэкране «Дело Румянцева», «Весну на Заречной улице», «Летят журавли», «Судьбу



человека», «Когда деревья были большими», «Балладу о солдате» и ещё что-то из этого незабываемого ряда, то ловишь себя за странными и почему-то волнующими наблюдениями: и это тогда было внове, и это, а это впервые, и эти герои впервые: и тот шофёр, и следователь. И инвалид на перроне, и солдат, прошедший плен, и эти бедные жилища, усталые лица, беспощадность войны, и вся эта несхожая, но внутренне единая, чёрно-белая поэтика пробивающейся, обретающей свой язык правды...

Искусство кино, эта мощная машина времени, подхватывает, держит и тащит, то прошибая окно в век Рублёва, то затаиваясь в сумрачных послекировских днях, то проламывая дыру в самую преи-

споднюю войн и несчастий нашего века...

Однажды кино возвратило меня в год, когда я родился. Я интересовался этим годом: брал в библиотеке газеты, журналы той поры. Читал, рассматривал фотографии. Многим, я думаю, любопытно: а в какой это мы мир явились, каким мы его застали? Газеты и журналы кое-что рассказали, но мало и казённо. Я увидел тот мир в фильме Алексея Германа об Иване Лапшине и его товарищах. Увидел его улицы, площади, трамваи, квартиры, его милиционеров, актёров, городских прохожих... Я будто там оказался, и затерялся среди этих людей. И был с ними, куда бы они не перемещались... Это было почти растворение в чужой, но отчего-то небезразличной тебе жизни, такой внутренне напряжённой и даже трагической, что сжималось горло... Не понять почему, а сжималось...

Тогда-то я поверил: прозрения в тёмном зале не отменены. Отмене не поддаются: покаяние, непощение, прозрение, познание и самоотверженный труд искусства. Сейчас молодость – у других. Но она похожа на нашу. Ей тоже повезёт: она увидит фильмы, которые никогда не забудет.

«Прозрения в темном зале».

Журнал «Искусство кино» (1987, №10)

ИДЕАЛЬНОЕ МЕСТО ДЛЯ СЪЁМОК ФИЛЬМОВ

На вопросы журнала «Губернский дом» отвечает председатель областной общественной краеведческой организации «Костромская старина», председатель Регионального отделения Российского Военно-исторического общества Михаил Вадимович Ворошнин

– Какие фильмы Вы любили в детстве и юности? Повлияло ли каким-то образом кино на выбор Вашей профессии и общественной деятельности?

– Военные и исторические. Мальчишками мы не по разу смотрели «Горячий снег», «Батальоны просят огня», «Офицеры». И это касается не только фильмов. У моего деда – участника ВОВ, кавалера 2-х орденов Красной Звезды была очень хорошая библиотека. Основу ее составляли книги о ВОВ, военной истории, истории нашей страны. Уже в 5-7 классе я перечитал их все. Особый интерес вызывали у меня военные мемуары и 12-ти томная энциклопедия Второй мировой войны 1939-1945 гг.

Как это повлияло ... В школе родители и бабушка во мне видели будущего врача. Но слово деда у нас в семье всегда было законом. Да и все мы в те советские времена были патриотами своей великой страны. И когда он – офи-

цер контрразведки «СМЕРШ» предложил поступить в Орловское училище правительственной связи, я сделал выбор в своей дальнейшей судьбе.

– В советское время часто цитировались и писались на плакатах слова В.И.Ленина о том, что важнейшим из всех искусств является кино. На Ваш взгляд, сегодня этот тезис утратил своё значение?

– Важнейшим является кино ... Насчет «важнейшим» не знаю, но «важным» – «ДА». Просто сейчас появилось много других источников информации. Но хорошие фильмы и сегодня смотрятся с большим интересом и вызывают море эмоций.

– Сейчас много говорят и пишут о военно-патриотическом воспитании. Какая роль в этом деле принадлежит фильмам военно-исторической тематики? Каким именно?

– Я всегда считал военно-патриотическое воспитание одним из важнейших направлений воспитания. А хорошие фильмы, по-моему, очень активно в этом воспитании участвуют. И здесь можно вспомнить не только старые киноленты. Современная молодежь с большим уважением вспоминает героев фильмов «9 рота» Федора Бондарчука, «Битва за Севастополь» Сергея Мокрицкого, сериал «СМЕРШ» Зиновия Ройзмана и многих других.

Радует и то, что этих фильмов с каждым годом становится все больше. Это и отдельные фильмы, и многосерийные ленты.

Особо хочется отметить великолепные документальные фильмы и телепроекты, которые появляются при поддержке Российского военно-исторического общества. С огромным удовольствием посмотрел 18-ти серийный проект «Великая война» о главных событиях и сражениях Великой Отечественной вой-



М.В. Ворошнин. 2016 год.

ны, 8 серий фильма «Первая мировая» о важнейших исторических событиях, повлиявших на ход войны.

– В последние годы «Костромская старина» сделала многое для оживления культурной жизни области. Это и открытие музея «Губернский город Кострома», и установка памятного знака в честь костромичей – героев Первой мировой войны, и выпуск исторических изданий, и организация интересных фотовыставок, в том числе и в Москве. Наверное, культурной составляющей будет наполнена и деятельность недавно созданного Регионального отделения Российского Военно-исторического общества?

– Мы постараемся, чтобы РО РВИО активно участвовало в культурной жизни Костромского края. 26 апреля 2016 года исполнилось 30 лет со дня катастрофы

на Чернобыльской атомной электростанции. И первую свою выставку РО РВИО в КО посвятило костромичам – участникам ликвидации последствий аварии на ЧАЭС. Выставка работала в музее «Губернский город Кострома». А сейчас отправилась в турне по учебным заведениям Костромской области.

Сейчас идет подготовка еще двух выставок, посвященных Первой мировой войне. В планах работы Регионального отделения проведение различных конкурсов, викторин, фестивалей....

Есть мероприятия, относящиеся и к кинематографу. Очень хочется снять фильм о костромичах – военачальниках, внесших значительный вклад в обороноспособность и процветание России.

– Ваша дочь учится на актёрском отделении Щукинского училища. Хотелось бы Вам со временем увидеть её в хорошей роли в хорошем фильме. И в какой, интересно?

– Ей больше нравится классика. Но, возможно, это будет фильм военной направленности. Знаю, что ей очень понравилась игра актеров и работа оператора Юрия Короля в фильме «Битва за Севастополь».

– В течение целого века Кострома было привлекательной для многих известных кинематографистов. Что, на Ваш взгляд, нужно для того, чтобы она оставалась таковой и в будущем?

– На костромской земле живут великолепные, добрые, отзывчивые люди, которые любят сниматься в кино и смотреть кино. А Кострома – это идеальное место для съемок фильмов. И чтобы оставаться им и дальше, мы должны сохранить ее неповторимый исторический облик провинциального губернского города.

– Год российского кино: что в связи с этим Вас беспокоит, что радует, что хочется пожелать нашим читателям?

– Что беспокоит – недостаточное, по-моему, финансирование культуры, особенно на региональном уровне.

Что радует – даже при таком финансировании костромичи организуют и проводят огромное количество отличных, интересных мероприятий, в т.ч. и на Всероссийском уровне.

Что хочется пожелать – чтобы нашу Государыню-Кострому мы продолжали чаще узнавать в наших и не только кинофильмах. Любите Кострому!

КОСТРОМКОЙ АЛФАВИТ

А «Анна на шее»(1954). Фильм поставлен режиссёром Исидором Анненским по рассказу А.П.Чехова. Снимался в Костроме, в центре города, у Торговых рядов, возле церкви Воскресения на Дебре, в доме бывшего Дворянского собрания, более знакомом костромичам как Дворец пионеров. «Пионерами» были Алла Ларионова, Михаил Жаров, Владимир Владиславский, Александр Вертинский и другие известные актёры. Фильм стал лидером проката 1954 года (31,9 миллиона зрителей).

Б Бабочкин, Борис. Народный артист СССР, снявшийся в главной роли в знаменитом фильме братьев Васильевых «Чапаев»(1934). Актёрскую деятельность начинал в Костромском театре, в 1920-е годы играл в спектаклях «Блудливый директор», «Проститутка», «Шпанская мушка». В «Федьке-есауле» был красноармейцем, что и помогло ему затем стать легендарным комдивом. В 2013 году в Костроме снимался фильм «Страсти по Чапаю», здесь Василий Иванович предстал в ином образе – героя-любownika.

В «Волга». Кинотеатр в Костроме, в Заволжском районе. Открыт в 1964 году, в 1989-м была проведена его реконструкция, вместо одного небольшого зала стало два, с общим количеством мест – 495. Единственный из городских кинотеатров, который в наше время сохранил свой профиль, при этом из государственного превратился в частный, присовокупив к двум кинозалам ресторан «Император» и ночной клуб «Пантера».

Г «Гулящие люди»(1988). Художественный фильм, снятый режиссёром Ильёй Гуриным по одноимённому роману Алексея Чапыгина, рассказывает об исторических событиях во время правления царя Алексея Михайловича

(Медный бунт, восстание Степана Разина). Съёмки проводились в Ипатьевском монастыре и музее деревянного зодчества (ныне музей-заповедник «Костромская слобода»).

Д «Два капитана»(1976). Приключенческая киноповесть, снятая по одноимённому произведению Вениамина Каверина режиссёром Евгением Кареловым. В фильме легко узнаётся Кострома, с её неповторимым историческим центром. Заметим, что фильма с таким названием тоже два, первый снимался в 1955 году режиссёром Владимиром Венгеровым, но костромичам, конечно, ближе второй.

Е Епифанцевы, Георгий и Владимир. Известные российские киноактёры, отец и сын, оба снимались в Костроме в главных ролях. Георгий Семёнович – в фильме режиссёра Павла Лукинского «Истоки» (1973), Владимир Георгиевич – в фильме режиссёра Ильи Максимова «Косатка» (2014).

Ж «Жестокий романс»(1983). Фильм снят по мотивам пьесы А.Н. Островского «Бесприданница». Выдающийся режиссёр Эльдар Рязанов привёз в Кострому целое созвездие замечательных актёров: Алиса Фрейндлих, Никита Михалков, Андрей Мягков, Алексей Петренко, Георгий Бушков... Главную героиню сыграла молодая и малоизвестная Лариса Гузеева, которая тогда была студенткой Ленинградского института театра, музыки и кинематографии, а в наше время стала всероссийской телесвахой. В «Жестоком романсе» была весьма значительная декорация – дом и двор Огудаловых, выстроенные на Соборной горе. К сожалению, в Костроме они не сохранились, а вот дебаркадер, к которому причаливала паратовская «Ласточка», и сейчас находится на волжском берегу.



З «Звёзды и солдаты»(1967). Кострома привлекала не только отечественных режиссёров, приглянулась она и Миклошу Янчо, который снимал здесь совместный советско-венгерский фильм, рассказывающий об участии венгерских красноармейцев в Гражданской войне в России. В картине есть кадры с обнажённой натурой, что для советских зрителей тогда не было привычным. Премьера состоялась в апреле 1968 года, когда в Костроме проводился фестиваль фильмов Венгерской Народной республики.

И Ипатьевский монастырь. Многие замечательные фильмы снимались на территории древнего монастыря, бывшего в советское время музеем-заповедником, и окрест его. В их числе: «Ревизор» Владимира Петрова (1952), «Вступление» Игоря Таланкина (1962), «Дневные звёзды» опять же Игоря Таланкина (1966), «Таинственный монах» Аркадия Кольцатого (1967), «Юность Петра» Сергея Герасимова (1980), «Борис Годунов» Сергея Бондарчука (1985), «Иван Фёдоров» Юрия Сорокина (1990), «В начале было слово» Юрия Соломина (1992) и другие.

К «Катерина-душегубка»(1915). Один из первых немых чёрно-белых фильмов, снятых в Костроме ещё до революции. В основу этой, можно сказать, криминальной драмы легла повесть Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Однако режиссёр Александр Аркатов выбрал для работы не Орловскую, а Костромскую губернию. Съёмки проводились летом в Костроме на улице Мшанской (ныне Островского), в доме купца Скалозубова, и в окрестностях Волги. А осенью фильм был показан первым экраном. В Костроме снималось и другое кино с названием на букву «К»: «Китайский сервиз»(1999), «Казароза»(2005), «Котовский»(2010), «Косатка»(2014)...

Л «Летят журавли»(1957). Замечательный фильм, получивший Золотую пальмовую ветвь Каннского кинофестиваля, снят Михаилом Калатозовым по пьесе В.С.Розова «Вечно живые», которую он писал находясь после

ранения в военно-тыловой Костроме, городе своего детства. История гибели солдата и девушки, не дождавшей его с войны, 13 лет пролежала в столе и впервые была поставлена при открытии московского театра «Современник», а ещё через год имя драматурга, нашего земляка, узнал весь киномир.

М Мастроянни, Марчелло. Выдающийся итальянский актёр побывал в Костроме летом 1986 года во время съёмок фильма Никиты Михалкова «Очи чёрные» по рассказам А.П.Чехова. Областной центр превратился на время в уездный город Сысоев, кукольный театр стал вокзалом, именно сюда и прибыл главный герой Романо. Многие сцены снимались в центре города и на его улицах, названных именами революционеров (Свердлова, Шагова). В 1987 году Марчелло Мастроянни получил приз Каннского кинофестиваля за лучшую мужскую роль. Можно сказать, благодаря Костроме.

Н Назаров, Владимир, режиссёр. Снимал в 1972 году «Инженера Прончатова», фильм на так называемую производственно-социальную тему по мотивам произведений Виля Липатова, в Кологривском районе, в Красноборском и Ужугском лесопунктах. Молодой инженер сплавной конторы отстаивает идею создания на одной из северных рек большого лесопромышленного комплекса. Конечно же, река – наша красавица Унжа, на которой годом ранее снимался художественный фильм «На Ивановом катере». А вот в киномире хорошо известен ещё один Назаров, Юрий, актёр. Не раз бывал в Костроме, в последний раз на кинофестивале «Созвездие» в 2011 году.

О «Огородник лихой...»(1916). Съёмки немой картины происходили в селе Иконниково Костромского уезда (ныне Красносельский район), производила их московская кинофабрика «Русь», создателем которой был костромской купец Михаил Семёнович Трофимов. Сценарий был написан на основе реальных событий, произошедших в Костромской губернии, в своё время поэт Н.А.Некрасов рассказал об этом в стихотворении «Огородник».



В фильме снимался Иван Пельтцер, старейший актёр, один из первых получивший звание заслуженного артиста республики. Дочь его, знаменитая актриса Татьяна Ивановна, также бывала в Костроме.

П Пуговкин, Михаил. Родился в 1923 году в деревне Рамешки под Чухломой и жил там до 13 лет с семьёй, которая затем переехала в Москву. С детства мечтал быть артистом, и мечта его осуществилась. Один из любимых наших актёров, снялся в сотне фильмов, в основном в комедиях: «Штрафной удар»(1963), «Двенадцать стульев»(1971), «Иван Васильевич меняет профессию»(1973), «Свадьба в малиновке»(1972) и т.д. В 1980-е годы народный артист РСФСР приезжал в родные места, но деревни Рамешки на карте Костромской области уже не было.

Р «Русь». Московская кинофабрика, основанная в 1915 году костромским купцом-старообрядцем, строительным подрядчиком Михаилом Семёновичем Трофимовым. Занималась постановкой отечественных фильмов, некоторые из них снимались и в наших пале-

стинах. По свидетельству очевидцев, проведя строительный сезон в Костроме и заработав некоторую сумму денег, Трофимов приезжал в Москву и организовывал постановку фильма. После 1917 года кинофабрика была национализирована, претерпела несколько реорганизаций, а в 1948 году стала Центральной студией детских и юношеских фильмов им. М.Горького.

С «Снегурочка»(1968). Полнометражный цветной фильм-сказка, поставленный Павлом Кадочниковым по одноимённой пьесе А.Н.Островского. В фильме снималась праправнучка драматурга, юная Ольга Малышева. Съёмки проходили на реке Мере, под деревней Рыжевка, где как в сказке вырос рублёный посад с дворцом царя Берендея, который затем стал основой любимого костромичами парка «Берендеевка». Того замечательного парка сейчас уже нет, сказочные домики и музей «Лес-чудодей» сгорели, аттракционы разрушены. А вот «Снегурочка» осталась, более того, стала главным, как теперь говорят, брендом Костромского края.



М. С. Трофимов и фирменный знак кинофабрики «Русь». 1910-е годы.

Тарковский, Андрей. Выдающийся кинорежиссёр XX века, все фильмы которого («Иваново детство», «Андрей Рублёв», «Сталкер», «Жертвоприношение» и другие) признаны киношедеврами. Родился в 1932 году в селе Завражье (Кадынский район) в семье известного поэта Арсения Тарковского. В фильме «Зеркало» режиссёр отразил многие впечатления своего предвоенного и военного детства. Стоящий на высоком берегу Волги храм Рождества Пресвятой Богородицы, где был крещён Андрияша Тарковский, постепенно возрождается после перенесённых утрат. А вот дом, где родился кинорежиссёр, ушёл под волжскую воду. В 2004 году в Завражье был открыт историко-культурный музей, один зал которого посвящён Тарковскому.

У «Убегающий август» (1989). Фильм снят режиссёром Дмитрием Долининым по мотивам рассказа Георгия Семёнова «Фригийские васильки». Лирическая мелодрама: немолодой уже герой (артист Александр Филиппенко) случайно знакомится с молодой женщиной (артистка Анжелика Неволина) и отправляется с ней в автопутешествие по костромским дорогам, лесам и рекам. Через 20 с лишком лет после советско-венгерского фильма «Звёзды и солдаты» в костромском кинопространстве вновь появляется обнажённая натура, только тогда она была неожиданная, а теперь уже ожидаемая.

Фёдорова, Зинаида. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат двух Государственных премий, снималась в фильмах «Подруги» и «Фронтовые подруги», «Свадьба» и «Свадьба в Малиновке», «Москва слезам не верит» и многих других. Жизнь Зинаиды Алексеевны была весьма драматичной, как в ином кино: в 1946-55 годах находилась во Владимирской тюрьме за связь с американским дипломатом, в 1981 году была убита в своей квартире. В 1960 году Зинаида Фёдорова в составе творческой группы киноактёров приезжала в Кострому и участвовала в празднике на стадионе «Спартак», а в 1969-м была на открытии тематического показа фильмов к 100-летию

В.И.Ленина, в кинотеатре «Дружба» встречалась с костромскими зрителями.

Х «Художественный». Кинотеатр в Костроме. Построенный в 1912 году на улице Ильинской (ныне Чайковского) до революции и в первое десятилетие советской власти назывался «Пале-театр», а затем стал «Художественным». В 1958 году был капитально реконструирован и стал широкоформатным со зрительным залом на 700 человек, задрапированным плюшем и похожим на своеобразную раковину. Перед началом сеансов здесь открывался читальный зал, играл духовой оркестр, а в буфете продавали мороженое и настоящий лимонад (попкорна тогда не было). От того времени остались только воспоминания, сейчас зданию на Ильинке вернули старое название, но кино там уже не крутят.

Ц Царь Борис. Главный герой в фильме «Борис Годунов» (1986), снятого по одноимённой исторической трагедии А.С.Пушкина режиссёром Сергеем Бондарчуком, который, по рассказам очевидцев, очень любил костромское молоко. Съёмки проводились в Костроме, в Ипатьевском монастыре, в них, наряду с известными советскими и чехословацкими актёрами, включая самого Бондарчука, участвовали многие костромичи, естественно, в массовых сценах. В 2011 году режиссёр Владимир Мирзоев снял нового «Бориса Годунова», но это уже другая история.

Ч Челсма. Река в Костромской области, в Галичском районе. Именно здесь в 1938 году кинорежиссёр Александр Роу снимал фильм-сказку «По щучьему веленью», причём впервые для того времени использовал многие новаторские технические приёмы. В память об этом событии теперь в Галиче проводятся праздники Щуки, на которых народ выбирает очередную Емелину невесту, а также угощается песнями, шутками и свежей ухой. Кстати, родился Александр Роу в 1906 году в городе Юрьевце Костромской губернии, где провёл свои детские годы и Андрей Тарковский. Благодаря автору 16 фильмов-сказок

в культурно-туристический межрегиональный проект «Киносказочная карта России» вошли и река Челсма, и одноимённая деревня.

Ш Шарья. Город в Костромской области. Художественные фильмы здесь не снимались, но город имеет отношение к Году кино. Здесь родился и провёл детство известный композитор Владлен Чистяков, написавший музыку к фильмам «Зелёная карета», «Удар, ещё удар», «Иду на грозу», «Ход белой королевы», «Прощание с Петербургом» и другим. Здесь живёт член Союза кинематографистов России Олег Хомяков, работавший редактором на Свердловской и Одесской киностудиях, автор лирической повести «Весёлое кино» и «Записок кинематографиста». Здесь Константин Николаев снимает документальные фильмы и видеоклипы, которые имеют в Интернете по 200 тысяч и более просмотров.

Щ «Щелыково». Мемориальный и природный музей-заповедник, бывшая усадьба великого русского драматурга А.Н.Островского. Вот уже без малого полвека является своеобразной съёмочной площадкой для нескольких поколений кинематографистов. Здесь снято 9 полнометражных художественных фильмов по произведениям наших классиков: А.В.Сухова-Кобылина, А.П.Чехова, И.А.Бунина, В.В.Набокова и, естественно, самого А.Н.Островского. Кроме того, Щелыково является любимым местом отдыха замечательных наших актёров, о чём многие из них написали в своих воспоминаниях.

Э Энгельса, улица в Костроме. На ней в 1952 году режиссёром Владимиром Петровым снимался фильм «Ревизор» – по одноимённой комедии Н.В.Гоголя. Деревянное здание с каменными колоннами, где размещалось училище слепых, на время превратилось в дом городничего. По улице ходили и бегали бессмертные гоголевские персонажи в исполнении Игоря Горбачёва, Юрия Толубеева,

Михаила Яншина, Алексея Грибова и других замечательных актёров. «На днях рано утром в автобус маршрута вокзал – комбинат имени Ленина в порядке общей очереди вошли... «Бобчинский и Добчинский». Артисты были в костюмах и гриме. Они направлялись в бывший Ипатьевский монастырь. За древними стенами монастыря, возле старой просвирни, снимались сцены приезда Хлестакова в «Богдельный дом общественного призрения», – сообщала читателям газета «Северная правда».

Ю «Юность Петра»(1980). Двухсерийный художественный фильм, снят режиссёром Сергеем Герасимовым на основе исторического романа Алексея Толстого «Пётр I». Основные съёмки проходили в Ипатьевском монастыре, в них участвовали Дмитрий Золотухин, Тамара Макарова, Наталья Бондарчук, Вадим Спиридонов, Олег Стриженов и другие известные артисты. И, конечно, в массовых сценах – костромичи-кинолюбители. Премьера фильма «Юность Петра» состоялась в 1981 году в Костроме, в широкоформатном кинотеатре «Россия»

Я Яковлев, Юрий. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий. Одна из первых его киноролей – актёра Чахоткина в фильме «На подмостках сцены», снятом в 1955 году режиссёром Константином Юдиным по водевилю Дмитрия Ленского «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка». Действие фильма происходит в основном в Костромском драмтеатре и окрест его. После этой картины Юрий Васильевич полюбил Кострому, но особенно – Щелыково, куда приезжал отдыхать и набираться творческих сил каждое лето. В библиотеке музея-заповедника хранится книга Юрия Яковлева «Альбом судьбы моей» с дарственной надписью: «...без Щелыкова не мыслю радости бытия. В нём моя молодость и зрелые годы, в нём частичка моего сердца и трепетная душа».

Подготовила **Татьяна ГОНЧАРОВА**

ПЛЮС КИНОФИКАЦИЯ ВСЕЙ СТРАНЫ

Кинорежиссер Станислав Говорухин, приехавший в 1999 году на юбилей Костромской области, как-то с горечью заметил: понятие «кинофикация» исчезло с началом перестройки. Если раньше, по его словам, на каждом советском корабле, не говоря о городах и селах, были кинотеатры, то теперь половина населения не имеет к ним доступа. Нынче, в Год российского кино, делаются попытки возродить эту сферу, но до былого размаха далеко. Что же мы имели раньше и как обстояли дела в этой сфере в нашей области? Об этом мы поговорили со специалистами этой отрасли советских времен В. А. Голубевым и А.М. Масловым.

Что правда, то правда: некоторые прежние понятия из сегодняшней жизни ушли, потому начать надо с небольшого ликбеза. «Кинофицировать» – устраивать сеть кинематографов для регулярного показа фильмов. Есть еще понятие «кинопрокат» – демонстрация фильмов в сети кинотеатров. В Костромской области в советскую пору кинофикацией заведовало областное управление кинофикации (ул. Свердлова, 2), а кинопрокат находился на ул. Льяной, 15. Обе структуры независимо друг от друга подчинялись одному республиканскому Главку. Когда начались преобразования, кинопрокат и кинофикацию объединили в киновидеообъединение, потом в киносеть, а после ряда преобразований остался лишь отдел киноискусства на ул. Льяной. Позднее его вместе с огромным фильмофондом передали областному Дому народному творчества.

Наши сегодняшние собеседники посвятили кино всю свою трудовую жизнь. Алексей Михайлович Маслов после окончания Ленинградского института киноинженеров в 1969 году по направлению приехал в Кострому, начал трудиться в областном управлении кинофикации старшим инженером, закончил – в должности заместителя начальника управления. Владимир Александрович Голубев работал главным инженером Костромской городской киносети с 1986 года и до самого развала структуры.

«Кино стоит на трех Филипповых»

Когда А.М. Маслов начинал работу в Костроме, структура кинофикации была такая: областное управление и 24 дирекции киносети по

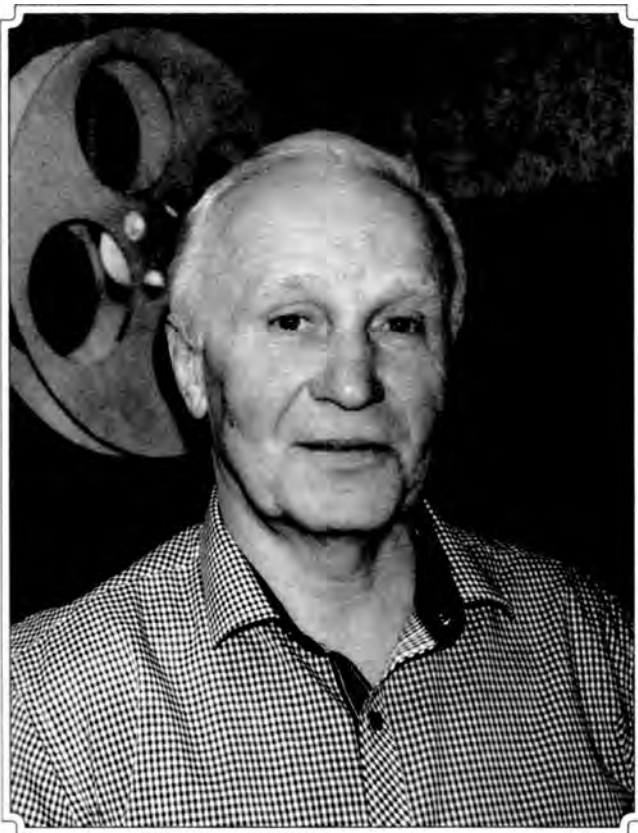
районам. Костромская городская киносеть находилась в кинотеатре «Художественный», на втором этаже. В областном центре в 80-е годы было 7 кинотеатров и около 50 киноустановок – в школах, училищах и пр. Плюс отдельно работали киноустановки в профсоюзных учреждениях, войсковых частях. В целом вся сеть делилась на профсоюзную, ведомственную и государственную, последняя была самая обширная.

Управление кинофикации возглавлял Виталий Александрович Филиппов – бывший первый секретарь обкома комсомола. Человек деятельный, общительный, имевший широкие связи в столице, говорят, был знаком даже с космонавтом Юрием Гагариным. Виталий Александрович иногда шутил: «Кино стоит на трех Филипповых: начальник Главка – Филиппов, актер – Сергей Филиппов и я – начальник управления Филиппов».

Кино было тогда на самом пике развития. Строились новые кинотеатры, появлялся широкоформатный показ, обновлялась техника... А.М. Маслов перечисляет районы, в которых тогда были свои кинотеатры: Чухлома, Солигалич, Судиславль, Островское, Пыщуг, Вохма, Шарья, Поназырево, Нея, Нерехта, Красное, Сусанино... Взаимен старых возводили новые. Как, к примеру, в Островском, а также в Мантурове, где прежний кинотеатр сгорел. В Боговарове первоначально кинотеатр был в церкви, потом построили Дом культуры, кинопоказ перенесли туда.

Всего в области было два широкоформатных кинотеатра – в Костроме («Россия») и в





В. А. Голубев. 2016 год.

Шарье («Мир»). Причем, первый широкоформатный (он был переоборудован из обычного) появился в Шарье – именно этот город является застрельщиком широкоформатного кино в регионе. Через несколько лет, когда построили «Россию» (14 августа 1974-го), широкий формат пришел и в областной центр. Тут тоже нужен маленький ликбез для современного читателя: при широкоформатном показе экран в 4-5 раз больше, чем при широкоэкранным, создается эффект панорамы, плюс идет стереозвук. Но переход на широкий формат требовал внушительных затрат, потому был только в крупных городах. В нашей области – в двух, в Ярославле тоже было два таких кинотеатра и даже в городе – миллионнике Горьком (Нижегород) лишь четыре.

... На открытие «России» был привезен фильм «Русское поле», в котором играла Нонна Мордюкова и ее сын от Вячеслава Тихонова Владимир Тихонов. Этот фильм был первоначально снят как широкоэкранный, затем его

перепечатали в широкоформатный. Широкоформатных фильмов тогда не хватало.

Как равняли деревню с городом

В то время активно строились Дома культуры, которые оборудовались современным кинооборудованием. Актуален тогда был лозунг про стирание граней между городом и деревней. Дома культуры на селе часто возводили двухэтажные, с залами на 300-400 мест, снабжали отличной стационарной аппаратурой. В каждом районе было по два-три таких ДК, кроме того киноустановками были оборудованы турбазы, крупные предприятия и организации, леспромхозы, центральные усадьбы колхозов и совхозов и пр. «Когда приходилось сопровождать по районам артистов с «Мосфильма», – рассказывает В.А.Голубев, – не стыдно было показывать эти Дома культуры, там все было на достойном уровне».

Охват народа кинослужбой получался практически сплошной. Как сообщил А.М. Маслов, был период, когда в нашей области насчитывалось более 800 киноустановок, но постепенно деревни исчезали с карты, показывать кино стало некому, сократилось и число установок. Но и в 90-х, перед развалом киносети, их было примерно 600.

«Главная задача тогда была – привить культуру жителям села, отвлечь людей от пьянства, нацелить на занятия спортом, самообразованием и пр. По районам ездили бригады. Я участвовал в таких «десантах», – рассказывает В.А.Голубев, – собралась группа под руководством Владимира Неймарка из отдела пропаганды обкома КПСС, в нее включили ответственных за кинофикацию, библиотечное дело, спорт, работу с молодежью и др. Выезжали в районы, потом составляли отчет: какие недостатки выявлены, что нужно для улучшения работы и пр. Я, помнится, полдня составлял отчет, а В. А. Неймарк из него включил в общий итоговый документ лишь две строчки. Обидно было не из-за потраченного времени, а то, что наши проблемы не были обозначены, а потому на их решение не выделяют дополнительных средств».

Но в целом техническое обеспечение кинофикации было неплохим, Москва обычно выполняла все заявки, особых проблем не было. Для хранения аппаратуры был склад в Рядах, напротив театра кукол. Там находились до распределения по районам запчасти, новая оптика, другая техника, в том числе мотоциклы и моторы к катерам – такую серьезную технику выдавали лучшим киномеханикам в районах, чтобы они могли добираться до самых отдаленных уголков области.

Жил-был сапожник один

Люди старшего поколения помнят ситуацию: лента обрывается, возмущенная публика кричит механику: «Сапожник!». Бывало, конечно, такое. Но возобновить кинопоказ – дело минутное. Даже на случай выхода из строя аппаратуры в кинотеатрах всегда была резервная. Хуже, если ленту портили в процессе эксплуатации.

«В каждом большом кинотеатре было по 1-2 инженера, в небольших – по 1. Мы каждый месяц отчитывались по результатам работы, – говорит В.А. Голубев, – если были какие-то проблемы, к примеру, порча фильма, разбирали на техническом совете».

Порча фильмов не была частой (один – два раза в год), но случалась. Обычно по вине работника – неправильно зарядил пленку, не прочистил лентопротяжный тракт и пр. Если, к примеру, не все слои располосовало, пленку еще можно было загладить в спецаппаратуре, но когда глубокие полосы – фильм снимали с показа. И начинался «разбор полетов». В виновников наказывали, информация шла в Главк. Там подсчитывался ущерб – сколько киносенсов пленка должна была отработать и сколько фактически отработала (первоначально норма была 400 киносенсов, потом 500), по специальной таблице высчитывалось недополученная сумма, и эти деньги «вешались» на областное управление, которое наказывали рублем.

Потому каждый факт порчи фильма был ЧП. Случалось такое редко и больше не по Костроме, а по филиалам, где порой работали приходящие сотрудники. Постоянный же



А.М.Маслов выступает на совещании.
1970-е годы.

кадровый состав был грамотным – в крупных кинотеатрах трудилось по 7 киномехаников, учебу проводили регулярно. Киномехаников готовило училище № 3 в Костроме, на Молочной горе. В.А. Голубев рассказывает: «Я там как секретарь комитета комсомола выступал: говорил, какое замечательное училище, какие замечательные педагоги будут учить ребят ремеслу. И еще, что кино – профессия интересная и перспективная. Так тогда и было. Кто ж знал, что перевернется...»

«Перед самым развалом кинофикации, – вспоминает В.А. Голубев, – качество изображения было на высоком уровне. Появилась лавсановая пленка – ее не оборвешь, из нее хоть веревки вяжи. Плюс аппаратура в большинстве кинотеатров была качественная, а когда и пленка хорошая, и оптика отрегулирована – картинка на экране получалась замечательная... Сейчас качество картинки не то, что прежде, часто замыленное изображение, но постепенно ситуация выравнивается и вы-



Директора киносети в Красном на ступеньках красносельского кинотеатра, А.М.Маслов – третий слева в верхнем ряду. 1970-е годы.

ходит на прежний уровень». В общем, получилось так: создали хорошую сеть, а потом все обрушилось...

Цирк зажигает экран

Кинотеатры последних советских времен, вспоминают специалисты отрасли, были автоматизированы, киномеханик должен был только за пленкой смотреть. Кроме кинотеатров автоматика стояла и в филиалах – в Доме политпроса, к примеру, был автоматически убирающийся экран.

Планировали показывать кино даже в цирке. «Я сам делал проект, – рассказывает В.А.Голубев, – экран предполагался над оркестровым местом. Мы съездили в Иваново, Ярославль посмотрели, как там устроено. Не понравилось – на полу 10-метровый экран, который нужно вытягивать – громадный, да еще на подставках, при вытягивании можно разорвать. А мы решили приварить большую трубу

под потолком. Нужно было просто подвести проводку, а управление шло бы прямо из аппаратной. Предполагалось, что в цирке кинопоказ будет на 1200 мест. А потом все кутерьмой пошло, хотя и аппаратуру поставили, и трубу приварили, но ни одного фильма не показали. Куда аппаратуру делась – не знаю, а вот труба осталась. Как-то заходил – артисты на ней тренируются, веревок навязали. Что ж, хорошо хоть труба пригодилась».

«Кострома погрязла в болоте»

Проверки из Москвы бывали часто. Был момент, в Главке посчитали, что в Костроме плохо с кинорекламой. Прислали проверяющего, он все посмотрел, ничего плохого не отметил, а потом написал разгромный отчет. Наши руководители возмутились такой оценке. Тогда московское начальство совсем рассвирепело – отправили в область бригаду из шести человек с проверкой. Возглавляла ее женщина, ко-

торой руководство дало установку: «Поезжай и докажи, что по рекламе Кострома погрязла в болоте». Но женщина была хорошим специалистом в своем деле и порядочным человеком. За десять дней проверки ревизоры досконально все изучили, побывали в районах. «По итогам проверки руководитель группы собрала нас, – рассказывает А.М. Маслов, – сообщила, что хотя не во всем дела блестящи, но сказать, что тут болото, я тоже не могу. Так она нас реабилитировала».

Наиболее значимыми городскими оформлениями занимался тогда главный художник Костромы Сергей Иванович Маковей, который подключал к работе своих коллег. А вообще в каждом крупном кинотеатре была большая комната художника, где тот работал над рекламными афишами. Обычно рисовал с небольших буклетов – аннотаций фильмов, которые присылали из Москвы, но включал и собственную фантазию. Реклама согласовывалась с директором кинотеатра и затем ее вывешивали на всеобщее обозрение – у кинотеатра и на городские щиты. Оформлением фойе тоже занимался художник. «У нас в «Художественном», к примеру, – рассказывает В.А. Голубев, – висел вырезанный из дуба герб Советского Союза высотой с полметра. Сделали его костромские резчики».

Планово-быточное хозяйство

В советское время, как известно, все хозяйство было плановым. Планировались и доходы от кинопоказа. Валовый сбор по небольшой сельской сети составлял порядка 800 тыс. в год, по городу – около 4 млн. рублей. План, рассказывает А.М. Маслов, всегда выполняли. Наибольший сбор давала «Россия», потом другие крупные кинотеатры, в той же Шарье широкоформатный «Мир» получал стабильно хорошую прибыль. В Мантурове, когда новый кинотеатр построили, тоже были установлены высокие плановые показатели – от 80 до 100 тыс. рублей. А сельская киносеть по-разному – в зависимости от мощности района – самые большие сборы были в Шарье, Мантуровском, Костромском, Нерехтском, Буйском районах.

При переходе от социализма к капитализму кино на местах не получило поддержки. В советские годы кинотеатры были планово-быточными. К примеру, самый доходный ки-

ноцентр – «Россия» при годовом сборе в 500 тыс. рублей, расходы на содержание имел совсем небольшие – порядка 70 тыс. рублей. Но налог на кинотеатры тогда был огромный – 55 процентов с доходов, еще 20 процентов составляла прокатная плата. Итого у кинотеатра оставалось лишь 25 процентов от дохода. Для развития этого мало, потому кинотеатры получали дотации. «А когда пошел спад, – говорит А.М. Маслов, – им стало не хватать денег, не было этих средств и в бюджете. Потому они и попали в эту мясорубку – доходы снизились, а налоги не изменились. Они и сели на мель, хотя могли бы жить. Когда все кинотеатры закрылись, осталась одна «Волга» – так туда весь город ездил».

Сам Баландин одобрил

Когда в области появились два широкоформатных кинотеатра, из Москвы нам обычно присылали по одной копии широкоформатных фильмов, она первым делом шла в «Россию». Широкоэкранных копий, рассказывает А.М. Маслов, поступало чаще всего четыре, если фильм хороший – пять, а если неудачный с точки зрения столичного начальства – одна.

Изредка приходили фильмы с пометкой: «На усмотрение местных властей». Один из таких, как припомнил А.М. Маслов, итальянский – «Дамы и господа». Если сравнивать с сегодняшним кино, вообще целомудренный фильм, никакого секса на экране, одни намеки. «Да и по тем временам, – говорит А.М. Маслов, – ничего такого мы в нем не углядели. Обычно в просмотровый зал при управлении раз в неделю или раз в две недели приходили руководители области. Вот и показали тогда этот фильм Юрию Николаевичу Баландину, первому секретарю обкома КПСС, когда он пришел к нам со своей свитой. «Юрий Николаевич, как? Можно пустить этот фильм в прокат?» – «А что тут такого, пускайте!», – ответил он. Этот фильм потом показывали в «Дружбе» недели две».

Но просмотровый зал был не для того, чтобы в нем какие-то запрещенные фильмы смотреть. Он был необходим для работы. Работники управления, кинопроката, директора кинотеатров обязаны были смотреть фильмы, чтобы иметь представление, что будут «крутить» и решить, сколько дней «крутить». Это



Вручение переходящего красного знамени коллективу кинотеатра «Мир» (Шарья). 1980-е годы.

решение принималось коллегиально, но решающий голос принадлежал начальнику управления и директору кинопроката. Это называлось «роспись фильмов», поскольку расписывали, где и сколько фильм будут крутить. Когда появилась «Россия», она, конечно, доминировала, ей отдавали предпочтение, поскольку она давала наибольшие сборы. Все широкоформатные фильмы, конечно, шли туда, а также картины, которые могли дать хорошую кассу. Индийские фильмы «Россия» брала неохотно, их больше в «Дружбе» «крутили», где было два зала и где у зрителя был выбор что посмотреть. А вот такие фильмы как «Большие гонки», «Этот безумный, безумный мир», «А зори здесь тихие» давали отличный сбор.

Как-то при росписи был настоящий бой за фильм «Чучело», в котором играла дочь Аллы Пугачевой Кристина Орбакайте. Ролан Быков сам привез этот фильм в Кострому для премьеры, представил его зрителю. А поскольку первые показы давали и лучшие сборы, то развернулась целая битва за то, кому показывать первым «Чучело» – «Орленок», «Дружба»,

«Художественный». Вроде победил «Художественный», который на нем отработал неделю, но и «Орленок» потом полтора месяца «крутил» «Чучело», и зритель был.

У Филиппова, вспоминает А.М.Маслов, были тесные связи в Госфильмофонде, что в подмосковных Белых Столбах. Потому он привозил в Кострому те фильмы, которые, нет, не запрещенными были, но по идеологическим соображениям не пускались на широкий экран. В основном, закупленные в США. Их-то изредка и, конечно, негласно показывали «своим». Один из таких фильмов – про «их нравы» – как-то решили продемонстрировать городскому партсовактиву. Это было кино про проделки хиппи на мотоциклах. Зал Дома политпроса на 700 мест был не то, что заполнен – переполнен.

Руководящие кадры

Руководители сети, директора кинотеатров, как в области, так и в районах, признают и А.М.Маслов, и В.А.Голубев, были тогда сильные – из тех, кто сам работал и коллектив заставлял трудиться по-настоящему. Антонина

Ивановна Сахарова – директор «Дружбы» – непростой человек, но и как хозяйственник была мощный, и к коллективу относилась по справедливости. Людмила Николаевна Баринцева, которая руководила «Художественным», – мудрая, интеллигентная женщина. Валентина Александровна Дюкова директором в «Волгу» пришла, когда этот кинотеатр реконструировали, ей пришлось трудно, но она справилась со всем блестяще. А ситуации разные были. В.А. Голубев припомнил эпизод: собрались крышу покрыть, а нежданно снегу в зал навалило. Что делать: если кровлю ставить – все потечет и испортится. Ну и директор, и все работники, в том числе и городское руководство, засучили рукава и выгребли снег.

Добрым словом вспоминают сегодня и других тружеников этой отрасли: заслуженных работников культуры Татьяну Николаевну Соколову (Нерехта), Маргариту Павловну Егорову (Чухлома), Зою Борисовну Симонову (Галич), Анатолия Александровича Ладужина (Нерехта), Ивана Константиновича Лозко (Кострома) и др. А также тех, кто не имел такого звания, но всю жизнь посвятил культуре: Евдокию Ивановну Смирнову, Тамару Михайловну Зотикову, Надежду Павловну Морозову, Николая Ивановича Ворошилова, Валентина Николаевича Савинова, Александра Васильевича Кузнецова, Мансура Хайрулловича Хайрутдинова, Анатолия Михайловича Митяшина, Леонида Васильевича Маркеева, Галину Григорьевну Беляеву, Александра Степановича Галкина (Судиславль), Леонида Николаевича Арбузова (Шарья), Илью Тимофеевича Верхорубова (Боговарово), Вячеслава Петровича Воеводина (Вохма), Ивана Михайловича Зайцева (Пыщуг), Любовь Ивановну Скрыльникову (Шарья), Николая Федоровича Лебедева (Островское), Сергея Петровича Сергеева (Красное), Виталия Константиновича Лыкова (Макарьев), Маргариту Васильевну Куликову (Галич), Альберта Ивановича Румянцева (Парфеньево), Нину Алексеевну Зеленову (Кадый),

Евгения Петровича Джумок (Мантурово), Людмилу Николаевну Степанову (Нерехта) и многих других.

... После Филиппова, который перешел работать в обком КПСС, недолгое время управление возглавлял Александр Иванович Мячин, после него назначили бывшего первого секретаря Павинского райкома партии Бориса Михайловича Пospelова. С Пospelовым, рассказывает Маслов, мы и проработали до всех пертурбаций, начавшихся с конца 80-х. Объединяли, переподчиняли, реформировали... Что получилось в сухом остатке – все знают. Большинство киноустановок по области закрылось, хотя некоторые районы держались стойко – Нерехта, Нея, Антропово.

К 2000 году, вспоминает Маслов, многие кинотеатры приказали долго жить, в том числе и в Костроме. Кинотеатры захотели самостоятельности, ушли от подчинения управлению и перешли напрямую в подчинение горисполкому. Но вскоре почти все закрылись – «Текстильщик», «Октябрьский», «Художественный». В числе первых пала и «Россия», позднее тогдашний мэр Борис Коробов передал ее «АРСу» для детской танцевальной студии. Дольше всех благодаря Дюковой работала «Волга». Пыталась сопротивляться развалу и «Дружба», но когда из директоров ушла Сахарова, кинотеатр был отдан в частные руки – сначала тут был клуб с кинозалом, потом магазин и банк.

«Больше всего жаль «Россию» и «Дружбу», – говорит А.М. Маслов, – такие мощные, современные кинотеатры потеряли. Вообще могли бы хотя бы ради исторической памяти оставить в качестве кинотеатра «Художественный» – бывший «Пале», один из застрельщиков кинопоказа в нашем городе». Удивительно и то, что когда кинотеатры закрывались, они были в хорошем состоянии, а через короткий период там, как, к примеру, в том же «Октябрьском», были руины. Не модно нынче цитировать, но первое, что приходит в голову, слыша это: разруха – она не в клозетах, а в головах...

*Подготовила Зинаида НИКОЛАЕВА
Фото автора и из архива А.М.Маслова.*



КОСТРОМА КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ



Снимается фильм «Два капитана». 1977 год.



«Жестокий романс» в Костроме. На переднем плане – режиссёр Эльдар Рязанов и актёр Андрей Мягков. 1983 год.





Актёры Алексей Петренко, Виктор Проскурин, Никита Михалков у Торговых рядов. 1983 год.



Съёмки фильма «Иван Федоров» в Ипатьевском монастыре. 1990 год.





Выбор природы для съёмок фильма «Казароза» (режиссёр Алёна Демьяненко). 2004 год.



Премьер-министр России на улицах Костромы («Столыпин... Невыученные уроки»). 2006 год.





«Исаев» в Костроме. Идет режиссер Сергей Урсуляк. 2009 год.



Актёр Костромского драмтеатра им. А.Н. Островского, народный артист России Владислав Гостищев в фильме «Котовский». 2010 год.





Открытие в Костроме XIX Международного фестиваля актёров кино «Созвездие». 2011 год.



Народные артисты Сергей Никоненко, Инна Макарова, Сергей Шакуров на фестивале «Созвездие. 2011 год.





Президент гильдии актёров кино Александр Голобородько (справа) и член жюри фестиваля «Созвездие», актёр Костромского драмтеатра, народный артист России Эмиляно Очагавия. 2011 год.



«Соловей-разбойник». В кадре – Иван Охлобыстин, главный герой и автор сценария. 2012 год.





«Страсти по Чапаю» в «Костромской слободе». 2013 год.



На съёмках фильма «Бесы». Режиссёр Владимир Хотиненко и костромич-кинолюбитель, снявшийся в 7 картинах Валерий Соколов. 2014 год.



В музее-заповеднике «Костромская слобода» снимается фильм «Вера». 2015 год.



Храм Рождества Пресвятой Богородицы в с. Завражье Кадуйского района, где в 1932 году был крещен кинорежиссер Андрей Тарковский. 2016 год.

КИНОЗАЛ – ЭТО ОСОБАЯ АТМОСФЕРА

Так считает Людмила Александровна Тарабрина, директор областного Дома народного творчества

Областной Дом народного творчества является сегодня единственным государственным учреждением, выполняющим функции регионального центра киноискусства, реализующим политику по сохранению и развитию кинематографии на территории Костромской области.

Между областным Домом народного творчества и всеми органами управления культуры муниципальных образований Костромской области заключены Соглашения о сотрудничестве в сфере кинообслуживания населения. На основании заключенных Соглашений во все муниципальные образования Костромской области от областного Дома народного творчества регулярно передаются комплекты фильмов к памятным и календарным датам для организации благотворительных социальных кинопоказов.

Областной Дом народного творчества передает фильмы для показов в дома культуры и сельские клубы бесплатно, с условием демонстрации фильмов для зрителей на благотворительной основе.

По итогам 2015 года благодаря этой работе на 40 государственных и муниципальных киноустановках Костромской области проведено 1638 киносеансов. Общее количество зрителей кинопоказов 65 164 человека.

2016 год объявлен Президентом РФ Годом российского кино. В связи с этим во всех муниципальных образованиях Костромской области активизировалась работа в части кинопоказов для населения. Областной Дом народного творчества для организации кинопоказов начал заключать договоры и соглашения не только с учреждениями культурно-досугового типа, но и с библиотечными системами, образовательными, социально-реабилитационными учреждениями Костромской области. В этом году в малых городах, селах и деревнях работает более 200 киноточек.

Активная работа по организации кинопоказов ведется и в нашем учреждении. В кинозале областного Дома народного творчества (ул. Советская, 23) днем в понедельник, среду, пятницу работает «Ретро-кинотеатр», начало сеансов в 12.00 ч. По пятницам работает кинозал «В пятницу вечером о любви, верности и дружбе», начало сеансов в 18.30 ч. Каждое воскресенье мы ждем юных зрителей в «Детском воскресном кинозале», начало сеансов в 12.00 ч. Каждое последнее воскресенье месяца в 12.00 мы приглашаем детей, их родителей, бабушек и дедушек в семейный киноклуб «Киносемья». Вход на все киносеансы в областном Доме народного творчества свободный.

Президент Российской Федерации в Год российского кино поставил задачу: не менее 50 процентов репертуара должны составлять отечественные фильмы, как премьерные, так и классика отечественного кинематографа. Старое, архивное кино всегда имело не только зрелищное, развлекательное, но главным образом воспитательное значение. Зритель при просмотре таких фильмов соприкасается с историей России, нравственной стороной нашей жизни, что является очень важным в деле воспитания патриотизма, о чем сейчас так много говорят и пишут, называя это нашей национальной идеей.

Кроме собственно кинопоказов областной Дом народного творчества организует различные выставки, которые проходят в городах и районах области. Например, такие как фото-выставка «Кострома кинематографическая» или выставка старых киноафиш. А также проводит ретроспективные фестивали «Мир сказочных чудес», «Земля костромская» и другие. В этом году областной Дом народного творчества открыл на своем сайте <http://kodnt.ru> виртуальный музей кино. Это живой музей, он постоянно будет пополняться новыми материалами.



Главная задача, которая должна быть решена в этом году, – в каждом населенном пункте необходимо открыть пункт кинопоказа, и они уже открываются. Сейчас Фонд кино проводит конкурс по господдержке кинозалов в малых городах России, в нём принимают участие и наши города. Шарья и Волгореченск уже получили гранты по пять миллионов рублей на оснащение кинозалов в учреждениях культуры, с которыми мы затем также будем работать, поставляя и замечательные фильмы прежних лет, и новинки кинопроката.

Некоторые кинолюбители говорят, что в кинозал идти необязательно, мол, хороший фильм можно посмотреть и дома, сейчас такие возможности есть. Но ведь восприятие фильма дома и в кинозале совершенно разное. И дело не только в размере экрана и качестве изображения. В кинозале у человека возникает ощущение сопричастности восприятия с другими людьми. Кинозал – это место общения, чего нам сейчас так не хватает, здесь дру-

гое пространство и своя, особая атмосфера. К примеру, спектакль или концерт можно посмотреть по телевизору, но люди почему-то идут в театр или филармонию, где идет живое общение с героями произведений, с артистами. То же самое происходит и в кинозале.

В Костроме снимались многие замечательные фильмы, в наш город приезжали и работали многие знаменитые кинорежиссеры и актеры, которые оставили нам свои автографы и теплые воспоминания о дружеских творческих встречах. Всё, что связано с темой «Кострома кинематографическая», находит отражение в виртуальном музее кино. Проект этот продолжается, и мы будем рады, если костромичи примут в нём участие.

Я надеюсь, что наша работа принесет весомые плоды, будут открываться новые киноточки, и кино придет в каждый населенный пункт Костромского края – малые города и поселки, села и деревни.

Автографы актеров кино областному Дому народного творчества



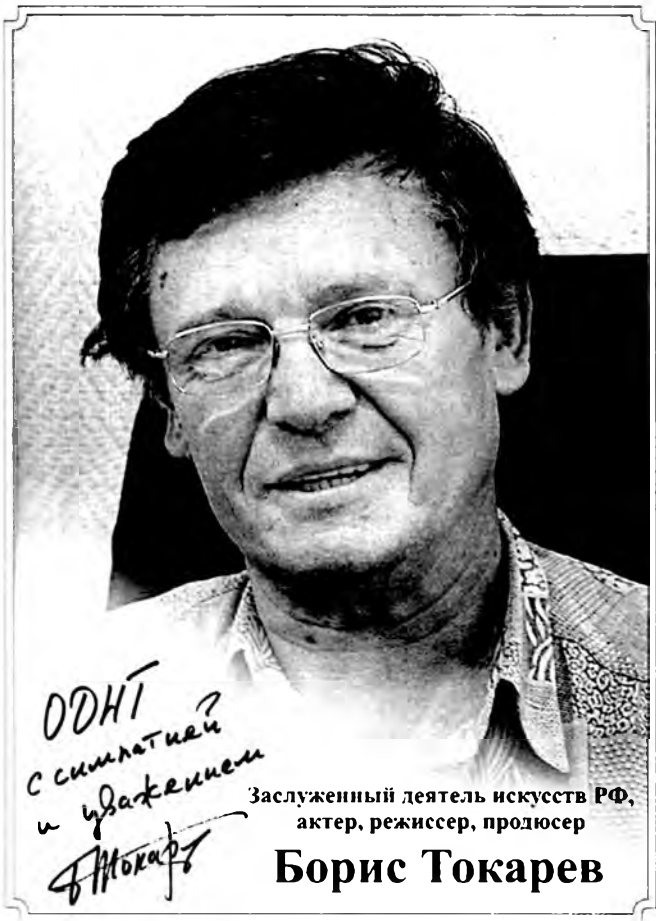
Народный артист РФ
Евгений Меньшов



Народная артистка РФ,
президент фонда "Народное достояние"

Римма Маркова

*Всем! Всем! Любимое
дело и счастье
Храни Вас Все Фонд!*



ОДНТ
с симпатией?
и уважением
В. Мокаев

Заслуженный деятель искусств РФ,
актер, режиссер, продюсер

Борис Токарев



Заслуженная артистка РСФСР

Галина Яцкина

Областной
дом культуры
творчества
от Заслуженной артистки
России
как и у нас
искусств
деятель

G. Yatskina



Областной
Дом культуры
творчества
на Софийской улице !!!
Д. Золотухин
2011.

Заслуженный артист РФ

Дмитрий Золотухин



Афиши областного Дома народного творчества

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

ГОДОВАЯ ПРОГРАММА 2017
КИНО

23 мая
18.00

«РЕТРО-КИНОТЕАТР»
Областного Дома народного творчества
(г. Кострома, ул. Советская, 23)

ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА
С АКТЕРОМ И РЕЖИССЕРОМ
АЛЕКСАНДРОМ ЖДАНОВИЧЕМ
(Республика Беларусь)

кинорежиссер, актер Русского драматического театра им. М. Горького (г. Минск), режиссером детских театральных постановок при Свято-Елисаветинском женском монастыре в г. Минске, ведущим детской передачи на Белорусском телевидении «Калыханка», дипломантом Национального фестиваля белорусских фильмов

В рамках Кинофестиваля премьер и творческих встреч в Костромской области

0+
ВХОД СВОБОДНЫЙ
СПРАВКИ ПО ТЕЛ. 31-40-49, 31-21-23

коднт.ру

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОДОВАЯ ПРОГРАММА 2017
КИНО

8 мая
12.00

Областной Дом народного творчества
ул. Советская, 23

ДЕТСКИЙ ВОСКРЕСЕНЬНЫЙ КИНОЗАЛ
КРЕПОСТЬ
м/ф - ЩИТОМ И МЕЧОМ

Премьера!!!
Россия, 2015, 92 мин., приключения, история

Перед показом - Интерактивная развлекательная программа

ВХОД СВОБОДНЫЙ
6+ справки по тел. 31-40-49, 31-21-23

коднт.ру

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОДОВАЯ ПРОГРАММА 2017
КИНО

Областного Дома народного творчества (г. Кострома, ул. Советская, 23)

«РЕТРО-КИНОТЕАТР»

«В пятницу вечером - о любви, верности и дружбе»

6 мая - х/ф «Жажда» СССР Одесская киностудия
1959 80 мин. военная драма 12+
Одесса, осажденная литовскими захватчиками, осталась без воды: жители выжили близлежащем селе, в котором находится водонапорная станция. И пока на водонапорной станции герои-матери ведут неравный бой с фашистами, вдали идет осажденный город, укрепляя в его лице его уверенность в победе над армией

13 мая - х/ф «Сыновья» СССР Ленфильм
Рижская киностудия 1946 94 мин. военная драма 0+
В одном из районов оккупированной Франции томи Поттши и его товарищи вступают в состав партизанского отряда Янка в Первый побег совершают в новых условиях. На этот раз его задерживает шлодский брат, ставший полицаем. После следующей победы жена Янка и дочь попадают в концлагерь. И теперь Янка затан на все чтобы их спасти.

20 мая - х/ф «Мафия: Игра на выживание»
Премьера!!! Россия 2016. 91 мин., фантастика, боевик 16+
Город выживает, просыпается в Матео Делевае будущее. Картина игра МАФИЯ стала самым популярным в мире телешоу 11 человек собираются за столом, чтобы выжить - это их Мирный Жизнь, в это безжалостная МАФИЯ. Не слезах всего мира выживает гонимый из индий и чуждых элитности, слезах, лжи, чиновности, бедности, боли, гордости, страсти, любви и смерти. Ведь выживший и спасение получают карманный денежный приз, а проигравший просто умиет.

27 мая - х/ф «Над Тиссой»
СССР Мосфильм 1958 84 мин. приключения 0+
Приключенческий фильм по одноименной повести Александра Гайдара. История разоблачения агента иностранной разведки, попавшего под подозрение британских колонизаторов и работников разведывательных органов.

Начало в 18.30 ВХОД СВОБОДНЫЙ
тел. 31-40-49, 31-21-23 телесень Ва банкъ www.kodnt.ru

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»
ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОДОВАЯ ПРОГРАММА 2017
КИНО

15 мая
12.00

Областной Дом народного творчества
ул. Советская, 23

СЕМЕЙНЫЙ КИНОКЛУБ
Интерактивная игровая программа с героями любимых сказок
(развлекательная программа студентов Костромского областного колледжа культуры, 20 мин.)
Международному дню семей посвящается

м/ф «Осторожно, обезьянки!»
СССР, 1984 г., 52 мин., комедия, приключения

Приключения озорных и непоседливых обезьянок и их вечно занятая мамы!

ВХОД СВОБОДНЫЙ
справки по тел. 31-40-49, 31-21-23

телесень Ва банкъ www.kodnt.ru

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

*Рассказывает Владимир Афанасьевич Чайковский – в 1970-80-е годы
председатель Костромского областного совета по туризму и экскурсиям*

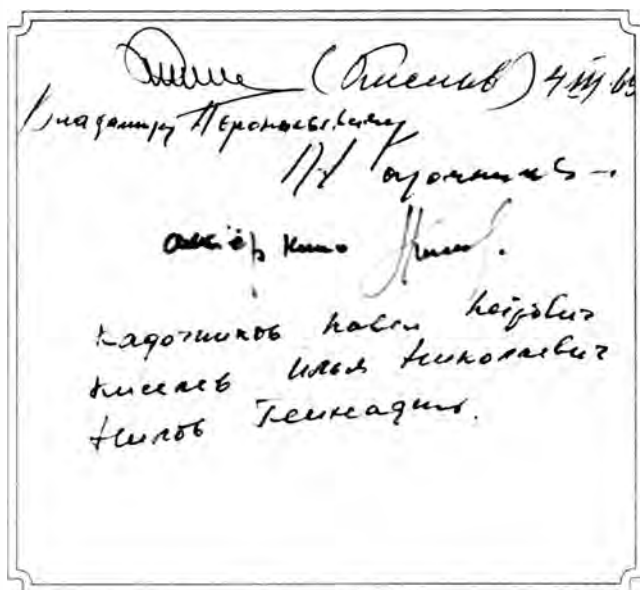
В 1970-80-е годы в Кострому приезжали многие кинематографисты, которых мне приходилось принимать, размещать, обслуживать. Расскажу о наиболее памятных встречах, о людях, с которыми меня, что называется, связала судьба.

КАДОЧНИКОВ И «БЕРЕНДЕЕВКА»

В 1968 году режиссёр Павел Петрович Кадочников снимал у нас фильм «Снегурочка», он же играл в нём главную роль – царя Берендея. В марте 1969 года он снова приехал в Кострому, чтобы сделать некоторые досьёмки. Я тогда ещё не работал в туризме, а был директором профтехучилища №9. На совещании в обкоме партии Павла Петровича познакомили с Виталием Александровичем Филипповым, начальником управления кинофикации, с которым я был хорошо знаком по предыдущей комсомольской работе. И вот Филиппов привёз Кадочникова ко мне в училище, вместе с ними

был и директор «Ленфильма» Илья Николаевич Киселёв. Встретились с учащимися, посмотрели фильм, а потом обедали в столовой. И вдруг открывается дверь, входит подполковник-лётчик и неожиданно так становится перед Павлом Петровичем на колени. И говорит: я воспитан на примере Мересьева, и мой сын собирается поступать в лётное военное училище (Кадочников играл роль Мересьева в фильме «Повесть о настоящем человеке»). И дальше, не вставая с колен, просит Павла Петровича поехать к нему домой хотя бы на десять минут. Мол, сын дома ждёт, а такси – возле училища. Мы стали приглашать подполковника за стол, отговаривать Кадочникова, но он решил поехать.

На следующий день, рано утром, мне позвонили и сказали, что такси перевернулось на виадук со стороны Кинешемского шоссе, а Кадочников попал в больницу и находится в реанимации. Мы с Филипповым тут же поехали в областную больницу, где узнали, что Павел Петрович уже пришёл в сознание. Как выяснилось позже, машина восстановлению не подлежала, подполковнику ничего не было, а меня с Филипповым вызвали на бюро обкома отвечать за то, что не уберегли такого человека: Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и т.д. Все его заслуги, звания и награды трудно перечислить. В общем, сидим с Филипповым в приёмной, ждём наказания, и вдруг за десять минут до начала заседания открывается дверь и входит перевязанный Кадочников. Первому секретарю Леониду Яковлевичу Флорентьеву тут же доложили, он вышел, обнял Павла Петровича и говорит, мол, давай рассказывай, как всё было, про этих, кивнув на нас, мы всё знаем. Кадочников сказал, что мы не виноваты, решение он принял сам. Это был гигантский человеческий поступок: несмотря на протесты



Автографы П.П. Кадочникова, директора киностудии «Ленфильм» И.Н. Киселёва и актёра Геннадия Нилова на книге «История киноискусства», подаренной В.А. Чайковскому. 1969 год.

врачей, уехать из больницы, чтобы нас защитить. Нас отпустили, и мы отвезли Павла Петровича в больницу долечиваться.

Интересно, что после этого случая Кадочников решил подарить декорации к «Снегурочке» Костроме, хотя раньше имел намерение перевезти их в Ленинград. Он так и сказал Флорентьеву: голова моя перевязана, Кострома нас породнила, оставляю всё это хозяйство вам. Так у нас появилась «Берендеевка», которая много лет радовала и костромичей, и гостей города.

Конечно, Павел Петрович Кадочников – великий режиссёр и актёр, на его фильмах выросли миллионы мальчишек и девчонок советской страны. Но он был человек старой закалки, поэтому, когда началась перестройка, его стали критиковать: старые подходы, не те герои. Так он оказался не у дел, но Никита Сергеевич Михалков официально стал на его защиту, так что теперь я перехожу к этому кинодеятелю.

МИХАЛКОВ И МАСТРОЯННИ

Михалков не раз бывал в Костроме, любил её, детей своих крестил в церкви Воскресения на Дебре. Моё близкое знакомство с ним произошло, когда я уже работал в туризме. История такая. 1986 год, первый секретарь обкома партии Юрий Николаевич Баландин приглашает меня и говорит, что на высшем уровне принято решение снимать в Костроме фильм с участием большого итальянского актёра Марчелло Мastroянни, режиссёр – Никита Михалков, хорошо знакомый нам по недавнему фильму «Жестокий романс», который снимался в Костроме и где он играл главную роль. А раз так, то и принять киношников нужно на высшем уровне, разместить, обслужить и всё такое. Возникла большая проблема: в гостинице «Волга» был резерв на 10-12 мест, а тут у Мastroянни 30 человек и у Михалкова столько же. Где разместить? Пришлось вывозить группу московских туристов, ездил по этому вопросу к председателю Московского городского совета Николаю Васильевичу Чистякову. Определи-



Фотография на память. Владимиру Чайковскому – от Марчелло Мastroянни. 1986 год.

ли москвичей на турбазу «Сосновый бор», они согласились, организовали им за это дополнительные экскурсии. Расселили в освободившиеся номера итальянцев, а потом ко мне заявляется Михалков. Он уже побывал в обкоме и узнал, что Мastroянни селят в «Волге», а его в «Костроме». И говорит мне, что если они с Марчелло будут в разных местах, то фильм не получится. С очень большим трудом вывез ещё 30 человек в «Сосновый бор», творческую часть группы Михалкова расселили в «Волге», а техническая – водители, осветители, операторы, монтажёры – остались в «Костроме».

Не успели отдышаться, как возникла ещё одна серьёзная проблема, о которой раньше ничего не говорилось. Вдруг Марчелло Мastroянни заявляет, что для них должен гото-



Кинорежиссёр Н.С. Михалков и генерал-майор Н.Т. Волков среди курсантов КВВКУХЗ. 1998 год.

вить повар-итальянец. Предоставить работу иностранцу на кухне, от которой питается 500 человек? Начальство мне сказал, чтобы решал этот вопрос сам, под личную ответственность. Я пригласил директора гостиничного комплекса Тамару Михайловну Игнатову, обсудили всё и решили брать. Как выяснилось позже, через месяц – полтора, этот итальянский повар сделал то, что не смогли бы сделать никакие курсы или Всесоюзные конкурсы по питанию туристов. Он для ресторана «Русь» совершил революцию в организации питания, в уровне подготовки блюд. Мы с этим поваром, так же как и с Мастроянни, не раз встречались в процессе съёмок, великий актёр подарил мне на память свою фотографию.

С Михалковым мы хорошо сотрудничали и во время съёмок в Костроме «Сибирского цирюльника». Сначала фильм снимали в городке Горбатове Горьковской области, где у Никиты Сергеевича теперь имение. Нижегородский губернатор Валерий Павлинович Шанцев, наш земляк, выделил ему там хороший участок. Перед приездом Михалкова в Кострому все вопросы по гостинице мы на этот раз согласовали. А встречали его хлебом-солью на территории военного училища химической защиты, было областное руководство, начальник училища генерал Волков с заместителями. Идёт режиссёр с актёром Олегом Меньшиковым и видит меня в свите. Отклонился от курса к хлебу-соли, подошёл, обнял и говорит: мол, раз



В.А. Чайковский и С.Ф. Бондарчук смотрят план съёмки «Тихого Дона». 1986 год.

ты здесь, то фильм получится. Посмеялись, а потом началась серьёзная работа.

В съёмках принимала участие группа курсантов, отвечал за них первый заместитель начальника военного училища полковник Василий Степанович Сажин. Михалков предлагал ему две роли – священника и учителя географии, но он отказался. Потом, когда вышел фильм «Географ глобус пропил», мы шутили на эту тему. А вообще-то «Сибирский цирюльник» снимался в общей сложности около 10 лет. Кроме Костромы и Горбатова были Красноярск, Хакасия, потом переехали в Прагу, на киностудию «Баррандов», потом ещё куски снимали в Португалии. В общем, была целая эпопея. Но так как в фильме показано много костромских исторических мест и была задействована большая группа костромичей, то

считается, что он снимался в Костроме. Кроме того, здесь были созданы все условия для хорошего отдыха: баня в училище не выключалась, Михалков ездил на охоту в Чухлому и Солигалич.

А вот Василию Степановичу Сажину, отвечающему за курсантов, пришлось ехать в Прагу. Там снималась американская актриса Джулия Ортман, женщина красивая, интересная. Михалков сказал: Вася, я тебя предупреждаю, будь осторожен. А наш настоящий полковник расслабился, повёл актрису в ресторан, заказал обед с бутылкой, но денег не хватило. Пришлось ему закладывать часы и бежать за помощью к Михалкову. В общем, много было смешных историй, но фильм получился серьёзный, интересный, близкий костромичам.

БОНДАРЧУК И «ТИХИЙ ДОН»

В 1986 году кроме Никиты Михалкова в Кострому приезжал и Сергей Бондарчук. Он раньше снимал у нас «Бориса Годунова», а в этот приезд хотел посмотреть места для съёмки «Тихого Дона», была у него такая задумка. Михалков позвонил мне: Сергей Фёдорович собирается в Кострому, никого не хочет привлекать. Нужно разместить его и показать те места, где мы снимали «Жестокий романс» и «Очи чёрные». Я доложил об этом Баландину, он сказал: принимай. Мы с Бондарчуком два дня провели в поездках. Побывали на волжских берегах, где Михалков снимал сцены с цыганами. Потом поехали по дороге на Красное, где напротив кирпичного завода на левой стороне поля есть такое большое пространство, там тоже снимали «Очи чёрные». Бондарчук искал натуру для будущего «Тихого Дона», что-то записывал в блокнот. Но на съёмки этого фильма автор «Войны и мира» и «Судьбы человека» не приезжал.

Вот так судьба свела меня с тремя замечательными режиссёрами и актёрами, государственными людьми, которые внесли значительный вклад в наше киноискусство.

Евгений СТЕПАНЕНКО,*член Союза писателей и Союза театральных деятелей России*

АКТЁРЫ КОСТРОМСКОГО ТЕАТРА В КИНО, ИЛИ ИЗ ПАРТИЗАНОВ – В ГЕНСЕКИ

Когда за кулисами театра появляется объявление о съёмках в Костроме нового фильма и приглашаются желающие для участия в них – почти вся труппа тут как тут. Их фотографируют анфас и в профиль, просят прочесть небольшой монолог, пройти туда-сюда. Каждый выполняет просьбы представителей киностудии с превеликим удовольствием, тая в глубине души надежду: а вдруг! Тем паче, что окончившие театральные учебные заведения имеют в дипломе запись: профессия – актёр театра и кино. К тому же, из актёрской памяти ещё не выветрились не такие уж далёкие времена, когда их старшие коллеги не только на сцене, но и на экране создавали образы, не потерявшие своего обаяния и притягательности до наших дней. Такой чести удостоился народный артист Советского Союза Борис Андреевич Бабочкин, служивший в театре Островского в 20-е годы минувшего столетия и сыгравший Василия Ивановича Чапаева в одноименном фильме. В этой ленте колоритный образ полковника Бороздина создал Илларион Николаевич Певцов, также артист нашего театра в начале XX века.

Редко кто из служителей Мельпомены становился героем документального фильма. А вот Святослав Владимирович Астафьев таким героем стал. В 1965 году режиссёр С.Г. Алексеев о любимце костромской публики народном артисте РСФСР снял картину под красноречивым названием «Совесть». Коллег Астафьева документальными съёмками не баловали. Разве что приглашали для участия в создании рекламных роликов. Но то участие являлось, так сказать, не для души, а для меркантильного успокоения: иметь приработок к

скудному актёрскому жалованью. Воплотить на экране незабываемый художественный образ – совсем иное дело.

Костромские зрители-ветераны помнят имя Михаила Сергеевича Храброва, игравшего в театре в пятидесятые годы прошлого века. Особым успехом пользовались сыгранные им роли Непутевого /«На бойком месте» А.Н. Островского/, Степана Баркалова /«Блажь» А.Н. Островского и Н.П. Невежина/, Мацу Сокари /«Кража» Д. Лондона/, Синцова /«Враги» М. Горького/, Децрео /«Мадам Сан-Жен» В. Сарду, Е.-Д. Моро/... Первое знакомство Храброва с искусством кино состоялось в Костроме /фильм «На подмостках сцены», реж. К. Юдин, 1955/. После переезда Михаила Сергеевича в Ленинград знакомство это переросло в крепкое содружество с кинорежиссерами. Снимался у С.Ф. Бондарчука /«Война и мир», 1966-1967/, В.И. Трегубова – /«Даурия», 1971/, В.Ф. Окунцева /«Ижорский батальон», 1972/, В.А. Фетина /«Открытая книга», 1973/, Г.Г. Никулина /«Необыкновенное лето», 1979/, К.С. Лапушинского /«Русская симфония», 1994/, и др.

Вера в «обыкновенное чудо», когда «вдруг как в сказке» скрипнет дверь, кинорежиссёр тебя приметит и благословит отменной ролью, не оставляет театральные волшебников и нынешнего поколения. Но муза кино – дама привередливая, ветреная, норовистая. В 1992 году на территории Ипатьевского монастыря Юрий Соломин снимал фильм «В начале было слово». Русь изначальная с её князьями и боярами, дворовыми слугами и служками, пешими и конными ратниками представляла живописную картину на фоне крепостных стен, Троиц-



кого собора, палат бояр Романовых, вызывая крайнее любопытство туристов, наблюдавших за съёмками. Довелось в них участвовать и мне вместе с артистом Юрием Ноздриным, недавно пришедшим в театр и успевшим заявить о себе как о незаурядной творческой личности, сыграв заглавную роль в трагедии А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного». Перед началом съёмок мне подумалось, что Юрий Мефодьевич Соломин, познакомившись с Юрием Ноздриным покороче, предложит ему роль видную, значительную, достойную актёрского дара Ноздрина. Не тут-то было. У режиссёра что-то там не клеилось, не ладилось, не вытанцовывалось, он мельком взглянул на нас и велел нарядить в боярские одежды... А когда увидел Ноздрина в новом обличье – статного, осанистого, косая сажень в плечах, лицо солнцем прокалённое, на смоляных цыганских кудрях лихо «горлатная» боярская шапка бекренится – даже придержал торопливый шаг Юрий Мефодьевич. «Ну, – думаю, – теперь-то напарника у меня отберут, предложат Юрию Ивановичу роль стоящую». Но нет. Как часто бывает, актёрское счастье поманило надеждой, да тут же и растаяло. Соломина отвлекли новые заботы-проблемы, а мы с Юрием Ивановичем так и ходили бессловесной парой, выполняя режиссёрские указания. Нас то и дело «пускали в кадр», что Ноздрину было не очень по душе. Неискушённый в киношных тонкостях, я не мог понять его недовольства. «Платят как за массовку, а тут целый эпизод получается, – пояснил Юрий Иванович, раскуривая любимую «беломорину». – Привыкли на актёрах экономить. Ну и бог с ними»

После того Юрий Ноздрин снялся не в одном фильме. Последняя работа в ленте «Казароза» режиссёра Е.В. Демьяненко /2004/.

Обширна, многогранна фильмотека народного артиста России Эмиляно Очагавия. Мастера «важнейшего из искусств» прямо-таки «млели к нему» режиссёрской лаской, доверяя актёру роли значительные, которые Эмиляно Лоренсович щедро освящал самобытной индивидуальностью. Только в XXI веке Очага-



Артистка Ольга Красикова (в центре) в фильме «Жестокий романс». 1983 год.



Марчелло Матроянни с актёрами Костромского драмтеатра им.А.Н. Островского. 1986 год.



Заслуженный артист Костромской области Алексей Галушко (справа) в фильме «Врачебная тайна». 2006 год.



Артисты Всеволод Ерёмин (справа) в фильме «Бесы». 2014 год.



Артистка Татьяна Ноздрин в фильме «Котовский». 2010 год.



Заслуженный артист Костромской области Александр Кирпичёв и артист Андрей Щелкунов в фильме «Соловей-разбойник». 2012 год.

вия сыграл Старого актёра /«По закону притяжения», реж. П.А. Игнатов, 2007/, Прокурора /«Котовский», реж. С. Назиров, 2009/, Старого бандита /«Соловей-разбойник», реж. Е.В. Баранов, 2012/ и др.

Редко какой фильм в Костроме снимался без народного артиста России Владислава Гостищева. С режиссёрами Сергеем Герасимовым, Эльдаром Рязановым, Никитой Михалковым работал душа в душу. В послужном киносписке Владислава Дмитриевича последних лет – Возница обоза /«В начале славных дел», 1980/, Городовой /«Жестокий романс», 1983/, Пожилой театрал /«По закону притяжения», 2007/, Филькенштейн /«Котовский», 2009/...

В 14-ти фильмах снялся Борис Ефремович Белов. Его Комбриг /«Командир счастливой Щуки»/, Генерал Жилин /«За облаками – небо»/, Тарпов /«Под созвездием Близнецов»/ и другие герои и сегодня нет-нет и появляются на экране. Довелось Борису Ефремовичу сыграть и генерального секретаря Французской коммунистической партии Мориса Тореза /фильм «Солдаты свободы», реж. Ю. Озеров/. Назначение на такую высокую должность состоялось совершенно спонтанно. В одном из журналов «Губернский дом» актёр вспоминал: будучи в творческом отпуске, зашёл на «Мосфильм». Встретил второго режиссёра фильма «Солдаты свободы» и тот предложил: «Не могли бы вы с месяц не бриться? Нам нужен бородатый югославский партизан в отряд, возглавляемый Иосипом Броз Тито». Борис Ефремович согласился, стал отращивать бороду. Когда она дошла до нужной кондиции, Белова пригласили в Москву для съёмок. На студии встречается с режиссёром Юрием Озеровым. Тот долго и пристально всматривается в лицо актёра, говорит: «Если ему сбрить бороду, то мог бы сыграть Мориса Тореза». Бороду срочно сбрили, актёр Борис Белов из югославского партизана стал генеральным секретарём Французской коммунистической партии.

Многие коллеги Белова, причастные к кинематографическому волшебству, могут поведать подлинные истории из собственной

практики. О том, какое это не простое, многотрудное дело, часами и днями, и в снег, и в зной, и в дождик проливной находиться на съёмочной площадке, как ему /ей/ дали роль эпизодическую, а он /она/ так её сыграли, расширили-углубили, что режиссёр приказал сценаристу срочно роль дописать применительно к трактовке и психологическому осмыслению данными артистами. Вспомнят и о том, как неожиданно для самого себя так здорово роль зацепила за самое сердце и повела за собой, будто на крыльях понесла. Жаль, при монтаже роль эту урезали, оставили всего ничего. Припомнят и лукавых продюсеров, грозивших заплатить за съёмки одну сумму, а как дошло до дела...«Да возьмите их себе», – сказала актриса, снимавшаяся в «Земском докторе». Продюсер извинился, рассчитался по-божески. А Стас Долгошеев, появившийся в кадре ещё в «Таинственном монахе», и доныне вспоминает год 2005-й, когда мы с ним должны были сниматься в фильме «Доктор Живаго». Встречу назначили утром у гостиницы «Волга». Ждём мы час-другой. Что-то стало холодать. Попросили разрешения подождать в холле гостиницы. Долгое наше сидение насторожило администрацию «Волги». Смотрят косо, подозрительно. «За нами сейчас приедут», – успокаиваем любопытных. Но никто не приехал. Вечером на квартире Долгошеева зазвонил телефон. «Мы вас весь день ждали. Что случилось?» – недовольно спросили... «И мы вас ждали» – ответил Долгошеев. «Где?» – «Как договорились! У гостиницы. В Костроме». Тут в трубке послышалась непереводаемая игра слов, завершившаяся переводимой: «Так группа наша работала в Ярославле...» На следующий день Стас Долгошеев отправился в город, где 265 лет тому назад земляк наш Фёдор Волков основал отечественный театр, а наследник его, актёр в девятом поколении Долгошеев, в фильме «Доктор Живаго» сыграл метрдотеля.

А на родине Фёдора Волкова, в Костроме, на съёмках фильма «Столыпин... Невыучен-

ные уроки» /2006/ актёр-террорист Евгений Кулагин покушался на жизнь председателя Совета министров царской России Петра Аркадьевича Столыпина. «Сибирский мужик» Александр Кирпичёв тому свидетель.

Сказать, кто из труппы театра одолел съёмочные тернии и появлением своим на кинотелеэкране порадовал дорогих россиян – задача многотрудная. Снимались все. За редким исключением. С пониманием важности своего ремесла. Как-то Марчелло Мастроянни то ли в шутку, то ли всерьёз сказал: «Вы привносите в фильм свежее дыхание неореализма». Сказал загадочно. Но приятно.

Привечают лицедеев наших и в Первопрестольной. Но прежде всего им мила и дорога Кострома и люди здешние: сильные, смелые красивые, с душой нараспашку. О самобытном творческом даре которых Александр Николаевич Островский замолвил похвальное слово в весенней сказке «Снегурочка» (фильм 1968 г., реж. П.Кадочников):

Народ великодушный

Во всём велик – мешать с бездельем дело

Не станет он – трудиться, так трудиться,

Плясать и петь – так вдоволь, до упаду.

Взглянув на вас разумным оком, скажешь,

Что вы народ честной и добрый, ибо

Лишь добрые и честные способны

Так громко петь и так плясать отважно...

И ТАК ЛЮБИТЬ РОССИЙСКОЕ КИНО, – добавим сегодня от себя.

P.S. В Музее театрального костюма экспонируется выставка, посвящённая кинематографическому творчеству артистов Костромского драматического театра им. А.Н. Островского.



Николай НИКОЛАЕВ,
главный редактор газеты «Красное Приволжье»,
член Союза журналистов России

СНИМАЛИ В СИДОРОВСКОМ ФИЛЬМ

В 1992 году в селе Сидоровское Красносельского района снимали полнометражный художественный фильм «Сам я вятский уроженец». Главные роли в нем сыграли народные артисты СССР Михаил Ульянов и Евгений Лебедев. Но для местных жителей картина знаменательна тем, что в ней снимались их односельчане. Одна из них, директор Сидоровской средней школы Татьяна Балдина, и рассказала, как это было и чем ей эти съемки запомнились.

Тогда, в апреле 1992 года, она, молодая учительница Сидоровской школы, получила неожиданное предложение – отдать свой дом, временно конечно, под съемки художественного фильма. Обаятельный и располагающий к себе режиссер фильма Виталий Кольцов нашел ее в школе и рассказал, что они прошли по селу, посмотрели все дома и остановились на ее доме: «Ваш нам подходит очень хорошо, надо только еще внутри посмотреть». Татьяна Константиновна не горела желанием ни дом отдавать, ни в фильме сниматься. Но ее уговорили. Ведь в главных ролях будут сниматься такие звезды, как Михаил Ульянов и Евгений Лебедев. А в качестве бонуса ей обещали и ее

снять в картине. И Татьяна Константиновна согласилась. Тем более, что дом, на который положили глаз киношники, был еще не жилой, а только что купленный ею у односельчанина. К слову, деньги, которые она заплатила за дом, вскоре так сильно обесценились, что за них можно было купить... килограмм кильки. Да, кто постарше помнят, как в 1991-1992-годах взлетела инфляция, а сделка по купле-продаже дома была совершена аккурат накануне тех нелегких времен. Grimасы девяностых...

Режиссер посмотрел дом изнутри и утвердил. Но он был пустой, требовалась настоящая деревенская мебель, домашняя сельская утварь. Искали всем миром, что не нашлось у Балдиных, ездили и спрашивали у людей в округе. Татьяна Константиновна уже тогда была депутатом сельского Совета (сейчас она депутат сельского поселения), народ ее знал, доверял и она вместе с киношниками ездила по деревням в поисках необходимых реквизитов – искали то лампаду какую-то или этажерку с кроватью и прочее. Люди, зная своего депутата, с готовностью делились имуществом. Все вещи обещали вернуть после съемок.

Сюжет фильма взят из повести известного русского писателя Владимира Крупина «Живая вода», снят по социально-творческому заказу Комитета кинематографии при правительстве России и посвящен проблеме пьянства на селе. Получился он или нет – не мне судить, однако этот фильм изредка да показывают по центральному телевидению. И самые верные зрители его – жители села Сидоровское. И это неслучайно, наверное, половина сидоровчан снималась в этой картине, говорит Татьяна Константиновна. Было много массовых сцен, куда их всех приглашали. И, что немаловажно, платили очень хорошо и сразу же – в день съемок. Народ удивлялся такой несурзости



Директор школы Т.К. Балдина. 2016 год.



Съёмки в доме учительницы Т.К. Балдиной. 1992 год.
Лежит – Евгений Лебедев, стоит – Сергей Гармаш.

– тебя снимают, по телевизору покажут, да еще и деньги тебе платят. И платили очень хорошо по деревенским меркам. Точный размер гонорара не помню, говорит Татьяна Константиновна, но то, что много – это точно. У меня зарплата в школе была 100 рублей в месяц, а я за съемки получила тысячу.

Весь процесс съемки прошел достаточно оперативно и быстро, артисты жили в гостинице в Волгореченске, снимали в селах Сидоровское и Густомесово, на все ушло по времени чуть больше месяца. А Ульянов и Лебедев вообще приезжали на 3-4 дня – отснялись в своих сценах и уехали.

- Расскажите про Ульянова и Лебедева, вы с ними общались?

- С Ульяновым общалась очень тесно, – рассказывает Татьяна Константиновна. – Он приехал на следующий день после Пасхи. Я его встретила, говорю себе: «Ба, Ульянов» и к нему: «Давайте христосоваться – вынимайте яйцо». Он говорит: «Какое яйцо, нет у меня яйца» – и смеется. Мы с ним похристосовались. Он говорит: «Покажи мне светелку»

(дом-то купеческий, со светелкой). Я ему все показала, ему понравилось, и он спрашивает: «А если я, или мои родные к вам приедут летом пожить из Москвы отдохнуть, примите?». Я ему: «Да ради бога, пожалуйста, не жалко, я только буду рада». Но он так и не приехал. Но мы с ним общались много, он у меня и в квартире был в Волгореченске, и у мамы моей в доме в Сидоровском, они с Лебедевым даже помылись в бане. Вообще, Ульянов в общении был очень прост, и настолько с ним легко было общаться, будто я его сто лет знала. Он про все расспрашивал, про школу, про село, ему очень понравилось наше место,

очень понравились мамины подзоры – она их отдавала на съемки. А Лебедев был в Сидоровском еще меньше – торопился на съемки другого фильма. Но он старый уже был, все больше с бабушками нашими общался.

В фильме еще снимался молодой Гармаш. Сначала я на него внимания не обратила, он ходил в простой куртке и вечно поддатый. Думаю, зачем такого привезли, у нас своих алкоголиков хватает. А сейчас он народный артист России – надо же, как вырос.

К слову – из известных артистов в фильме также снимались: Мария Виноградова, заслуженная артистка РФ (очень хорошая женщина, отзывается о ней Балдина) и народные артисты России Валерий Прохоров и Елена Королева.

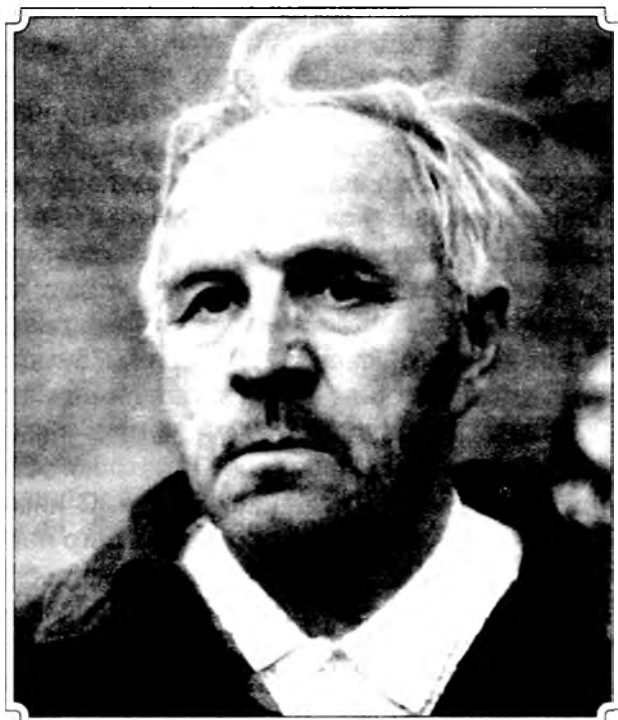
Когда фильм сняли, – рассказывает Балдина, – все стали говорить, что это за фильм, какой-то пустой – тут чего-то копают, там алкоголики колобродят – он, наверное, на экраны не выйдет никогда, уберут его на полку. У людей было полное разочарование. А некоторые говорили так: нет, уж коль Ульянов и Лебедев

снимаются, значит фильм должен выйти. И они оказались правы. Не прошло и полгода, мне мама звонит (я тогда в больнице лежала) и говорит: фильм привезли, всех собирают в клубе и будут показывать. Тем, кто снимался, раздают контрамарки. Фильм посмотрели, и мне мама звонит и говорит – ты опозорила семью, там такой эпизод показали про тебя – позор. Я приехала, посмотрела и все поняла. В фильме была такая сцена, когда у лежачего больного, которого играл Лебедев, от выпитого вина начинается эрекция – простыня приподнимается в определенном месте, и все присутствующие в избе удивляются и радуются. Когда снимали меня в этом эпизоде, там кровать была пустая, а мне сказали: посмотри вниз и вырази на лице удивление и смущение. Я сделала, как просили, а эпизод потом смонтировали. По сегодняшним временам это более чем невинная сцена, а тогда мне было очень стыдно, я даже в школу на работу не хотела идти, чтобы ни с кем это обсуждать – тогда в Сидоровском только о фильме и говорили. Тем более, что в фильме снимались и моя мама, и моя дочь.

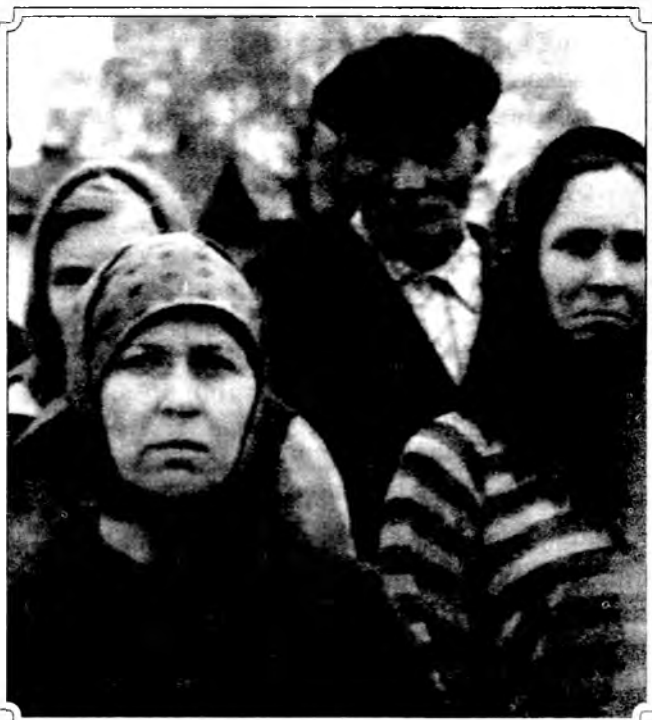
Как сидоровчане реагировали на фильм? Когда смотрели эту картину в клубе, в зале стоял ор, все кричали каждый свое: «Смотри,

это я! Это Марья, или еще кто-то. Это мой подзор, это моя лампа!» В общем, очень эмоционально все было. Сама я регулярно просматриваю фильм и до сих пор у меня такие же эмоции, я до сих пор кричу, как и тогда: это мое одеяло, мой подзор. Очень бурная реакция до сих пор. Практически у всех сидоровчан хранится копия этого фильма. Знаете, как приятно увидеть себя молодым, увидеть ныне покойных уже односельчан, вспомнить село в то время. Народ между собой вспоминает до сих пор, обсуждает хорошие моменты. Ведь это не какой-то любительский фильм, а самый настоящий полнометражный художественный, который иногда показывают по центральному ТВ.

Повлиял ли фильм на мою жизнь? – Татьяна Константиновна коротко задумывается и отвечает: «Нет. Это как нашествие короткое было. Приехали на месяц, сняли и уехали. Фильм про вино, вроде как неприятно было сначала, но потом это прошло, сейчас таких беспутных фильмов, а особенно песен, очень много. Иногда только удивляешься себе – столько было в жизни всякого, даже вот в кино пришлось сниматься. Осталась только память, и это тоже хорошо».



Михаил Ульянов в Сидоровском. 1992 год.



Местные жители в кадре. 1992 год.

ТАК УМИРАЮТ КИНОТЕАТРЫ

В августе семьдесят четвёртого в Костроме открылся самый большой в городе кинотеатр – «Россия». Для премьеры выбрали советский фильм «Возврата нет» с Мордюковой, Дворжецким и Николаем Ерёмченко. Потом запустили «Сокровища серебряного озера» и «Золото Маккены». Новый кинотеатр располагался не в самом удобном месте, но в первые два-три месяца благодаря кассовому репертуару на вечерних сеансах зал заполнялся полностью. Потом положение повыровнялось, и «Россия» вошла в тройку лучших кинотеатров Костромы. У каждого из них были свои плюсы. «Россия» брала масштабом – огромным залом и широким экраном, но всё же являлась типовым кинотеатром того времени. В каждом областном (а то и в районном) центре стояло такое же солидное здание, отличавшееся от других только названием. А вот «Художественный» и «Дружба» не очень походили на другие кинотеатры. В «Дружке» – два зала, сеансы – каждый час, очень удобно. Зато в «Художественном» был и балкон (редко, правда, открываемый и заполнявшийся), и перед вечерними сеансами играл оркестр, пела певица. Некоторые песни я слышал только там. Помню, к примеру:

*«Не верю словам,
Они не для нас.
А верю кострам
Единственных глаз!
Пускай далеко
Они в этот час...
Я верю кострам
Единственных глаз!»*

Сейчас кинотеатр «Художественный» превратился в молодёжный центр «Пале», «Россия» стала «АРСом», и это кажется нормальным превращением. А вот продовольственный магазин в бывшем кинотеатре «Дружба»... как-то горьковато видеть. Один и тот же фильм про магазинные полки и очереди в кассу... Хотя

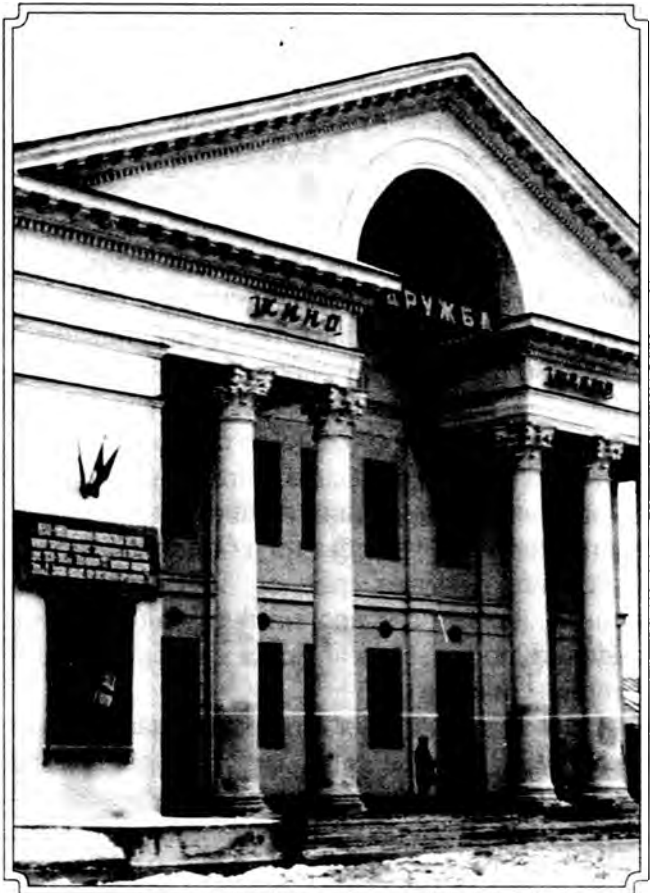
вон и детский кинотеатр «Орлёнок» стал кафе «Избушкой», побыв обувным магазином. Что-то есть символическое в смене названия. «Орлёнок» – молодой, ввысь стремящийся, вперёд... похоже, что орлята так и не научились летать, но ничего, для существования хватит и избушки; проживём как-нибудь!

Можно, конечно, вздохнуть о переменах, далеко не всегда радующих, но смерть кинотеатров – процесс, увы, объективный. Зачем ходить в кино, если и телевизор есть, и компьютер, и DVD-проигрыватель. Смотри, что хочешь, никуда идти не надо, можно фильм на паузу поставить, или в другой день досмотреть... или прокрутить и посмотреть не за два часа, а минут за двадцать (книгу ведь необязательно читать, можно пролистать).

Справедливости ради следует сказать, что и сейчас работают в Костроме кинотеатры, и туда народ ходит, вот только все новые фильмы при желании можно на DVD посмотреть (чуть ли не раньше, чем фильм в кинотеатре появится), или из Интернета скачать.

Есть грустное чувство того, что разволшебствление кинематографа произошло. Окном в мир кино осталось, а вот окно в себя закрылось. После настоящего фильма ощущаешь неосознаваемую радость, импульс бытия какой-то... Чувствуешь себя немного другим, возможно, даже ставшим лучше, чем был до начала фильма. Остался у меня старый дневник, вот запись от первого декабря 1975 года: «Дома сказал, что иду в институт, а сам в кино – «Афоня». Фильм настоящий – есть такие люди, и вот факт. Выходя из кинотеатра, я обогнал трёх парней лет двадцати пяти. С ними мальчуган, очевидно, брат подвыпившего парня, который подал пацану начатую коробку конфет со словами: «Держи, Афоня, ешь». И обратился к друзьям: «Вот нашёл Афоня счастье своё, а мы-то найдём ли?» Те промолчали.

«Афонию» я до сих пор люблю и частенько пересматриваю. Ну, не целиком, а нравящиеся



Кинотеатры «Художественный» и «Дружба». 1980-е годы.

эпизоды. И таких эпизодов много. А в «Мимино», например, пересматриваю только один эпизод – сцену суда с показаниями Фрунзика Мкртчана. И в фильме «Настя» (если уж речь зашла о Данелии) включаю тоже только один эпизод – с Ярмольником и Крамаровым (кто смотрел, наверняка помнит).

Раньше на десяток фильмов приходилось три-четыре хороших (хорошие – это те, которые можно до конца досмотреть). Теперь максимум два фильма из десяти досматриваю до конца; обычно пяти-семи минут хватает, чтобы понять – это смотреть мне ни к чему. В детстве, помню, очень нравились фильмы «Сокровища пылающих скал» и «Таинственный монах». Я на них по несколько раз ходил (году в 68-м или 69-м?), сейчас отыскал эти фильмы, посмотрел целиком... Очень слабыми они оказались. Лучше бы я их не пересматривал, остались бы они тогда в моей памяти способными радовать и тревожить.

В советское время мы думали, что какие-то (слишком многие) зарубежные фильмы мы ни-

когда не увидим. О фильмах «Бонни и Клайд» или «Гибель богов», (или уж о «Калигуле» и «Эммануэль») мы только читали. А теперь «Блоу-ап» и «Заводной апельсин» посмотрели. «Ночного портье» и «Дневную красавицу» я ещё успел в кинотеатрах увидеть (и залы при показе этих когда-то нашумевших фильмов были заполнены меньше, чем наполовину). И не могу сравнить впечатление (вполне среднее) от этих фильмов с тем, какое возникло в декабре 76-го после «Конформиста» Бертолуччи. Фильм советская цензура урезала минут на двадцать (если не на полчаса), но всё равно после вечернего сеанса в кинотеатре «Дружба» при полном зале появилось ощущение того, что в тебе что-то навсегда изменилось, и это хорошо, это нужно.

А фильм «Сто дней после детства» я смотрел в зале Дома офицеров (сейчас там ретрокинотеатр, в котором крутят старые советские фильмы бесплатно). «Сто дней после детства» – один из самых моих любимых фильмов, в нём про наше поколение (школьников семи-

десятих годов), про очень тонкое и лиричное изображение первой любви.

А из зарубежных фильмов очень люблю «Сердце ангела» Алана Паркера. По-моему, удивительный фильм. Начинаешь смотреть с симпатией к главному герою, но постепенно нарастает ощущение: с ним что-то не так. У каждого человека есть тень, надо знать о её существовании, уметь подчинить её себе, но и не забывать прислушиваться (приглядываться?) к ней. В «Сердце ангела» симпатичный, вроде бы, персонаж оказывается чудовищем, и предупреждение о тёмном в себе каждый должен услышать (а услышав, справиться с ним). И насколько же фильм лучше одноимённой книги! Впрочем, так обычно и бывает: по хорошей книге снимают среднее (или откровенно плохое) кино, а вот вполне проходные произведения после экранизации становятся шедеврами (иногда).

Есть воспоминания и с противоположными эмоциями. В июле (или августе?) семьдесят седьмого воскресным вечером в целиком заполненном зале кинотеатра «Россия» мы смотрели фильм Светланы Дружининой «Солнце, снова солнце». Разочарованные вздохи – самая мягкая реакция зрителей после просмотра. Впечатление было такое, что за полтора часа нас пыльным мешком несколько раз ле-

ниво ударили. И это впечатление было всеобщим. Как-то этот фильм затерялся... по телевизору даже в ночное или утреннее время его не показывают...

А иногда личное мнение не совпадает с мнением других. Многим фильм «Красотка» нравится, но я с середины сеанса из кинотеатра «Дружба» ушёл. Показалась мне эта картина запредельной по фальшивой слащавости. И Джулию Робертс я с тех пор терпеть не могу.

В общем, начнёшь про кино говорить – не остановишься. Будут, конечно, новые хорошие – да и просто смотрибельные – фильмы, но всё-таки жаль умершие костромские кинотеатры. Фильм-то сейчас любой посмотреть – не проблема, а вот сходить в кино как раньше (то есть прийти заранее, зайти в буфет, послушать оркестр, посидеть в фойе с мороженым среди пальм и фикусов под рекламными плакатами) уже не получится. И, наверное, никогда уже не будет такой любви к кинематографу. И уже не вернётся время, когда новые фильмы показывали сразу в двух кинотеатрах. Может быть, помните: «Джентльменов удачи» и «Ивана Васильевича» крутили сразу в «Дружке» и в «Художественном» недели по две-три при переполненных, хохочущих залах.

Имеет сообщать



КИНО - ДЕТЯМ

Кинотеатр для детей и юношества «Орлёнок» был открыт в 1965 году, а уже через год в нём работало 16 кино клубов, которые посещали около 3000 школьников. Они не только смотрели художественные и документальные научно-познавательные фильмы, но и встречались с интересными людьми, героями любимых книг, принимали участие в увлекательных играх, викторинах, аттракционах.

А в кинотеатре «Дружба», построенном в 1958 году, весьма любопытные события происходили в дни весенних школьных каникул. В это время на утренних и дневных сеансах все штатные должности – и директора, и администратора, и билетёров, и контролёров, и кино механиков – занимали ученики соседней школы №30. Перед началом сеансов для зрителей устраивались различные игры, в кинотеатре работали библиотека и читальный зал.

Ольга ГОРОХОВА,
кандидат исторических наук, библиограф
Павел РЕЗЕПИН,
краевед

КИНО В КОСТРОМЕ ДО 1917-го ГОДА

Так называемый «ярмарочный» период мирового кинематографа, по смутным воспоминаниям костромского гимназиста Сергея Михайловича Чумакова (1892-1964), «примерно с 1900 или 1902 года» ознаменовался появлением на Сусанинской площади деревянного «Иллюзионного электробиоскопа Рихтера». «Был он небольшой, устроен же так, как и все другие балаганы для зрелищ: небольшая сцена, затем место для оркестра – он состоял из трех или четырех человек: валторна, труба, кларнет-а-пистон и еще что-то (духовик). Обычно музыканты, работая с утра до позднего вечера, подкреплялись «для сугреву». Во время сеансов (кино было тогда немое) замолкал то один, то другой инструмент, бывало, минуту-другую дует одна труба»¹.

Демонстрировались, соответственно, произведения изобретателей кинематографа Луи (1864-1948) и Огюста (1862-1954) Люмьер (Lumière), а также их последователей Шарля (1863-1957) и Эмиля (1860-1937) Патэ (Pathé).

«Большой Парижский электротетр» в трактире Саввы Кононовича Бархатова «на Павловской улице, против окружного суда»², по свидетельству того же гимназиста, также открылся (25.10.1907) премьерой изготовленного пятью годами ранее игрового кинофильма

французского актера (с 1898), режиссера (с 1901) и директора кинопроизводства и художественного руководителя кинофирмы «Патэ фрер» (с 1903) Фердинана Зекка (Zessa) (1864-1947) «Жизнь и страсти Иисуса Христа» («La vie et la passion de Jésus Christ»).

И наоборот, за слишком фривольный репертуар владельцам баржи-кинематографа «Наяда», с 1908 года обслуживавшей приволжские города, 22 мая следующего года костромским вице-губернатором (1908-1910) князем Александром Николаевичем Оболенским (1872-1924) было поставлено на вид.

Импортозамещение, как и столетие спустя, началось с большим опозданием, зато путь отечественной кинопродукции как в «Большой Парижский электротетр», так и другие кинозалы и кинотеатры Саввы Кононовича Бархатова – «Чайка» (1909) и «Прогресс» (29.01.1910) на Русиной и «Палэ-театр» на Ильинской (21.12.1912) и «Народный» (01.11.1915) на Цареконстантиновской улицах – оказался несравненно короче.

Достаточно сказать, что кинохроника похорон Льва Николаевича Толстого в электро-театре «Прогресс» демонстрировалась буквально на следующий день после похорон, согласно объявлению в «Поволжском вестнике»: «Толь-

ко один день. Сегодня 11 ноября сего года пройдут «Похороны графа Льва Николаевича Толстого» и «Княжна Тараканова». Дирекция просит воспользоваться уважаемую публику воспроизведением редкой картины о печальном событии похорон графа Л.Н. Толстого и художественно интересной картиной «Княжна Тараканова». Дирекция Бархатов и Тюрин»³.

А на следующий день после показа тот же «Поволжский вестник» передавал коллективные ощущения костромских зрителей от увиденного накануне: «Вчера в электро-театре «Прогресс» демонстрировалась картина печальной процессии похорон графа Льва Николаевича Толстого. Экран передает момент шествия процессии по дороге со станции к Ясной Поляне, внесения в дом, где жил великий писатель, вынос и момент перед опусканием дорогих останков в могилу. Картина захватывает чувство зрителя и невольно уносит воображением к тому месту, где нашел последний приют великий старец. Зал переполнен публикой. Как мы слышали, стараниями дирекции картина оставлена еще на один день и будет демонстрироваться сегодня»⁴.

И только через два месяца городской полицией Бархатову было разрешено устроить и сорокоуст («Современный театр». В понедельник 10-го января 1911 г. кинемо-вечер посвященный памяти Льва Николаевича Толстого. Специальная программа картин: события из жизни и последние дни Великого Писателя. Живые слова Л.Н. Толстого (на аппарате Биографон)⁵ и через неделю повторить его, вновь продемонстрировав прижизненные «День 80-летия графа Л.Н. Толстого» и «Лев Толстой в Кочетах», снятые фотографом Абрамом Иосифовичем Дранковым (1886-1949).

Который, как известно, считается основоположником российского как документального, так и художественного кинематографа – с незаконченным кинофильмом «Борис Годунов»,



А.И. Дранков

материалы которого под названием «Сцены из боярской жизни» демонстрировались на киноэкранах в 1907 году, и кинофильмом «Понизовая вольница» («Стенька Разин и княжна»), представлявшим собой экранизацию общеизвестной песни и поставленным в 1908 году Николаем Феофановичем Козловским (1887-1939) по сценарию Василия Михайловича Гончарова (1861-1915) с музыкой Михаила Михайловича Ипполитова-Иванова (1859-1935), записанной на грам-пластинку.

В 1913 году в прокат поступила и документально-художественная эпопея Дранкова длиной 3000 аршин под названием «Трёхсотлетие царствования дома Романовых», являвшаяся инсценировкой истории династии от избрания Михаила Фёдоровича Земским собором, участники которого затем отправлялись в костромской Ипатьевский монастырь, где и оглашали решение собора Михаилу Фёдоровичу. Исполнителем его роли был Михаил Александрович Чехов (1891-1955), племянник писателя, а всего в киносъёмках в Костроме, Ярославле, Троице-Сергиевой лавре, селе Измайлове и Москве участвовало 3000 человек. Инсценировку дополняли снятые братьями Люмьер в 1896 году документальные кадры коронации последнего из Романовых и снятые самим Дранковым в 1913 году эпизоды празднования трехсотлетия династии в перечисленных городах, а демонстрацию этой киноленты в костромском «Современном театре» вместе и попеременно сопровождали хор певчих и оркестр Пултусского пехотного полка.

В том же году Дранков приступил и к производству первого отечественного детективного сериала под названием «Сонька Золотая Ручка», с неменьшим успехом демонстрировавшегося в 1914-1915 годах, а в 1917 году военную кинохронику в его творчестве сменила революционная тема игровых кинофильмов



«Современный театр». 1910-е годы.

«Георгий Гапон» и «Бабушка русской революции»⁶.

Конкуренцию Санкт-петербургскому киноателее Дранкова с 1915 года составляла московская кинофабрика «Русь», открытая другим костромским кинопрокатчиком, уроженцем деревни Цицино Шунгенской волости Костромского уезда, действительным членом Костромского общества образования (04.12.1907), совладельцем лесопилки в Костроме (1909) и владельцем кинотеатра «Современный театр» на Ильинской улице (1910), корреспондентом костромских «Поволжского вестника», «Северной зари» и «Костромской жизни» (1910-1914) и редактором-издателем «Нашей костромской жизни» (1911) Михаилом Семеновичем Трофимовым (1856-1934).

Логотипом «Руси» был гуслир в лаптях на фоне Кремля, а павильоны кинофабрики в 1916 году были построены на Бутырской улице и Верхней Масловке, при открытии первого из которых Трофимов сказал: «Я не для прибылей затеял это дело. Считаю кощунством наживаться на искусстве! На жизнь зарабатываю подрядами, кинематограф полюбил крепко и хочу, чтобы русская картина превзошла заграничную, как русская литература и русский театр...»⁷

Один из его режиссеров Александр Акимович Санин (настоящая фамилия – Шенберг) (1869-1956), заманивая на «Русь» сценаристом Александра Александровича Блока (1880-1921), писал ему: «Хозяев тут двое –

Михаил Семенович Трофимов и Моисей Никифорович Алейников. Сочетание случайное, но и удивительно удачное. Трофимов – самородок, начинал с мальчика, талантом, умом, кипучей энергией вышел в люди. Настоящая натура. Смесь широты, огня, размаха богатырского с какой-то застенчивостью... Алейников – инженер, мягкий, вдумчивый, истинно культурный человек. И как они добавляют друг друга! У одного все талантливо, все по интуиции, у другого взвешенно, все добыто разумом и пылкостью. Любят здесь искусство, литературу, всякое проявление таланта и талантливого ужасно...»⁸

Кострома, соответственно, сделалась филиалом «Руси», и так называемый «литературный» период мирового киноискусства в одном лишь 1915 году ознаменовался в Костроме съемками четырех игровых фильмов, три из которых – «Невский проспект» по одноименной повести Николая Васильевича Гоголя, «Русские женщины» по одноименной поэме Николая Алексеевича Некрасова и «Катерина-душегубка» по повести «Леди Макбет Мценского уезда» Николая Семеновича Лескова – сняли оператор Иван Сергеевич Фролов (1890-1969) и режиссер и сценарист Александр Аркадьевич Аркатов (1888-1961), настоящая фамилия которого была Могилевский.

О некоторых из этих фильмов анонимный корреспондент «Поволжского вестника» сообщал такие подробности: «3-го августа и вчера Московской кинематографической фабрикой «Русь» местного купца М.С. Трофимова производились съемки для драмы, составленной по рассказу Лескова «Леди Макбет» (Катерина – Душегубка). Главными исполнителями являются артисты Московских театров В.В. Поливанов, исполнявший между прочим роль Стеньки Разина в большой драме того же названия, и г-жи Романова и Баранцевич. 3-го августа производились съемки по Мшанской улице в д. Скалозубова, который по своему стилю как раз соответствует содержанию рассказа. Вчера снимались за Волгой, около мельниц. Особенно интересен снимок, который являет-





А.А. Чаргонин.

ся финалом драмы, где действие происходит на пароме, на котором переправлялась партия арестантов. На романтической почве между двумя арестантками происходит драка, закончившаяся падением обеих в Волгу. Один из конвойных бросается спасать

арестанток, но поздно – оне утонули. Зрителей, для которых подобные съемки редкость, собралось много. Между прочим фабрикой «Русь» уже производились съемки, для драмы по Гоголю «Невский проспект». М.С. Трофимов предполагает в недалеком будущем в окрестностях Костромы произвести съемки для картины, сюжетом которой послужит текущая великая война»⁹.

Последним из упомянутых и единственным из четырех сохранившимся, хоть и без титров, являлся, по всей видимости, сорокавосеминутный игровой фильм под названием «Дочь истерзанной Польши», снятый тем же Иваном Сергеевичем Фроловым, поставленным по мотивам рассказа «М-ле Фифи» Ги де Мопассана и повествовавшим о том, как немецкие офицеры насилуют полячек, и в ответ поляки берутся за оружие.

Это был кинорежиссерский дебют киносценариста и киноактера Александра Александровича Чаргонина (настоящая фамилия – Гончаренко) (около 1875 – не ранее 1939), снявшего и в других своих фильмах – «О ночь волшебная, полная неги» (1916), «Огородник лихой» (1916), «Сибирская атаманша» (1916), «Вырыта заступом яма глубокая» (1917), «Иринина могила» (1917), «Я жить хочу» (1917), «Масоны» (1918) и «Чертово гнездо» (1919).

Бытовая драма «О ночь волшебная, полная неги» была озаглавлена первой строкой романа Николая Владимировича Зубова (1867

– не ранее 1908) «Жажду свиданья, жажду лобзанія»¹⁰, ставшего популярным после его записи на граммпластинку в 1901 году Анастасией Дмитриевной Вяльцевой (1871-1913). Фильм также сохранился без титров, однако его содержание вполне передают остальные слова романса, самостоятельно сочиненные композитором:

*О ночь волшебная, полная неги,
Будит и грезы о счастье минувшем,
Где ты желанный мой, где? Отзовися!
Приди на страсти призыв!*

П р и п е в:
*Жажду свиданий, жажду лобзаний,
Приди, мой милый, я в ожиданьи,
Дай поцелуем твоим упиться,
В страстных объятьях дай замереть!*

*Но нет ответа мне, снова одна я,
Кругом безмолвная, темная ночь.
Бедное сердце навеки разбито,
Горе не в силах превозмочь.*

П р и п е в:
*Жажду свиданий, жажду лобзаний,
Приди, мой милый, я в ожиданьи,
Дай поцелуем твоим упиться,
В страстных объятьях дай замереть!*

История третьего чаргонинского фильма, известного также под названиями «Ужасы былого» и «Ужасы крепостного права», в котором режиссер-постановщик исполнил еще и роль барина, помеченного инициалом К., таким же анонимным, но не менее информированным корреспондентом «Поволжского вестника» излагалась следующим образом: «Кинематографической фабрикой М.С. Трофимова «Русь» произведена снимка картины «Огородник лихой» по сценарию исследователя Костромской старины Н.Н. Виноградова. Н.Н. Виноградовым для инсценировки взяты действительные факты, почерпнутые в архиве одного из помещиков Чухломского уезда К. Один из этих фактов между прочим послужил темой для стихотворения Н.А. Некрасова «Огородник». Заключительные съемки картины производят-



И.Р. Пельтцер.

ся в настоящее время вблизи Костромы – в местности около с. Иконникова. Фабрикой «Русь» производится съемка ряда других картин – «Герои мировой войны братья Панаевы», «Сибирская атаманша» и проч.»¹¹

То есть присвоенная одним из костромских краеведов идентификация барина К.¹², прообразом которого послужил отставной гвардии полковник и владелец усадьбы Занино Чухломского уезда Иван Николаевич Катенин (1783-1854), в действительности принадлежала Николаю Николаевичу Виноградову (1876-1938), а стихотворение Некрасова «Огородник», вопреки мнению одного из некрасоведов, имело не литературный¹³, а изустный источник.

А поскольку киносъёмочная группа «Огородника лихого» и «Сибирской атаманши» была общей, в Иконникове снимали тот и другой, судя по стихотворению актера обоих фильмов, которым был выпускник Московского театрального училища (1893) и впоследствии театральный и киноактер и режиссер-постановщик художественных фильмов «О чем просила его жена» (1916) и «Как он устранил своего соперника» (1917), заслуженный артист РСФСР (1925) и лауреат Сталинской премии 2-й степени (1941), отец народной артистки СССР (1972) Татьяны Ивановны Пельтцер (1904-1992) Иван Романович (Иоганн Робертович) Пельтцер (1871-1959):

*...Для съемок здесь есть все, что надо:
Аллея тенистая прохлада,
Обрывы с лесом и рекой,
Домов крестьянских разных строй
(Хоть отбавляй наполовину),
Пасущий пастушок скотину,
Заезжий постоялый двор,
Гусей и птиц крикливых хор,*

*Собак голодных вереница,
Старик, старуха, молодца,
Босые дети без штанов,
Гряды картошки, огурцов,
Два рыжих молодца, десятский,
Конь мерин, кажется казацкий,
Других десятков лошадей, -
Поставленные за увей*
Хвостом сгоняют мух лениво,
Косясь на аппарат пугово.
Для дам – купальня; огород,
Из досок крепко сбитый плот,
На нем с багром в руках детина,
Напоминающий кретина...
Все в аппарате завертелись,
На пленке все запечатлелись...¹⁴*

Несохранившийся художественный фильм «Герои мировой войны братья Панаевы», повествовавший о жизни и гибели на австрийском фронте офицеров 12-го Ахтырского гусарского полка Бориса (1878-1914), Гурия (1880-1914) и Льва (1882-1915) Аркадьевичей Панаевых, был примечателен тем, что имел документальное начало – фотографии и рисунки братьев¹⁵.

Его оператором был тот же Иван Сергеевич Фролов, а режиссером – исполнитель главной роли в первом отечественном художественном фильме «Понизовая вольница» («Стенька Разин и княжна»), выпускник драматического отделения Музыкально-драматического училища Московского филармонического общества (1898 – класс Немировича-Данченко В.И.), трагик драматической труппы Санкт-Петербургского народного дома, затем актер ленинградских театров и заслуженный артист РСФСР (1924) Евгений Алексеевич Петров-Краевский (около 1875 – не ранее 1937)¹⁶.

Судьба каждого из вышеперечисленных, впрочем, также достойна экранизации.

Кинооператор Иван Сергеевич Фролов снял два десятка фильмов, наиболее известен из которых короткометражный фильм «Похождения Октябрины» (1924), и был режиссером

* Увей – выражение Костромской губ., обозначающее место, защищенное от солнца.



Афиша «Современного театра». 1910-е годы.



Афиша «Пале-театра». 1913 год.

фильма «Первая комсомольская» (1931), за который стал заслуженным деятелем искусств Азербайджанской ССР.

Кинооператор Александр Григорьевич Лемберг (1898-1974), сын и ассистент кинооператора Григория Моисеевича Лемберга (1873-1945) на съемках «Сибирской атаманши» в Костроме, следом за тем снискал известность киносъемками последних лет и похорон Владимира Ильича Ленина.

Остальные в 1919 году встретились в Крыму, откуда одни эвакуировались в Северную Америку, другие – Западную Европу, а те, что остались, как костромичи, закончили свою жизнь в исправительно-трудовых лагерях.

Ну а Кострому за вышеописанный вклад в досоветское киноискусство Советская власть лишила звания не только губернской, но и кинематографической столицы, и следующий фильм снимался в ней лишь в 1952 году.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РГНФ. Проект № 16-11-44001 а(р)».

Примечания

1. Костромские купцы Чумаковы / сост. А.В. Бялко, Н.Г. Чудова.- М., 2006.- С. 446.
2. Там же.- С. 448.
3. Театр «Прогресс» // Поволжский вестник.- Кострома, 1910.- 11 ноября.
4. В электро-театре «Прогресс» // Там же.- 12 ноября.
5. Реклама и объявления // Наша костромская жизнь.- Кострома, 1911.- 9 января.
6. Иванова В. и др. Великий Кино: Каталог сохранившихся игровых фильмов России (1908-1919).- М., 2002.- С. 505-508; Поздняков А. Вечное пристанище Александра Дранкова // Киноведческие записки.- М., 2001.- № 50.
7. Михайлов В.П. Рассказы о кинематографе старой Москвы.- М., 2003.- С. 228-230.
8. Там же.
9. Съёмки для экрана в Костроме // Поволжский вестник.- Кострома, 1915.- 5 августа.
10. «Жажду свиданья, жажду лобзанія»: Цыганскій вальс для голоса с ф.-п.; h-g.2: Ор. 39 / слова и муз. Н.В. Зубова.- Киев, 1898.
11. Костромская старина на экране // Поволжский вестник.- Кострома, 1916.- 7 июля.
12. Бочков В.Н. «Скажи: которая Татьяна?»: Образы и прототипы в русской литературе.- М., 1990.- С. 130-143.
13. Вацуро В.Э. Один из источников «Огородника» // Некрасовский сборник.- М.; Л., 1980.- Вып. 7.- С. 106-111.
14. Пельтцер И.Р. В селе Иконникове: На кинематографической съемке картины фабрики «Русь» – «Атаманша» // Курьер.- Кострома, 1916.- 27-28 сентября.
15. Гращенкова И.Н. Кино Серебряного века: Русский кинематограф 10-х годов и кинематограф Русского послеоктябрьского зарубежья 20-х годов.- М., 2005.- С. 123.
16. Гославская С.Е. Евгений Алексеевич Петров-Краевский.- М., 1968.

КИНО В КОСТРОМЕ: 1920-е ГОДЫ

Царский режим оставил советской Костроме «тяжелое наследие»: более пятидесяти православных храмов, устоявшийся патриархальный быт и набожное население с торгашеской жилкой. Мало годились на роль ледоломов старого мира и культурные учреждения города: драматический театр со слабой труппой и «безыдейным» репертуаром и два кинотеатра, с афиш которых не сходили картины с «буржуазным» и «мещанским» духом.

Правда, национализировать эти культурные учреждения было куда проще и безопасней, чем учреждения культовые. Что вскоре и осуществили местные власти. Театр и особенно кино рассматривались большевиками как важный пропагандистский рупор, через который идеи революции дойдут до каждого глаза и уха. В 1920 г. журнал «Искусство в провинции» обращал внимание на то, что два костромских кинотеатра при трех ежедневных сеансах пропускают через себя до 5000 человек за вечер и не использовать кинематограф в качестве «действенного инструмента агитации» было бы недальновидно¹.

Кино костромичи полюбили давно. Задолго до того, как в город хлынули постановщики в поисках идеальной декорации для фильмов о «дореволюционной» жизни. Первый кинотеатр в Костроме появился в 1910 году на Ильинской улице (ныне ул. Чайковского). Он был построен стараниями костромского купца Михаила Семеновича Трофимова и назывался «Современный театр».

Вскоре напротив «Современного» появился еще один кинотеатр, возведенный тщанием владельца постоянных дворов и лавок Саввы Бархатова. Кинозал на 800 мест долгое время был самым большим в городе. Назвали новый очаг культуры скромно и со вкусом «Пале-театр» («Дворец-театр»).

Острой конкурентной борьбы за зрителя у Трофимова и Бархатова не получилось: пу-

блика успевала побывать на сеансах в обоих кинотеатрах.

Именно «Современный» и «Пале» взяли на себя главную «культурную» нагрузку в первое послереволюционное десятилетие, а в годы нэпа превратились в ключевой досуговый ресурс города.

В начале 1920-х гг. Кострома не могла похвастаться развитой индустрией зрелищ и развлечений. Ярмарочные представления, заезжие цирковые труппы собирали большое количество народа, но это были разовые события. Репертуар городского драматического театра был ориентирован на взрослую публику, способную к тому же раскошелиться на недешевый по костромским меркам билет. В годы нэпа в Костроме, как грибы после дождя, стали появляться трактиры и рестораны. Некоторые, например, «Ялта» Исаия Ивановича Каприелова (Советская, 15) или «Белый медведь» (на площади Революции), регулярно предоставляли свои эстрады гастролирующим артистам и бесконечному хороводу «любимцев костромской публики» вроде куплетиста-юмориста Юбейко-Дальского или гармониста-виртуоза Петра Наумова. Но, понятно, что такого рода увеселения были по карману только состоятельным гражданам – по преимуществу, тем же нэпманам, или, как их называли в Костроме, «слонам». В кинотеатры же шли все – от мала до велика. Кино оставалось самой демократичной и доступной формой досуга.

Правда, с функцией революционного просвещения масс кинотеатры справлялись из рук вон плохо: костромичи, привыкшие к традиционному (в терминологии Губполитпросвета, «буржуазно-мещанскому») репертуару, не желали в одночасье менять свои художественные вкусы. Советские кинофункционеры не могли не считаться с этим, поэтому репертуарную политику определял, в конечном счете, не идеологический, а коммерческий расклад. Это вызывало зубовный скрежет у партийного на-



чальства, но такова была суровая реальность. Немалую роль играло еще одно обстоятельство: противопоставить «буржуазному», развлекательному кино пока было по большому счету нечего. Советский кинематограф пребывал в стадии зарождения, создание новой «коммунистической» киноэстетики требовало сил, средств, а главное – времени и таланта. В этих условиях экраны страны (Кострома не исключение) неизбежно заполнялись зрелищными зарубежными фильмами, которые щекотали нервы роковыми страстями, манили острой экзотикой, очаровывали сказкой о красивой жизни.

Документальный фильм «Открытие Шунгенской электростанции», к великой досаде кинокритиков, собирал в костромском «Палетре» куда меньше зрителей, чем кинолента «Девушка из кабачка» с Гретой Дикс в главной роли. Репортер газеты «Красный мир», побывавший на празднике кооперации в селе Чернопенье, горько сетовал, что на доклад о достижениях кооперативного движения пришло только 30 человек. В это же самое время сотни чернопенцев «предавались бесшабашному веселью»: пели и плясали под гармошку, глазели на выкрутасы клоунской труппы «Бим-Бом»². Такова была неумолимая правда исторического момента: в первой половине 1920-х гг. на фронте масскультула новая власть пока проигрывала сражение тем досуговым формам, к которым люди давно привыкли. Владимир Маяковский в стихотворении «Маруся отравилась» (1927) этот социальный феномен объяснил так:

*...обноски
буржуев
у нас на теле.
И нет
тебе
пути-пряника.
Нашей
культуришке
без году неделя,
а ихней –
века!*

Досуговый и «светский» центр раннесоветской Костромы формировали кинотеатры. «В Костроме есть два пульса уличной жизни, – констатировал один из местных очеркистов в 1922 г., – днем – рынок, вечером – угол Руси-

ной и Ильинской. Там, при свете электрических фонарей и под звуки оркестров, живет тот же деревенский парень, жадными глазами читающий громкие надписи кинематографических афиш. Был день труда, и вечером ищется доступный отдых. <...> В результате залы Кино почти всегда битком набиты, и треньканье таперш сопровождается знакомым щелканьем тех же самых семечек»³.

Что же мог прочесть парень на зазывающих плакатах? Вот осенняя киноафиша «Палетра» за 1923 г.: «Тарзан», «Там, где торгуют всем», «Жемчужина гарема», «Жертва Веры Вук», «Монна Ванна», «Мадам Икс», «Длинноногий дядюшка», «Час роковой», «Маникюрша», «В когтях зверя». Во многом аналогичной была афиша «Современного театра»: «Проигранная игра», «Цена молчания», «За стенами кабака», «Томми забавляется», «Миллион за ужин», «Курьер Наполеона», «Похищение Елены» (осень 1924). На этом пестром и разухабистом фоне совершенно терялись картины типа «Двух гусаров» (по Льву Толстому) или «Волховстроя». Наиболее ожидаемая и яркая премьера обязательно снабжалась на афишах пометкой «мировой боевик». Вот типичный кинослоган тех времен:

СПЕШИТЕ ВИДЕТЬ!

ПЕРВЫЙ В МИРЕ АКТЕР ДУГЛАС ФЕРБЕНКС В МИРОВОЙ КАРТИНЕ «БАГДАДСКИЙ ВОР»!

Особой любовью костромской публики пользовались фильмы с участием Гарри Пилля, Полы Негри, Бастера Китона, Гарольда Ллойда, Мери Пикфорд, Пата и Паташона, Чарли Чаплина, Констанс Толмедж. В июле 1926 г. Мери Пикфорд и Дуглас Фербенкс приехали в Москву, о чем сообщалось в костромской прессе. В те летние дни и без того ажиотажный спрос на фильмы с участием знаменитых американцев вырос невероятно.

Иностранные фильмы рецензенты чаще всего ругали. «Конечно, – писал в 1924 г. костромской критик А. Латгалов, – надо признать, что, например, какой-либо американский фильм несравненно богаче, грандиознее разработан и выполнен технически, но внутреннее содержание их убого...»⁴. Обычными были оценки типа «издевательство над публикой», «бездарная пошлятина» или «сплошная галиматья». Если где-то и мелькал комплимент –

то за вполне определенные вещи, заданные классовыми критериями. Например, немецкий фильм «Принцесса Устриц» (реж. Эрнст Любич) был похвален за вышучивание людей, одержимых погоней за титулами и деньгами. Впрочем, до настоящей социальной сатиры европейцы и американцы, по мнению хроникера «Красного мира», не доросли⁵. Классовая подозрительность ко всему эксцентричному, приключенческому и фантастическому, позитивистское недоверие ко всему сентиментальному затуманивали в сознании советских кинокритиков и рецензентов старую добрую истину: все жанры хороши, кроме скучного!

Появляющиеся фильмы советского производства тоже пока не соответствовали ожидаемому уровню «идейности» и художественности. Картины «Банда батьки Кныша» или «Красные партизаны» хоть и поднимали революционную проблематику, но следовали все той же избитой и предсказуемой киностилистике.

Чтобы погрузиться в атмосферу немого кино, шедшего в костромских кинотеатрах, нужно не только взглянуть на набеленные лица киногероев на рябющем экране, но и вслушаться в непередаваемый музыкальный ряд, создаваемый таперами. Вот как передает свое впечатление от их игры критик Юрий Амурский: «Низкой квалификации пианисты в муках "сонной болезни" халтурно тарабанят по клавишам, "отбывая повинность" и пренебрегая элементарно-музыкальными требованиями»⁶. Таперы на экран смотрели редко, потому эпизод, предполагающий бравурность и высокий темп, нередко шел под зауспокойную музыку, а там, где актеры изображали скорбь и философическую грусть, фортепьяно взрывалось маршевыми ритмами.

Вызывал много нареканий и экран «Пале-театра», давно утративший свою девственную белизну и напоминавший скорее ресторанную скатерть после обильного и бурного застолья. Под стать экрану были киноафиши – часто аляповатые, содержащие в себе немало ошибок: нарушались не только нормы правописания – перевирались названия картин, имена и фамилии актеров, режиссеров⁷.

Иногда публике показывали танцевальные, музыкальные или цирковые номера «сверх

программы» (что-то вроде удлиненного сеанса позднесоветских времен). В этом случае цена билета увеличивалась на пятак. «Сверхпрограммные» представления, как правило, не отличались пролетарской направленностью и эстетическим совершенством. Типичной фигурой был подвизавшийся в «Пале-театре» куплетист и танцор Брянцев «без голоса, без всяких сценических данных», исполнявший частушки не самого пристойного содержания⁸. Фельетонист газеты «Красный мир» Савелий Смежный, возмущенный очередным фильмом из жизни «сластолюбцев»-царей (показывали «Анну Болейн») и кафешантанными па заезжих одесских танцоров, вспылил:

*И дернул же какой-то окаянный
Тащиться от Запрудни до «Пале» –
Картина шла с фамилией Бaley,
Не помню – Катерина или Анна!..*

Конечно, царям, вельможам и прочим анахронизмам на советском экране делать нечего. Но самое отталкивающее впечатление произвела на Смежного покладистая костромская публика, не последовавшая примеру сбежавшего из кинозала газетчика:

*А прочие не думают бежать,
И разные фасонистые дамы
Биноклики не в силах оторвать
От этих одесситов «сверх программы»⁹.*

Иногда «Пале-театр» предоставлял свою площадку вояжерам особого рода. 30 октября 1924 г. здесь выступал обновленческий митрополит Антонин (Грановский) – руководитель союза «Церковное возрождение», ратовавший за сближение Церкви с большевистской властью. Антонин совершал тур по городам Поволжья, разъясняя суть проводимых обновленцами литургийных реформ.

К ужасу классово бдительных рецензентов, фильмы «о царях», заграничные боевики, комедии и мелодрамы с удовольствием смотрели не только нэпманы и «фасонистые дамы», но и рабочие, и крестьяне, и совслужащие. А уж о костромской ребятне и говорить нечего! «Каждый фильм шел только три дня, – вспоминал драматург Виктор Розов. – «Спешите видеть!» И все, что производил мировой кинематограф тех лет, с необычайной быстротой

появлялось на костромском экране. <...> Костромские мальчишки были великолепными знатоками мирового кино!»¹⁰.

После появления на афишах сообщения об очередной «мировой премьере» у билетных касс собиралась огромная толпа. Доставать заветный билетик приходилось с боем. Трое дежуривших здесь милиционеров не всегда справлялись с напиранием людским потоком. Но драка и давка у билетных касс была всего лишь легкой физкультурной разминкой перед сражением за места в зрительном зале. Дело в том, что до осени 1926 г. на билетах не указывался номер посадочного места. Поэтому захват зрительного зала в костромских кинотеатрах по накалу страстей ничем не уступал петушиным боям или современным рождественским распродажам в американских супермаркетах.

Высокий спрос на билеты в кино стимулировал творческую фантазию некоторых граждан. Вот типичная картина той поры: взъерошенный, но счастливый костромской мальчишка выныривает из толпы с пачкой билетов и тут же распродает их по 35 копеек (при цене в 25). Костромские кинотеатры «готовят барышников», возмущалась местная печать¹¹. Впрочем, наживались на кино не только ушлые костромские мальчишки. Кто-то наживался на костромских мальчишках. Знаменитая на весь город своей грубостью кассирша «Современного театра» нередко требовала доплатить пятачок за билет даже тогда, когда никакое «сверхпрограммное» представление не планировалось. Фельетонист «Северной правды», укрывшийся за псевдонимом Сахар Сахарыч, сетовал по этому поводу:

*Пятачок – пустяшная монета,
Ну, а если сотню пятачков
Соберут с мальчишек-простачков,
Тут уже большой доход с билета...¹².*

В начале 1926 г. был отмечен внезапный наплыв ребятни в кинотеатры. Выяснилось, что билеты, по которым маленькие зрители проходили в зал, фальшивые. К разбирательству подключилась милиция. Она быстро вышла на след злоумышленников, печатавших – типографским способом! – фальшивые билеты. Руководил подпольным бизнесом некто

Александр Проненко. Под его началом шайка из пяти человек успела изготовить около 800 поддельных входных документов. Проненко и его подручные были приговорены судом к шести месяцам заключения в исправдоме (позже срок был снижен до двух месяцев)¹³. Афера Проненко стала одним из доводов в пользу введения нумерации посадочных мест.

Двух кинотеатров Костроме явно не хватало. Для решения проблемы предлагалось перепрофилировать под коммерческий кинотеатр один из храмов в центре города. Наиболее подходящей для этого считали Ильинскую церковь на Советской улице. Впоследствии ее, действительно, частично разобрали и перестроили – правда, для других нужд. В 1929 г. около десятка костромских храмов были переданы для нужд фабкомов, отданы под клубы и «красные уголки».

Нервную и напряженную атмосферу близ костромских кинотеатров усугубляло еще одно обстоятельство. В шаговой доступности от «Современного театра» и «Пале», находились частные лавки и магазины, 6 пивных и ресторанов. Рядом – гостиница «Старый двор», пользовавшаяся устойчивой репутацией значного места. Через дорогу от гостиницы – еще один «нехороший» дом (Советская, 13), в котором находилась колбасная лавка Головановых, а пустующие помещения третьего этажа использовались и как номера для «романтических» свиданий, и как ретирадные. Пересечение Русиной (позже Советской) улицы и Ильинской быстро превратилось в средоточие ночной и криминальной жизни. Здесь колобродили разохотившиеся до веселья «нэпачи». Здесь орудовали карманные воры. Сюда слетались за легкой добычей проститутки. Здесь уличные торговцы услужливо предлагали подгулявшей публике папиросы, яблочки, семечки и прочую снедь.

Драки и пьяные скандалы случались здесь регулярно. Иногда дело доходило до преступлений в духе американских гангстерских боевиков, изобильно представленных на костромском экране. 12 марта 1923 г. трое злоумышленников в масках совершили вооруженный налет на квартиру заведующего костромскими кинотеатрами Казанского. Как позже выяснилось, их целью была касса «Па-

ле-театра», как магнитом, притягивающая своей большой выручкой бандитов. Только «по случайным обстоятельствам» ограбления удалось избежать¹⁴.

Высокая концентрация злчных мест и торговых точек способствовала наплыву публики в костромской киноквартиле, но порой эффект получался обратный. Случалось, молодой костромич покупал билет в кино, потом, желая скоротать время до начала сеанса, шел в пивную (благо, одна из них находилась в одном здании с «Пале-театром»), там к нему тут же подсаживалась проститутка – слово за слово! – и до кинотеатра парень уже не доходил. Костромская общественность регулярно требовала убрать этот алкогольный капкан, подстерегающий граждан на пути к «культуре и просвещению», и вместо пивной устроить библиотеку или читальню¹⁵. Своих сторонников имел и проект создания «красных трактиров», где «была бы музыка, но не было бы пива»¹⁶.

В середине 1920-х гг. в Костроме расширились возможности для кинопоказа. Кино можно было посмотреть в рабочих клубах, красных уголках фабрик «Знамя труда», «Искра Октября», в школе ФЗУ. В вечернее время фильмы крутили прямо на улице. Для проведения киносеансов было приспособлено помещение клуба «Красный ткач». Цены здесь были чуть ниже: 15-17 копеек за билет против 27 копеек (средняя цена за билет в «Пале-театре»). Клубные сеансы были ориентированы по преимуществу на рабочую аудиторию, однако та, как и подавляющее большинство костромичей, отдавала предпочтение заграничной «второсортнице». Очеркист «Северной правды» Н. Сергеев разделил все фильмы, идущие на костромских экранах, на две группы: «советские» и «халтурные». Первых было мало («по пальцам перечесть, не разуваясь», как образно заметил Н. Сергеев), да и те, что были, пробивали дорогу к сердцу зрителя с трудом. Советскую картину «Долина слез» посмотрели только 832 человека, тогда как «халтурная» лента «Алчущие золота» собрала у экрана почти две тысячи костромичей. По итогам 1924 г. прокат советских фильмов («Борьба за ультиматум», «Андрей Кожухов», «К надземным высотам», «Банда батьки Кныша» и др.) в клубе «Красный ткач» принес 508 рублей убытков, в

то время как прокат «халтурных» заграничных картин («На краю гибели», «Шериф желтой собаки», «Дитя цирка», «Паяцы» и др.) дал 524 рубля прибыли. Самым «убыточным» оказался фильм «Комбриг Иванов», на который прокатчики возлагали особые надежды. Это дало повод Н. Сергееву горько заметить, что советский «Комбриг Иванов» находится «на хлебах» у американского Гарри Пиля¹⁷. Того самого Гарри Пиля, (правда, не американского, а немецкого. – А.З.), «под руководством» которого Совкино, по выражению Маяковского, «расставило сети» советским Марусям, Феклушам да Марфушам и отравляет их сознание ядом фальшивых страстей.

Словом, главная задача кинематографа – дать советским зрителям идеологически выдержанный репертуар – была пока не решена.

1926 год порадовал публику несколькими неплохими советскими картинами. На экраны вышли «Метель» (по А.С. Пушкину), «Дорога к счастью», «Тайна маяка», «Золотой запас», «Дитя подвала», «Красные дьяволята». Анонсы некоторых фильмов на современную тему снабжались пояснениями, призванными подогреть интерес публики. Например, «Кто кого» («сильная революционная драма») или «Кирпичики» («новый боевик сезона о революции»). 27 марта 1926 г. в Костроме состоялся премьерный показ фильма «Броненосец Потемкин» – причем сразу в обоих кинотеатрах. Демонстрация ленты Сергея Эйзенштейна стала настоящим культурным событием в жизни города, но даже «Броненосец» (не говоря о других картинах) не мог соперничать по кассовым сборам с «Индийской гробницей» или «Робин Гудом» (с Дугласом Фербенксом в главной роли).

Пролетаризация сознания и феминизация общественной жизни (выход на авансцену активных представительниц слабого пола) на фоне неутраченного разговора о пережитках и предрассудках прошлого неожиданно обостряли интерес граждан к гендерной и половой проблематике. В 1925 г. все кассовые рекорды в Костроме побил научно-популярный фильм «Аборт» (администрации кинотеатров даже пришлось устраивать дополнительные сеансы). Фильм отлично вписывался в упомянутый смысловой контекст, хотя, можно предполо-



жить, что для части публики главным мотивом, создавшим этот ажиотаж, было всего лишь обывательское любопытство к закрытой, но притягательно интересной теме. Художественный кинематограф предложил свое видение проблемы – мелодраму «Любовь втроем» (второе название «Третья Мещанская»). Фильм Абрама Роома, шедший на костромских экранах в весенние пасхальные дни 1927 г., пробудил живую дискуссию о том, имеет ли партиец и комсомолец право на ревность. Весьма примечательна маленькая рецензия, опубликованная за подписью Дино в газете «Северная правда». Пересказать ее невозможно – можно только цитировать: «Московские рецензенты эту картину ругали:

– Неправдоподобна.

Не согласиться с этим нельзя, но картина интересная. Ранним утром в Москву приезжает рабочий-печатник и поселяется в квартире своего товарища по боям на фронте, у которого есть жена. Печатник влюбляется в жену своего товарища, и тот от них уходит, не желая, чтобы его считали мещанином и мужем-женолюбом. Несмотря на это, все трое – типичные мещане.

Улица – Третья Мещанская. Таково второе название картины, и этим все сказано. «Любовь втроем» изобилует массой интересных положений героев. Особенно хорошо дан уголок, где находится диван. Это – центр картины. Сначала на этом диване спит гость-печатник, затем покинутый муж и затем опять гость-печатник, покинутый второй муж. Картина кончается тем, что оба героя хотят сделать аборт своей жене. Та потрясена этим и покидает обоих.

Картина смотрится легко. Фотография четкая. Хорошо дана Москва, фон Мещанской. Особенно хорош вид Москвы со здания Большого театра, где работает десятником муж Людмилы (главная героиня картины)¹⁸.

Почти пародийный колорит придает этому тексту уныло-будничная интонация автора, словно он пишет не рецензию на острый и неоднозначный фильм, а ведет репортаж со следа юных мичуринцев.

К 1927 г. удельный вес картин отечественного производства вырос. Появилось пропа-

гандистское документальное кино хорошего качества, например, фильм Дзиги Вертова «Шестая часть мира». Костромичи, пришедшие на него в «Пале-театр», с воодушевлением восприняли кинорассказ о безграничных экспортных возможностях Советского Союза.

В год десятилетнего юбилея революции в столице и в провинции решено было хорошо почистить советскую киноафишу. Это принесло свои плоды. В Костроме из 62 картин, показанных «Пале-театром» в первом квартале 1927 г., 30 (включая кинодокументалистику) – почти половина! – были советского производства. Впервые сбор от проката советских фильмов превысил сбор от проката картин зарубежных (при средней посещаемости примерно 50 000 человек в месяц)¹⁹. Правда, в рабочих клубах ситуация складывалась не столь обнадеживающе. Там соотношение было не в пользу советского кино. Руководители клубов объясняли эти недоработки низкой посещаемостью документальных картин на производственную или научно-просветительскую тематику. В костромском представительстве Совкино жаловались, что фабкомы наотрез отказываются брать кино такого рода. Например, был отвергнут для проката в клубе «Красный ткач» фильм «Лён», не поступило ни одной заявки на картину «Диспансер, труд и семья»²⁰. Лента «Путь к здоровью и красоте» демонстрировалась при почти пустом зале. В целях привлечения рабочего зрителя на «идеологически ценные» картины руководителям фабкомов и клубов было предложено предварять сеансы выступлением «специалистов»: инженеров, врачей, партийных работников. Для работы с малограмотной аудиторией рекомендовалось иметь в штате «культурника-беседника», разъясняющего содержание фильма²¹. Поощрялось создание кружков кинолекторов. На формирование «идейно зрелой», высокой зрительской культуры было нацелено создание в августе 1927 г. ячейки «друзей Совкино» при партийно-рабочем клубе Костромы²².

Росло количество кинопередвижек. С их помощью кино все активнее проникало в деревню. К 1928 г. в костромских уездах работало до 40 мобильных киноаппаратов (начинали с 6). Качество копий было невысоким, но и цена

просмотра выгодно отличалась от городской – 10-15 копеек. У крестьян не было возможности выбора кинокартин – они охотно смотрели то, что им привозили. Поэтому репертуар сельских передвижек, как правило, не вызывал нареканий у партийного начальства. Больше претензий было к качеству показа. Вот типичный пример селькоровского «письма в редакцию»: «В с. Георгиевском, Межевской вол., Кологривского уезда 19 декабря было кино. Дело с самого начала не ладилось, то картину начнут показывать вверх ногами, то что-нибудь сломается. С грехом пополам показали одну часть, да на том и закончили. Когда будут другие гости – не известно»²³. Как бы там ни было, деревня потихоньку приобщалась к искусству кино, которое проникало в самые отдаленные уголки губернии.

В 1928 г. стали обычным делом параллельные премьерные показы советских фильмов. Например, в марте в «Современном театре» шла лента Госкинпрома Грузии «Закон гор» (реж. Борис Михин), а в «Пале» гремел революционный боевик «Октябрь». Фильм С. Эйзенштейна и Г. Александрова стал во многом переломным в истории советского кино. Это был первый серьезный осознанно пропагандистский художественный опус об октябрьской революции и ее вождях. «Октябрем» начинался монументальный жанр ленинианы, на долгие годы определивший каноны социалистического кино. Интересно, что Ленина в фильме сыграл простой рабочий цементного завода Василий Никандров, имевший поразительное портретное сходство с создателем Советского государства. Николай Подвойский и Владимир Антонов-Овсеенко сыграли сами себя. Сталина здесь пока не видно, но – всему свое время! Один из первых титров, которым начинался «Октябрь», был безапелляционным и предельно внятным: «Только под железным руководством коммунистической партии может быть обеспечена победа народных масс».

К концу 1920-х гг. в стране был подготовлен базис для окончательного завинчивания идеологических гаек. Все отчетливее прорисовывался курс на тотальное единомыслие, на подавление всего «контрреволюционного» и «антинародного». Созрели условия для реши-

тельного наступления на «фокстротный» зарубежный репертуар. Менялась тональность кинорецензий. Если в начале и середине 1920-х гг. зарубежное кино оценивалось как «малохудожественное», «поверхностное», «легкомысленное», в крайнем случае «безыдейное», то теперь оно категорично объявлялось «вредным», чуждым идеологическим запросам советского человека.

Уже не казалась несбыточной давняя мечта большевиков – превратить кинематограф в мощное пропагандистское оружие. В июне 1928 г., выступая в клубе «Красный ткач» на заседании общества по борьбе с пьянством, начальник костромской «молодежной культуры» Краузе (!) бросил в массы лозунг: «Бить водку вечерами, лекциями, киносеансами!»²⁴. Подход, прямо скажем, – в русле задач и стратегических схем партии. Партийные идеологи прекрасно понимали (и впоследствии доказали это на практике!), что киносеансами можно и нужно «бить» всех и вся: не только выпивох, лентяев и бюрократов, ни и «попов», «кулаков», «троцкистов», «врагов народа», «формалистов», «космополитов» и многих прочих, путающихся под ногами у строителей нового мира.

Пестрая, озорная и счастливая эпоха немого кино клонилась к своему закату. Символично, что в СССР смена вех в кинематографе (первый советский звуковой фильм «Путевка в жизнь» вышел в 1931 г.) почти полностью совпадает по времени с ужасами коллективизации и набирающим мощь политическим террором. Начиналась эпоха Сталина, у которого было свое представление о качестве и содержании кино. Пройдет еще несколько лет, и с «безыдейностью» на советском экране будет покончено...

А что же «Пале» и «Современный»? В 1929 г. кинотеатры предлагалось переименовать: «Пале» – в «Заветы Ильича», «Современный» – в «Проводник культуры»²⁵. В конце концов «Пале» получил название «Художественный», а «Современному» дали невыразительное имя «Малый». Уже к 1949 г. он настолько обветшал, что его решено было разобрать²⁶. В 1960-е гг. трофимовское детище снесли. На



его месте был возведен стеклянный павильон кафе «Березка».

В 1940–1970 гг. в Костроме появилось еще несколько кинотеатров: «Текстильщик», «Октябрьский», «Дружба», «Волга», «Орленок», «Россия» (сегодня свою первородную функцию исполняет только «Волга»). Они заняли свое место в культурном пространстве города. Тысячи костромичей грустили и смеялись вместе с героями любимых картин. Тысячи костромичей сохранили благодарную память о скромных кинотеатрах советской эпохи. Но ни одному из этих кинотеатров (о современных нечего и говорить!) не суждено было повторить тот оглушительный успех, который имели у зрителя в 1920-е гг. «Пале» и «Современный».

Примечания

1. Егоров А. Театр и кино // Искусство в провинции. – 1920. – № 3.
2. Красный мир. – 1923. – 19 июля.
3. Искусство в Костроме. – 1922. – № 1. – С. 5.
4. Латгалов А. Кино как орудие пропаганды // Ледокол. – 1924. – № 3. – С. 14.
5. Красный мир. – 1924. – 4 апреля
6. Амурский Ю. О музыке в кино // Северная правда. – 1927. – 11 дек.
7. Амурский Ю. О болезнях нашего кино // Сев. правда. – 1928. – 12 февр.
8. Сев. правда. – 1927. – 14 июля.
9. Красный мир. – 1923. – 18 ноября.
10. Розов В.С. Удивление перед жизнью. Воспоминания. – М.: АСТ, 2014. – С. 321.
11. Сев. правда. – 1927. – 11 марта.
12. Там же.
13. Сев. правда. – 1926. – 17 марта.
14. Красный мир. – 1923. – 12 мая.
15. Красный мир. – 1924. – 20 августа.
16. Красный мир. – 1924. – 15 нояб.
17. Сергеев Н. О рабочем кино // Сев. правда. – 1925. – 22 февр.
18. Сев. правда. – 1927. – 17 апр.
19. Павлов Г. О чем рассказывают наши киноэкраны // Сев. правда. – 1928. – 6 янв.
20. Там же.
21. Шустров Н. Слабые стороны нашей кинофикации // Октябрь. – 1928. – № 11. – С. 28
22. Сев. правда. – 1927. – 4 авг.
23. Шустров Н. Слабые стороны нашей кинофикации // Октябрь. – 1928. – № 11. – С. 28
24. Сев. правда. – 1928. – 23 июня.
25. Сев. правда. – 1929. – 18 дек.
26. Государственный архив новейшей истории Костромской области (ГАНИКО). – Ф. П-765. – Оп.3. – Д.251. – Л.43.

Имеет сообщать



МАШИНКА ПАВЛА БЛЯХИНА

Хорошо известно, что председатель горсовета рабочих и солдатских депутатов в после-революционной Костроме Павел Бляхин был ещё и писателем, автором знаменитой в своё время повести «Красные дьяволята», по которой были сняты два фильма – «Красные дьяволята» в 1923 году и «Неуловимые мстители» в 1966 году. Известно и то, что повесть Бляхин писал в поезде карандашом, следуя в 1921 году в город Баку, к месту новой службы. Менее известно то, что пишущая машинка, на которой, возможно, рукопись печаталась для издательства (повесть вышла в свет в 1922 году), находится в Костроме. В 1970-е годы городской библиотеке №10 им. П.А. Бляхина её передала вдова Павла Андреевича, Хана Соломоновна Топоровская-Бляхина, ездил за машинкой в Москву читатель-костромич Сергей Журавлёв. После закрытия библиотеки №10 ценную вещь передали в информационно-краеведческий центр при библиотеке им. А.С. Пушкина. Библиотеку с именем писателя и революционера в Костроме закрыли, но появился ночной клуб «Бляхин Клуб». И это тоже примета нашего времени.

«...НО ВСЁ-ТАКИ КАРТИНА ИМЕЛА БОЛЬШОЙ СБОР»

Извещение костромского губернского инженера в Костромскую городскую управу об открытии в здании читальни имени Островского кинематографа

31 января 1914 г.

Строительное отделение губернского правления уведомляет городскую управу, что по протоколу отделения от 30 января сего года за № 11 утвержден проект и разрешается приспособление согласно этого проекта помещения в каменном здании Костромской народной читальни имени Островского для кинематографа при условии: 1) чтобы в бетонной стене, по проекту лит. «а» не было никаких отверстий кроме световых, 2) чтобы вообще устройство аппаратуры камеры и содержание кинематографа вполне соответствовало правилам, утвержденным Министерством Внутренних Дел 8 мая 1911 года, 3) чтобы помещение кинематографа было открыто для публики после удостоверения техником строительного отделения совместно с представителями городской управы и полиции правильности приспособления его и соответствовало с разрешением.

Осмотр вышеупомянутого помещения будет подведен по получении от заведующего народной читальней имени Островского заявления об окончании приспособления кинематографа в здании соответственно с разрешением.

ГАКО, ф. 207, оп. 3, д. 63, л. 7-7об.

Заявление костромского купца Саввы Кононовича Бархатова в Костромскую городскую управу о съемках торжественных мероприятий, посвященных избранию М.Ф. Романова на престол.

5 марта 1913 г.

Для устройства съемки торжеств бывших в Костроме 21 февраля сего года я и владелец

«Современного театра» М.С. Трофимов были приглашены в Костромскую городскую управу, при этом на покрытие части расходов нам была предложена безвозвратная субсидия в размере 150 рублей.

В этом же заседании я и г. Трофимов решили выписать не двух операторов, а одного, дабы не нести лишних расходов, причем труд по выписке оператора за общий нам счет принял на себя г. Трофимов.

Вчера перед началом открытия театра, предвидя огромный успех, он отказал мне в картине сказав, что это его собственность.

Приготовляясь к постановке, я понес расходов около 50 рублей на переговоры по телефону с Москвой, на телеграммы и поездку в Москву.

Считаю должным отказать от предложенных Костромской городской управой 75 рублей, причитающихся мне 150 рублей, и полагал бы, что г. Трофимов тоже не должен воспользоваться предложенной субсидией, так как лучшие места картины он продал в Москве за 50 коп. за метр Братьям Пате для хроники и кроме того Алксне, а себе оставил отбракованные, но все-таки картина имела большой сбор.

ГАКО, ф. 207, оп. 3, д. 66, л. 135-135 об.

(21 февраля 1913 г. в России проходили торжественные мероприятия, посвященные избранию М.Ф. Романова на престол).

Из журнала заседания Костромской городской Думы о сдаче в аренду земельного участка под постройку электро-театра в г. Костроме М.С. Трофимовым.

1911 г.

Доложено заявление М.С. Трофимова об изменении некоторых пунктов одобренного Думою договора об аренде участка городской земли под здание электро-театра. Г. городской голова сказал, что редакция договора была



установлена подготовительной комиссией с участием М.С. Трофимова и одобрена Думою.

Рассматривать ли вторично или отклонить просьбу г. Трофимова? Гласный А.И. Доброхотов сказал, что его удивляет заявление г. Трофимова. Когда комиссией обсуждался проект договора, то был и М.С. Трофимов, и он заявил, что возражений против редакции комиссии не имеет.

Описки в договоре можно исправить. Гласный М.С. Трофимов заявил, что он участвовал в рассмотрении комиссией проекта договора, но «окончательная редакция» договора ему комиссией не предьявлялась.

Некоторые господа гласные предлагали передать заявление г. Трофимова вместе с проектом договора опять в комиссию. Дума, приняв это предложение, поручила подготовительной комиссии рассмотреть возражения М.С. Трофимова, согласовать с ними проект договора, насколько это будет не против городских интересов, и о своем заключении доложить Думе.

ГАКО, ф. 207, оп. 1, д. 513, л. 8об.

Из журнала заседания Костромской городской думы от 8 апреля 1910 г.

(...).8. Прочтен акт санитарно-технической комиссии по ходатайству М. С. Трофимова об отводе ему в арендное пользование земельного участка при городском бульваре под постройку здания для синематографа. Комиссия объясняет, что г. Трофимов заручился согласием губернского земства, которому сданы в аренду дом в Масляном ряду и двор при нем, уступив ему, просителю, часть этого двора для означенной цели. Согласно представленному просителем плану проектированного им здания, часть последнего заходит за забор, в городской сад. Дворянское собрание согласилось дать г. Трофимову необходимое ему количество электрической энергии, и, таким образом, в постановке особого двигателя для электро-театра нет надобности.

Комиссия рассмотрев план здания и выслушав объяснение г. Трофимова, по всестороннем обсуждении вопроса нашла возможным

предложить просителю следующие договорные условия: 1. По представлении г. Трофимовым письменного удостоверения губернского земства о согласии последнего уступить ему часть двора для устройства электро-театра, отвести просителю требуемый согласно плану участок земли для этой цели сроком на 5 лет и взимать с арендатора 800 рублей в год. По истечении же 5 лет г. Трофимову представляется преимущественное, при равных условиях, перед другими лицами право для возобновления арендного договора. В случае же невозможности г. Трофимовым договора здание электро-театра поступает в собственность города. Возведенное г. Трофимовым здание должно быть им застраховано в полной его стоимости и полис должен быть передан городской управе. Здание деревянное из пластинника должно быть построено на каменных столбах, на обвязке, крытое оцинкованным 10-фунтовым железом. При здании электро-театра, на дворе, должен быть устроен теплый ватер-клозет на бетонной яме глубиною в 5 аршин, а в диаметре 4 ½ аршин. Круглая бетонная яма должна быть непроницаемой, стеной перегороджена на 2 половины, и городу предоставляется пользоваться одной половиной для устройства общественного ватерклозета. Очистка своего ватерклозета лежит на обязанности арендатора. По просьбе г. Трофимова комиссия согласилась разрешить ему пользоваться городскими столбами для проведения электрических проводов, и в негодности за ветхостью этих столбов комиссия предложила просителю заменить их новыми и во все время аренды поддерживать их в исправном состоянии; за пользование же этими столбами на городской земле особой платы с арендатора не брать. Если бы содержание электро-театра оказалось арендатору убыточным, то он имел право расторгнуть арендный договор раньше арендного срока, причем здание электро-театра поступает в собственность города. Началом аренды считать 1-е мая 1910 г. Затем должны были: а) заявление С.К. Бархатова о том, что он желает устроить на этом же месте синематограф и просит назначить торги на сдачу в аренду городской земли, и б) отношение



губернской земской управы от 6 апреля за № 2455, об условиях, на которых земская управа разрешает Трофимову устроить электро-театр на арендуемом земством городском дворе. В дополнение к этому отношению г. председатель губернской земской управы, гласный Б.Н. Зусин сказал, что губернская земская управа, во всяком случае, не будет препятствовать устройству кем-либо синемаатографа на указанном месте и изъявляет свою полную готовность уступить место, но с тем условием, чтобы арендатор нес натуральные повинности по очистке двора и улицы против синемаатографа. Гласные К.Ф. Филиппычев и А.Н. Толстопятов предлагали назначить торги на сдачу в аренду городской земли при бульваре под синемаатограф, но находившийся в зале Думы г. Трофимов, с разрешения г. председателя, заявил, что если будут назначены торги, то он откажется от участия в торгах. Присутствовавший в зале г. Бархатов на вопрос г. председателя, сколько он мог бы дать за аренду означенного участка под синемаатограф, сказал, что он согласен

платить ту же аренду, которая назначена комиссией с Трофимова, то есть, по 800 рублей в год. Гласные Н.В. Голованой, А.И. Доброхотов, Л.П. Скворцов и В.Ф. Глебов рекомендовали сделать соревнование между господами Трофимовым и Бархатовым. Дума, приняв это мнение, поручила городской управе сдать, по ее усмотрению, означенную землю в аренду под синемаатограф кому-либо из двух – господину Трофимову или Бархатову, – кто из них предложит наибольшую плату, сделать между ними соревнование, не назначая торгов.

Затем заседание думы, за поздним временем, объявлено г. председателем закрытым до следующего дня.

Особые мнения:

(...) 2. По пункту 8-му сего журнала я не согласен на отдачу под застройку части городского сада для синемаатографа, так как придется рубить часть деревьев да вообще и план сада испортить.

Н.Ламехов

Журнал Костромской городской думы за 1910 год. – Кострома: Тип. Т.П. Покровской, 1911. – С. 138-141.

«КИНЕМАТОГРАФЫ ЯВЛЯЮТСЯ ОДНИМИ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ ОБЩЕСТВ РАЗВЛЕЧЕНИЯ...»

Обращение комитета служащих городских кинематографов «Пале-театр» и «Современный» в исполнительный комитет Костромского городского Совета рабочих, крестьянских и солдатских депутатов о выдаче денежной ссуды для приобретения продуктов

Февраль 1919 г.

Правление Всероссийского профессионального союза служащих отношением от 29 января с.г. за 3 57 предложило комитету выбрать делегатов от комитета служащих кинематографов для закупки ненормированных продуктов и внести в союз на эту закупку вперед деньги по расчету 50 рублей с едока. Учитывая, что у служащих нет наличных денег, правление союза предложило комитету обратиться к руководителям комитета учреждения

за краткосрочной ссудой, хотя бы и погашением в два месяца.

Вследствие вышеизложенного комитет служащих городских кинематографов, обсудив вопрос о заготовке ненормированных продуктов 4 февраля с.г. постановил присоединиться к закупке продуктов, чтобы потом не голодать, так как нет сомнения, что имеющиеся еще в настоящее время продукты в скором времени исчезнут с рынка. Но как выяснилось, что у товарищей служащих для закупки товаров свободных денег никаких нет.

И они не могут быть у служащих, вследствие того, что тот тариф, который был введен с 1 сентября, далек теперь от истины, почему комитет и обращается в городской исполнительный комитет с просьбой о выдаче служащим городских кинематографов ссуды на закупку ненормированных продуктов сроком

хотя бы на 2 месяца в размере, определенном исполнительным комитетом.

Председатель комитета служащих городских кинематографов И.Васильев

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 1, д. 178, л. 66-66об.

Прошение председателя исполнительного комитета Костромского городского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов в нефтяной подотдел губсовнархоза об отпуске керосина для «Пале-театра»

9 июля 1919 г.

Возвращая не использованное разрешение, выданное промышленным подотделом продовольственного отдела Костромского губернского Совета крестьянских и рабочих депутатов от 9 мая с.г. за № 1879, на получение для «Пале-театра» 8 бочек керосина, Исполнительный комитет просит отпустить хотя бы 60 пудов керосина для двигателя театра, так как в самом ближайшем будущем керосино-двигатель в театре будет заменен купленным для этого электро-мотором и вся задержка происходит только потому, что грузы из Москвы не принимаются на станции «Кострома» и, если театр не остановлен до сих пор, то произошло это только потому, что пришлось собирать керосин со всех городских учреждений буквально по каплям, остановка же театра повлекла бы за собой громадные убытки для города: содержание служащих оркестра, прокат картин и проч. и кроме того кинематографы являются одними из самых популярных обществ развлечения, почему закрытие их нарушило бы общую жизнь граждан, и потому горисполком очень настаивает на отпуске хотя бы 60 пудов керосина, причем отпуск этот будет последним.

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 1, д. 178, л. 210-210 об.

Письмо заведующего костромским муниципальным отделом в правление рабочего кооператива о выдаче веревок для нужд кинематографа

16 июля 1919 г.

Настоящим муниципальный отдел просит дать разрешение на отпуск из шорного магазина одного пуда веревки «бельной высший сорт» для подвешивания декорации и софитов в городских кинематографах.

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 1, д. 178, л. 226.

Письмо председателя исполнительного комитета Костромского городского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Костромскому губернскому военному комиссару о посещении ранеными и больными кинематографа

1919 г.

Исполнительный комитет просит сделать распоряжение всем военным госпиталям о том, чтобы бесплатное посещение городских кинематографов больным и раненым красноармейцам, находящимся в госпиталях, разрешалось только на 1-й сеанс по увольнительной записке, удостоверенной печатью госпиталя и подписью врача, командой не более 30 человек. Причем в зависимости от свободных мест в кинематографе. Заведующим кинематографами команда больных и раненных может быть направлена в тот или другой кинематограф, т.к. наблюдавшиеся до сих пор случаи позднего посещения кинематографов больными красноармейцами вносят беспорядок в работу кинематографов. Как, например, было 14 сентября в «Пале-театре»: больные прибыли в 9 часов вечера, оканчивался 2-й сеанс, билеты были проданы и мест не было ни одного и, благодаря этому, получился большой шумный переполох.

В будние дни больные должны быть в театре к 7 часам вечера, в праздники к 6 часам.

Увольнительные записки из госпиталей должны выдаваться с тем расчетом, чтобы на каждый кинематограф ежедневно приходилось не более одной команды (60 человек), т.к. ежедневно на 1-й сеанс оставляется непроданными 30 мест в каждом театре и поэтому госпитали должны установить между собою очередь посещения кинематографа.

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 1, д. 178, л. 291-291 об.



Рапорт заведующего летучим отрядом начальнику Костромского губернского отделения уголовного розыска о посещении кинотеатра «Пале» сотрудниками уголовного розыска.

29 сентября 1919 г.

Доношу, что 27 сентября агенты вверенного мне отряда Журавлев и Романычев были назначены мною в наряд по кинематографам. Из «Современного» театра упомянутые агенты пошли в «Пале» театр, а так как публики было очень много у кассы и пройти входом у кассы не представилось возможным, тогда Журавлев и Романычев хотели пройти черным ходом театра, но повстречавшийся с ними заведующий кинематографом тов. Казанский воспретятствовал Журавлеву и Романычеву, говоря, что здесь ни для кого ходу нет, и строго наказал контролеру не пропускать черным ходом.

Журавлев и Романычев объяснили тов. Казанскому кто они есть и убедительно просили

пропустить их в театр, т.к. в театре в это время им нужно задержать одну гражданку, на которой было красное пальто. Но тов. Казанский возымел гордость, ответил: «Мне безразлично кто вы» и ушел.

Журавлеву и Романычеву не представилось возможности войти в театр, т.к. у входа была масса публики, с которой бы пришлось объясняться, что в уголовном розыске крайне нежелательное явление, т.к. в собравшейся публике могли быть лица из преступного мира, которые бы, разумеется, запротестовали бы входом в театр вне очереди. Тов. Казанский своим поведением учинил препятствие агентам уголовного розыска для исполнения их служебного долга для пользы народа. Прошу Вашего распоряжения внушить тов. Казанскому дабы он и впредь не чинил подобных препятствий служащим уголовного розыска, которые ходят в театры не для провождения времени, а по своим служебным обязанностям.

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 1, д. 178, л. 300-300 об.

«ФИЛЬМЫ ДОСТАВЛЯЛИСЬ ПОПУТНЫМ ТРАНСПОРТОМ – НА ТРАКТОРАХ...»

Решение исполнительного комитета Костромского городского Совета депутатов трудящихся от 03.07.1974 № 331е «О вводе в эксплуатацию широкоформатного кинотеатра на 800 мест областного управления кинофикации по ул. Северной правды, д. 34»

Исполком городского Совета решил:

Утвердить акт Государственной приемочной комиссии от 29 июня 1974 года о вводе в эксплуатацию широкоформатного кинотеатра на 800 мест областного управления кинофикации по ул. Северной Правды, 34.

2. Эксплуатацию кинотеатра разрешить со дня принятия данного решения.

Председатель исполкома горсовета Широков В.Ф.

Секретарь исполкома горсовета Наместникова Е.В.

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 12, д. 806, л. 107.

Решение исполнительного комитета Костромского городского Совета депутатов трудящихся от 12.08.1976 № 438 «О разрешении областному управлению кинофикации строительства пристройки к павильону «Кинолекторий» на территории областной выставки достижений народного хозяйства»

Исполнительный комитет Костромского городского Совета депутатов трудящихся решил:

Разрешить областному управлению кинофикации строительства пристройки размером 4 на 3 (ориентировочно) к павильону «Кинолекторий» на территории областной выставки достижений народного хозяйства для расширения аппаратной

Председатель исполкома И.И. Шумков
Секретарь Е.В. Наместникова

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 12, д. 944, л. 56а.

Решение исполнительного комитета Костромского городского Совета депутатов трудящихся от 12.08.1976 № 439 «О разрешении областному управлению кинофикации реконструкции кинотеатра «Художественный»

Исполнительный комитет Костромского городского Совета депутатов трудящихся

Решил:

Разрешить областному управлению кинофикации выполнить реконструкцию кинотеатра «Художественный» с перепланировкой на два зала

Председатель исполкома И.И. Шумков

Секретарь Е.В. Наместникова

ГАКО, ф. Р – 7, оп. 12, д. 944, л. 57.

Из справки о проведении недели молодежного фильма с 24 октября по 31 октября 1976 г.

Неделя молодежного фильма, посвященная 58-й годовщине со дня рождения Ленинского Комсомола, проходила в кинотеатре «Орленок» с 24 по 31 октября 1976 г.

Демонстрировались фильмы:

1. Юнга Северного флота
2. Романс о влюбленных
3. Мать человеческая
4. Шторм на суше

Хроникально-документальные:

Мы-молодая гвардия

Комсомол

На экране-молодость века и др.

Всего поставлен 61 сеанс, обслужено – 5628 зрителей, в т.ч. детей – 2800.

К неделе молодежного фильма проведена определенная подготовительная работа по рекламированию фильмов, организации зрителя и проведению предсеансовых мероприятий.

За 10 дней до открытия недели молодежного фильма в кассовом вестибюле и окне кинотеатра были помещены репертуар кино-

фильмов и план массовых мероприятий кинотеатра. На фасаде кинотеатра и по городу помещена большая сводная реклама. Основное внимание было уделено организации зрителя и предварительной продаже билетов на программные фильмы. К дню открытия недели было продано предварительно 1840 билетов на сумму 300 рублей, в т.ч. 1200 детских, на фильмы «Шторм на суше», «Неуловимые мстители» и 640 взрослых на фильмы «Мать человеческая», «Романс о влюбленных» (...).

ГАКО, ф. Р – 2971, оп. 2, д. 211, л. 25.

Из сообщения директора Кадынской киносети в Костромское областное управление кинофикации о выполнении социалистических обязательств второго квартала 1976 г.

Погодные условия весны и начала лета этого года создали большие трудности в работе не только работникам сельского хозяйства, но и работникам сферы обслуживания, в том числе и работникам кино.

По размытым дождями дорогам нет возможности регулярно доставлять киноленты в пункты кинопоказа. А в такие населенные пункты как Ведрово, Курдюм, Новая Чудь, Низкусь, Пасьма и до сих пор дороги находятся в непроезжем состоянии. Но скидки на бездорожье нам нет. Искали выход. И находили. Фильмы доставляли попутным транспортом – тракторами колхозов и совхозов (...)

Большое внимание уделяется работе с детским зрителем. В районе при школах организованы детские трудовые лагеря, площадки. Все они обслуживаются кино. При Селищенской восьмилетней школе был организован пятидневный военно-спортивный лагерь для учащихся старших классов. Ребята также ежедневно обслуживались лучшими советскими фильмами (...).

ГАКО, ф. Р – 2971, оп. 2, д. 211, л. 19.

Подготовила зав. отделом использования и публикации документов ГАКО

М.С. НЕДОМАРАЦКАЯ



В декабре 1969 г. в Костроме состоялось интересное событие – первый Областной смотр любительских фильмов. На смотр было представлено четыре любительских кинофильма, на зональный смотр жюри конкурса выдвинуло цветные кинофильмы «Земля костромская», созданный любителями областного КПУ, и «Праздник фольклора», созданный кинолюбителями областного методического кабинета управления культуры. «Первый фильм получил I-ю премию, второй – III-ю. Любительский кинофильм «Праздник фольклора» был показан по первой цветной программе Центрального телевидения 8 августа 1970 года»¹.

В фондах ОГКУ «Государственный архив Костромской области» сохранилась информация об этом событии.

**«РЕШЕНИЕ
областной смотровой комиссии
любительских кинофильмов
9 декабря 1969 года, г. Кострома**

На областной смотр было представлено четыре любительских кинофильма. Смотр проходил в Доме политпроса. На смотре присутствовали члены жюри, утвержденные решением Костромского областного оргкомитета в следующем составе:

1. Беляков Г.П. – председатель жюри – директор методкабинета;
2. Савельев И.В. – заместитель председателя жюри – методист по кино-фото ОДНТ;
3. Петров В.Ф. – член жюри, инженер-оператор Центрального телевидения;
4. Костров А.П. – член жюри, преподаватель КПУ по техсредствам;
5. Рябиков А.А. – член жюри, методист методкабинета по техсредствам.

После просмотра жюри РЕШИЛО:

1. В целях привлечения более широкого авторского актива проводить областные смотры любительских кинофильмов в три года один раз. После которых присуждать дипломы и премии за лучшие любительские кинофильмы участникам смотра.

2. Направить на зональный смотр любительский кинофильм 16 мм. магнитный раздельный цветной «Земля Костромская» коллектива КПУ.

Недостатком смотра является то, что не приняли участия кинолюбители и коллективы районных домов культуры и сельских клубов.

Председатель жюри.

Секретарю жюри.»²

**«Список любительских кинофильмов
на 16 мм. пленке, созданных кинолюбителями г. Костромы на май 1970 г.:**

«ВОКРУГ КОСТРОМЫ» – цветной, озвученный кинофильм, время демонстрации 30 минут. Принадлежит районному обществу охраны памятников архитектуры Костромского района. Авторы: А. Костров, Э. Репин – КПУ;

«ЗЕМЛЯ КОСТРОМСКАЯ» – цветной, озвученный кинофильм, время демонстрации 30 минут. Принадлежит Культпросветучилищу. Авторы: А. Костров, Э. Репин – КПУ;

«ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРА» – цветной, озвученный кинофильм, время демонстрации 13,5 минут. Принадлежит методическому кабинету областного управления культуры. Авторы: Г. Беляков, А. Костров, А. Рябиков;

«НАСЛЕДНИКИ ОКТЯБРЯ» – черно-белый, озвученный кинофильм, время демонстрации 19 минут. О коллективе судомеханического завода г. Костромы. Авторы: А. Сорокин. Судомеханический завод.

12 мая 1970 года. Методкабинет: Г. Беляков.»³.



**«Раскадровка и дикторский текст к любительском цветному документальному фильму
«ПРАЗДНИК ФОЛЬКЛОРА»⁴**

Изображение в кадре	Время кадра	Дикторский текст
<i>Герб Костромы, Виды Костромы: пожарная каланча, здание горисполкома, памятник Сусанину</i>	32,5 ск.	<i>Старинный русский город Кострома. В его архитектуре сохранены самобытные русские традиции. Это и пожарная каланча и старинные здания века минувшего, и бывшие купеческие ряды, и желтокаменный Иван Сусанин.</i>
<i>Заставка – березка. Панорама Берендеевки. Афиша «Праздник фольклора»</i>	25,5 ск.	<i>Но много удивительного и яркого сохранила Костромская земля и в своем народном творчестве. В один из летних дней в сказочной деревне Берендеевке состоялся праздник фольклора. Это было яркое, запоминающееся событие в культурной жизни области, демонстрировавшее богатство нашего костромского края самобытными народными талантами.</i>
<i>Играют трубачи. Девушки у пруда.</i>	19,5 ск.	<i>Звучат серебряные трубы. Из дворца Берендея выход глашатаи: - Костромской земли люди добрые Мы собрали вас повстречатися С хороводами со старинными, С небылицами да былинами, Со девицами да ребятами, Знаменитыми лауреатами.</i>
<i>Девушка у рябины. Ветка рябины. Девушка с рябиновой веткой. Танец «Рябиновая ветка!», сидят участницы указанного танца.</i>	126 ск.	<i>В поселке Красное-на-Волге живет легенда о любви, что в ветку хрупкую рябины любовь и мастерство вошли. Ту ветку сделал мастер Петр, для Аннушки – любви своей. Металлом он любовь прославил. И та любовь всего сильнее, всего сильнее, всего дороже, дороже золота, серебра и в танце с той легендой схожи поныне мастера. (Пауза) По мотивам народной легенды молодежный танцевальный коллектив Красносельского районного Дома культуры поставил хореографическую картинку «Рябиновая ветка».</i>
<i>Заставка – маки. Танцевальная группа Вохомского хоровода. Панорама – зрители.</i>	51 ск.	<i>Какая-то особая, чисто русская грация у девушек из Вохомского хоровода. Красивые узоры танца, его простой и своеобразный рисунок, неповторимые своей самобытностью костюмы удачно гармонируют с привлекательными лицами исполнительниц...</i>

Галина Холмова. Заставка – участники.	15,5 ск.	Своеобразные местные «Покровские приговорчики» с «цеканием» и «оканием» исполняет Галина Холмова.
Пятера, танец.	17,0 ск.	«Поляшевская Пятера». Этот своеобразный старинный танец уже приобрел признательность за пределами области. Его участники – лауреаты зонального конкурса в городе Ленина, их танец показывался по центральному телевидению.
Онучин, игра на бересте. Панорама – зрители.	22,5 ск.	Лихо исполняет на бересте мелодию «Барыни» Валентин Онучин из поселка Красное.
Танцевальная группа хора Рыбникова. Заставка – дома Берендеевки.	64,0 ск.	Танцевальная группа Костромского самодеятельного русского народного хора. Характерен отзыв о нем соседей-ивановцев, они пишут: «У танцевальной группы хора неповторимая свежесть рисунка, большая изобретательность, незаурядная техника». А сколько трудностей нужно было преодолеть его создателю, Заслуженному работнику культуры РСФСР Юрию Константиновичу Рыбникову.
Игра Ягодникова на гармошке. Заставка – участники. Шарья, игра на гармошке, пляска.	48,0 ск.	Для нас номера праздника – глубокая старина, а для Клавдии Семеновны Козловой это встреча со своей юностью. В 74 года она, как и в юности, голосочком сильна и в частушки влюблена.
Заставка – участники. Трио: гармошка, балалайка, ложки. Панорама – зрители.	46,5 ск.	Особой любовью пользуется у слушателей сельских клубов и лесных поселков Шарьинского района инструментальное трио: Евдокия Зубова – ложки, Клавдия Козлова – гармошка, Евдокия Балкина – балалайка.
Суцевская канитель, танец.	51,0 ск.	С притопами и подголосками, озорная и яркая, в пятнадцать заходов закружилась замысловатая Суцевская кадрили. Возрожденный танец – заслуга работников Суцевского районного Дома культуры.
Пряхи, заставка – участники.	16,5 ск.	Горит, разгорается лучина и льется печальный мотив русской народной песни «Пряха», повествующей о безрадостной юности крестьянской девушки.
Пляска в сарафанах. Заставка – участники.	17,5 ск.	Все ярче, красочней и веселей становится на улицах сказочной Берендеевки.
Кубасов на гармошке. Сценка «Дрема». Заставка – участники.	20,0 ск.	Идет творческое соперничество творческих коллективов, своеобразный смотр устного народного творчества и исполнительского мастерства.

<i>Ложки, балалайка. Пляска в сарафанах. Заставка – участники.</i>	43,5 ск.	<i>Каждое выступление – новая самобытная страница творчества народа, пришедшая на праздник из глубины веков.</i>
<i>Ковалевский хор. Нерехта. Заставка – участники. Свозовский хор. Заставка – участники. Посиделки в Кологриве.</i>	78,0 ск.	<i>Михаил Иванович Калинин в одном из своих выступлений говорил: «Несомненно, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что народ пронес через столетия».</i> <i>И понятно, почему бурными аплодисментами награждали зрители исполнителей народных песен, танцев, наигрышей. Не было среди слушателей ни одного равнодушного. Кругом много улыбок, гордость за свое, русское, народное искусство.</i>
<i>Танцевальная группа, Яковлевское. Трензель, гармошка, балалайка. Заставка – участники.</i>	29,5 ск.	<i>Характерно, что это были не какие-то подготовленные танцоры и солисты со специальным образованием, а любители народного искусства, колхозники и колхозницы, простые жители Костромской земли.</i>
<i>Свадебный хоровод.</i>	92,0 ск.	<i>Но вот ко дворцу Берендея лихо подкатывает тройка с бубенцами.</i> <i>Выходит жених с невестой и друзьями. Их встречают хлебом и солью, традиционной «Девьей красотой» и свадебным наговором. А затем несколько сот участников торжества ведут веселый свадебный хоровод.</i>
<i>Заставка – цветы.</i>	07,0 ск.	<i>Щедра и богата народными талантами наша древняя Костромская земля.</i>
<i>Титры авторов.</i>	19,0 ск.	<i>А.Костров Г.Беляков. Музыкальное оформление: А.Рябиков</i>

Примечания

1. ГАКО. Ф Р-122. Оп. 1 доп. Д 91. Л.1
2. ГАКО. Ф Р-122. Оп. 1 доп. Д 91. Л.5
3. ГАКО. Ф Р-122. Оп. 1 доп. Д 91. Л.3
4. ГАКО. Ф Р-122. Оп. 1 доп. Д. 91. Лл.7-9.

Подготовил Д.В. СИДОРОВ,

к.и.н., начальник отдела

по выявлению нарушений правил хранения,

комплектования, учета и использования архивных

документов комитета по делам архивов Костромской области

2016 год объявлен Годом российского кино, главная задача которого – популяризация и повышение качества отечественного киноискусства. В этой связи весьма интересными представляются материалы о развитии отечественного кинематографа в разные временные периоды.

Приведенная подборка документов иллюстрирует подготовку и проведение в Костромской области праздничных мероприятий в августе 1979 года – в ходе празднования «60-летия Советского кино».

Выписка из плана управления кинофикации и областной конторы по прокату кинофильмов по подготовке к 60-летию Советского кино

В целях улучшения пропаганды лучших произведений советского киноискусства и в ознаменование 60-летия советской кинематографии ПРЕДЛАГАЕТСЯ:..

Разрабатывать и распространять методические рекомендации по подготовке к 60-летию Советской кинематографии.

Ежеквартально. По мере выпуска Методбюллетеней.

Методкабинет.

Разработать программу кинолектория «Кино о кино» /«Страницы истории советского кино»/ для внедрения его в работу молодежных кинотеатров.

II кв. Методкабинет.

В кинотеатрах и на крупных киноустановках области провести кинофестиваль «В созвездии братских республик» с премьерными и показом фильмов прошлых лет всех киностудий страны.

Май-август.

Директора киносети, кинотеатров.

Разработать цикл кино вечеров «Мастера советского кино» по творчеству режиссеров и актеров.

Весь период. Методкабинет.

Выпуск новых значительных произведений и лучших фильмов прошлых лет под рубриками «Советскому кино – 60», «Киностудии страны – юбилею советского кино».

Весь период. Директора киносети, кинотеатров.

В кинотеатрах города Костромы провести тематический показ «Эти фильмы снимались в Костроме», включив в программу киноленты:

«Таинственный монах», «Женщины», «Истоки», «Пыль под солнцем», «В день свадьбы», «Преступление» и др.

Директора киносети, кинотеатров.

Июнь-август.

В кинотеатрах города, райцентров, на крупных киноустановках проводить кинопанорамы по репертуару.

Ежемесячно. Методкабинет, директора кинотеатров, киносети.

К выходу лучших советских фильмов проводить специальные информационные сеансы.

По мере выхода фильма.

Методкабинет, директора кинотеатров.

На все значительные кинопроизведения, массовые мероприятия выпускать печатную рекламу, приглашения, листовки.

Кинопрокат, директора киносети, кинотеатров.

Регулярно публиковать информационный материал по репертуару в областных и районных газетах, многотиражках, по радио.

Методкабинет, директора киносети, кинотеатров.

Весь период.

В полной мере использовать радиоузлы кинотеатров, автоответчики для рекламирования репертуара.

Постоянно. Директора кинотеатров, киносети.

В фойе кинотеатров оформить стенды о достижениях советского киноискусства: «фильмы – лауреаты международных кинофестивалей», «фильмы – призеры Всесоюзного кинофестиваля в Ашхабаде».

Весь период. Директора кинотеатров.

Постоянно обновлять стенды: с материалами по текущему репертуару, тематические, о ведущих киноактерах.



Постоянно. Директора кинотеатров, киносети.

26 августа – в канун Дня советской кинематографии – в кинотеатрах городов и райцентров области провести Праздник советского кино.

Август. Директора киносети, кинотеатров, методкабинет.

ГАКО. Ф. Р-2971. Оп. 2. Д. 279. л. 1-2.

Отчет о мероприятиях, проводимых к 60-летию советского кино по Макарьевской дирекции киносети

К 60-летию советского кино в Макарьевской дирекции киносети были проведены торжественные премьеры и кино-вечера по лучшим советским фильмам.

В июле месяце в городском кинотеатре «Октябрь» был проведен киновечер «50 лет со дня рождения В.М. Шукшина». Беседа, творческий портрет Шукшина сопровождалась фрагментами из фильмов:

«Калина красная»

«Печки-лавочки»

«Они сражались за Родину»

Была организована литературная выставка «Правда времени – правда характеров».

Творческий киновечер актера и режиссера В.М. Шукшина проводился в Райпо. Беседа была подготовлена работником Дома учителя Батовой Л.П. Вечер сопровождался фильмом «У озера». Была организована выставка газет и журналов о Шукшине.

В августе месяце, в канун 60-летия советского кино, на всех крупных киноустановках района – в городском кинотеатре, на Горчухе, Комсомолке, Первомайке, Дорогине, Любимовке, Н-Макарове, в Якимове, Шемятине, Унже – были проведены торжественные вечера по лучшим советским фильмам:

«Версия полковника Зорина»

«Предварительное расследование»

«Иванов, Петров, Сидоров»

«Комиссия по расследованию»

«Поздняя ягода»

«У меня все нормально»

«Любовь и ярость»

«Встреча в конце зимы»

«Емельян Пугачев»

Всего поставлено 77 киносеансов, на которых присутствовало 6044 зрителя.

27 августа, в День кино, в городском кинотеатре «Октябрь» был проведен кинопраздник: «Народом призванный» – вечер проводила директор городской киносети Соколова Н.В. В этот вечер в кинотеатре демонстрировались художественные фильмы:

«Транссибирский экспресс»

«Тревожный месяц вересень»

На сеансах присутствовало 652 зрителя.

К юбилею кино в фойе кинотеатра был оформлен стенд «60 лет советского кино». О предстоящем празднике зрителей оповещала большая афиша, было организовано приглашение через открытки, объявление по радио.

В День кино на всех киноустановках района было поставлено 52 киносеанса, на которых присутствовало 1900 зрителей.

ГАКО. Ф. Р-2971. Оп. 2. Д. 279. л. 16.

Выписка из справки о проводимых мероприятиях к 60-летию Советского кино костромским кинотеатром «Россия»

С 20 по 26 августа кинотеатр «Россия» провел кинофестиваль Союзных республик киностудии «Мосфильм».

Демонстрировались лучшие фильмы Советского кино: «Емельян Пугачев», «Небо со мной», «Розыгрыш», «Трактир на Пятницкой».

Печаталась реклама типографским способом, отдельно печаталась реклама на фильм «Емельян Пугачев».

Вся реклама распространялась через стенды рекламбюро по городу, а также разносилась на крупные предприятия. Давались объявления в газету «Северная правда», «Радиовещание», стадион «Спартак», многотиражки.

Поставлено сеансов – 64

Обслужено зрителей – 18934...

В июне месяце провели кинофестиваль «Киностудии страны детям». Перед школьниками провели викторину «Что ты знаешь о кино»...

30-31 августа прошел кинофестиваль «Здравствуй, школа!». Заказывались абонементы, которые продавались через кассы кинотеатра и на крупных предприятиях через заводские комитеты. О проведении кинофестиваля давалось объявление в газете «Се-

верная правда». Около кинотеатра был оформлен красочный стенд...

Директор кинотеатра «Россия»/Лозко/

ГАКО. Ф. Р-2971. Оп. 2. Д. 279. Л. 37-38.

Афиша фильмов, демонстрируемых в костромских кинотеатрах в рамках кинопраздника «Народом признанные» 27 августа 1979 года

«Россия»

Броненосец «Потемкин»

«Новые приключения «Неуловимых»

«Табор уходит в небо»

«Дружба»

«Мать» /реж. Пудовкин/

«Александр Невский»

«Калина красная»

«Весенний призыв»

«Текстильщик»

«Ленин в 1918 году»

«Отец солдата»

«Доживем до понедельника»

«Октябрьский»

«Синяя тетрадь»

«Молчание доктора Ивенса»

«Журналист» 2 с.

«Художественный»

«Чапаев»

«Трактористы»

«Цыган»

«Земляки»

«Орленок»

«Ленин в Польше»

«Судьба человека»

«Илья Муромец»

«Волга»

«Яков Свердлов»

«Высота»

«Смелые люди»

«Жнецы»

«Ясный сокол»

ГАКО. Ф. Р-2971. Оп. 2. Д. 279. Л. 64.

Выписка из отчета директора кинотеатра «Дружба» г. Неи о проведенной работе в связи с празднованием 60-летия советской кинематографии

Подготовка к празднованию 60-летия советского кино в кинотеатре «Дружба» началась задолго до августа месяца: готовились дополнительные щиты для рекламы, подбирались на август месяц лучший репертуарный план...

Август месяц был полностью посвящен праздничной дате – 27 августа. В течение месяца все советские фильмы мы рекламировали под девизом «60-летию советского кино посвящается».

С 1 августа и до конца месяца в кинотеатре шел кинофестиваль: «Киноискусство союзных республик». Здесь наши мероприятия сопровождались активным рекламированием через печать и радио.

Была выпущена афиша «Кинофестиваль. Киноискусство союзных республик». Кинофестиваль закончился 31 августа показом нового фильма «Цена жизни» – Грузинская ССР.

26-27 августа в кинотеатре в честь 60-летия советской кинематографии и празднования Дня советского кино – состоялась торжественная премьера нового советского цветного широкоэкранного фильма киностудии «Мосфильм» «Поздняя ягода». К премьере фильма был выпущен пригласительный билет, активно работало местное радио о фильме.

В течение месяца празднично был оформлен сам кинотеатр – как внутренний, так и внешний вид. Была оформлена выставка: «1919. 60-летию советского кино посвящается. 1979».

На другом стенде регулярно появляется материал к 60-летию советского кино из наших областных газет: «Северная правда», «Молодой ленинец», «Костромской киноэкран», нашей районной газеты «Ленинская правда», а также из всех почти центральных газет и журналов».

26-27 августа каждый сеанс /перед сеансом/ сопровождался беседой директора кинотеатра /минут 15-20/ «Советскому кино – 60 лет».

Детские фильмы также шли под девизом «60-летию советского кино посвящается»...

Директор Нейской киносети /Соколов В.А./
Директор кинотеатра «Дружба» /Макеев Н.Н./

ГАКО. Ф. Р-2971. Оп. 2. Д. 279. Л. 74.

*Подготовил А.О. ГУЛИН,
главный архивист ГАКО*





Лучший киномеханик области тов. Канарейкин.
г. Кострома. 1956 год.



Народные артисты Пётр Глебов и Людмила
Хитяева на стадионе «Спартак». 1960 год.



Председатель колхоза «12 Октябрь» П.А. Малинина, выдающаяся актриса Зоя
Фёдорова, председатель колхоза «Пятилетка» А.И. Евдокимова. Праздник кино на
стадионе «Спартак». 1960 год.



Любимцы публики совершают круг почета на стадионе «Спартак». 1960 год.



Актриса Нина Сазонова с костюмичами. В центре Исаев Георгий Семенович – руководитель духового оркестра облпотребсоюза, снимался в фильме «Женщины». 1966 год.



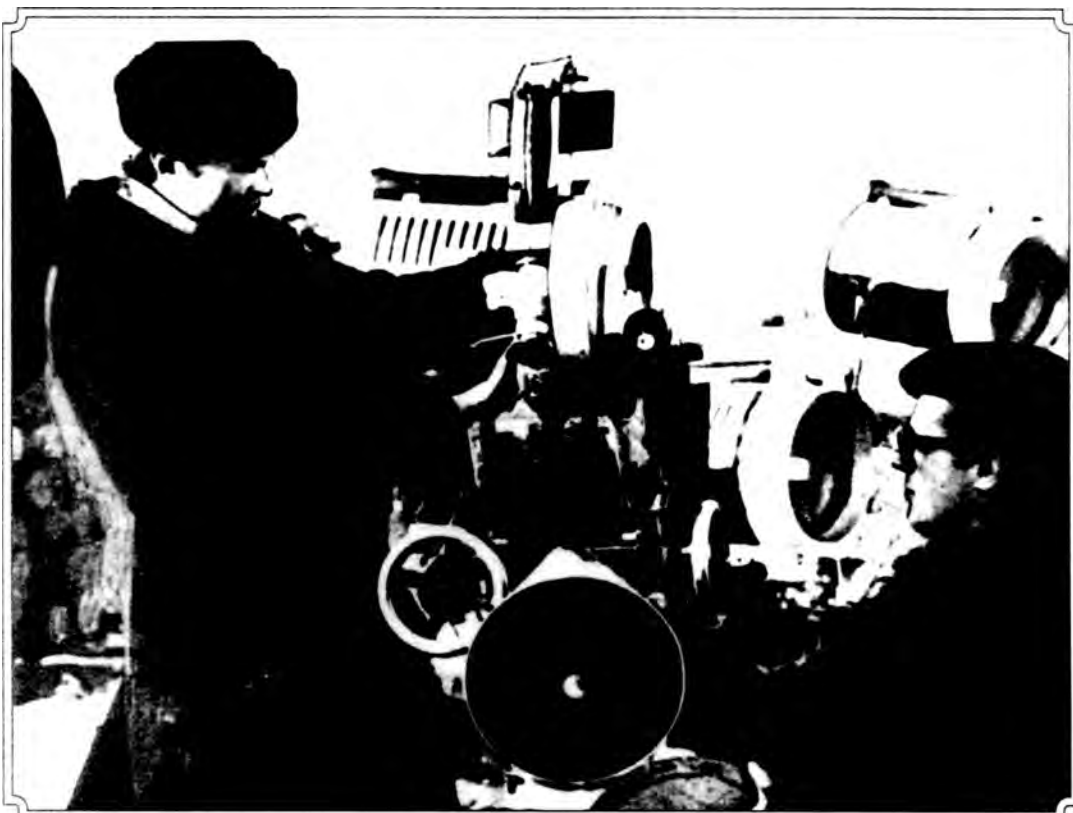
Артисты кино Зоя Федорова, Родион Нахапетов, Галина Яцкина в кинотеатре «Дружба» на открытии тематического показа фильмов к 100-летию В.И. Ленина, Кострома. 1969 год.



На съемках худ. фильма киностудии им. Горького «На Ивановом катере», съемки проходили на р.Унже, Макарьевский р-н. 1971 год.



Старший киномеханик к/т «Экран» И.А. Спиридонов, «отличник кинематографии СССР», рационализатор, и его помощник В.А. Курильщикова. г. Чухлома. 1972 год.



На съемках фильма «Инженер Прончатов», студия «Мосфильм», съемки проходили в Красноборском и Ужугском лесопунктах Кологривского района. 1972 год.



«Кинематографисты страны – молодым труженикам Нечерноземья» – I Всесоюзный фестиваль «Молодые – молодым». (группа актеров и режиссеров на встрече с молодыми доярками, г.Чухлома). 1979 год.



Премьера фильма «Юность Петра» (в центре режиссёр Сергей Герасимов) в кинотеатре «Россия». г. Кострома. 1981 год.



**IV Всесоюзный фестиваль «Молодые – молодым» (встреча с артистами в горкоме КПСС).
В центре народный артист СССР Николай Крючков. 1982 год.**



Встреча с народным артистом СССР Михаилом Пуговкиным в Чухломе. 1983 год.



КИНОТЕАТРЫ, СЪЁМКИ, КИНОКЛУБЫ

В «Пале – театре»

Завтра в «Пале – театре» на экране идёт одна из больших по величине картин, выпущенных на кинематографическом рынке, картина «Потоп», инсценированная по известному роману того же названия Генриха Сенкевича.

В этой картине, судя по содержанию романа, перед зрителями пройдут польская старина, красивые польские пиры, рыцарские подвиги и вечные раздоры между ясновельможными панями и шляхтой. Удачны вышли, по сообщениям газет, снимки осады Честоховского монастыря.

Поволжский вестник. - 1915. – 5 августа. – С. 3.

Кинотеатр «Хроника»

Совсем недавно в Костроме дал свои первые сеансы широкоэкранный кинотеатр «Художественный», а теперь вновь радостное событие в культурной жизни города – открывается новый кинотеатр «Хроника». Завтра в 10 часов утра начнётся первый сеанс, будет демонстрироваться научно – популярный фильм «На шестом континенте».

Наш корреспондент попросил начальника отдела кинофикации областного управления культуры В.И. Лябихова рассказать об этом событии.

Надо заметить, сказал он, что раньше основная масса научно – популярных, хроникально – документальных, учебных и детских фильмов, а также киножурналов залёживалась на базе кинопроката и не доходила до зрителя. Костромичи были лишены возможности видеть интересные познавательные фильмы из жизни нашей страны и зарубежной действительности.

Теперь, с открытием кинотеатра «Хроника», такому положению кладётся конец. Все эти фильмы, как говорится, широкой волной выходят на экран. Кроме этого новый кинотеатр явится центром пропаганды важнейших реше-

ний партии и правительства. В будущем здесь периодически будут организовываться кинолектории. Намечаем регулярно практиковать показ детских фильмов.

Стоимость билета в кинотеатр «Хроника» – один рубль. Каждый сеанс будет занимать времени не больше часа.

В новом кинотеатре просто и красиво. Имеется два фойе, которые оборудованы мягкими стульями, диванами, есть стенды.

Во втором боковом фойе разместится буфет. Кассовый зал находится в стороне от центрального входа, возле кинотеатра «Малый». В зрительном зале, также оборудованном мягкими креслами, 180 мест. Красивые люстры и бра украшают потолок и стены. Установлена новая киноаппаратура, экран. Входы и выходы вокруг кинотеатра благоустроены.

Добро пожаловать, товарищи костромичи, в новый кинотеатр!

Северная правда. – 1958. – 20 сентября.

На экране – Кострома

В кинотеатрах нашей области начал демонстрироваться сорок первый номер киножурнала «Наш край» производства Ленинградской студии кинохроники.

Очерковый сюжет посвящен нашему городу. Смотришь и не насмотришься на ансамбли зданий, построенных в стиле русского классицизма.

В голубое небо легко вознеслась каланча, построенная русским архитектором Фурсовым. А вот более древний памятник – знаменитый Ипатьевский монастырь с большим Троицким собором. Во дворе монастыря древняя церковь на сваях, уцелевшая от седых времён. Это неповторимое произведение русского зодчества привлекает внимание живописцев.

Ещё более красива на экране современная Кострома. В сюжете показано большое жилищное строительство в городе, новые дома и кварталы, живописные уголки, ставшие излю-

бленным местом отдыха костромичей – набережная, парк, пляж.

Сюжет о Костроме снимал кинооператор Ленинградской студии кинохроники И. Акмен, журнал смонтировала режиссёр М. Доброва.

Северная правда. – 1958. – 20 сентября.

Строится пять кинотеатров

Никогда в нашей области не велось такое громадное строительство, как в этом году. В каждом городе, районе растут здания детских яслей, садов, школ, клубов. Не забыто и строительство кинотеатров. В городах Шарье, Галиче, Нерехте строятся кинотеатры на 500 мест каждый, а в посёлках Поназырево, Октябрьский на 300 мест.

Молодой ленинец. – 1960. – 5 февраля. – С. 3.

Новый кинотеатр

По широким ступеням зрители поднимаются к трем большим дверям. Через них они входят в вестибюль нового кинотеатра в посёлке Октябрьском. Отсюда двери ведут в просторное светлое фойе.

Хорошее впечатление производит зрительный зал кинотеатра, рассчитанный на 300 мест. Пол в зале сделан с таким уклоном, чтобы экран был виден из любой точки.

В то время, когда строители ещё вели последние отделочные работы, монтажники кинооборудования Алексей Зайцев и Георгий Касаткин уже показывали на экране документальный фильм. Они быстро монтировали всю киноаппаратуру.

Коллектив стройуправления облпотребсоюза сдал кинотеатр государственной комиссии с оценкой «хорошо». Много поработали на этой стройке плотники Борис Батурин и Юрий Кученков, штукатуры Вячеслав Матвеев, Х. Хисматуллин, Ш. Мухаметжанов, бригада маляров Ивана Гадашкина, разнорабочие Екатерина Тяпкина, Валентина Резчикова и другие.

20 июня кинотеатр широко распахнул двери для всех зрителей.

Зрители единодушно считают, что звук в новом кинотеатре – самый лучший в Костроме. В этом большая заслуга проектировщиков и строителей, а также монтажников киноаппаратуры.

Северная правда. – 1960. – 24 июня.

«Дружба» – 10 лет

Весенним днём 16 апреля 1958 года гостеприимно распахнулись двери нового двухзального кинотеатра «Дружба». Директор кинотеатра В.И. Чернова, поблагодарив строителей за подарок костромичам, радушно пригласила первых кинозрителей в залы. Замелькали на экране титры, за фильмом пошёл фильм.

Десять лет прошло с того дня. Ежедневно кинотеатр проводит 13 – 15 киносеансов. Одновременно в двух залах могут смотреть фильмы более 680 человек.

Переоборудованный в 1965 году в широкоэкранный, кинотеатр «Дружба» всё время совершенствует технику кинопоказа, проводит большую интересную массовую работу со зрителями.

Здесь часто проходят тематические кинопоказы, кинофестивали, проводятся зрительские конференции, встречи с лучшими людьми города и деревни, передовиками производства, воинами Советской Армии. Вот и сейчас кинотеатр проводит кинофестиваль фильмов Венгерской Народной Республики, посвященный годовщине освобождения Венгрии от фашистов.

За 10 лет работы кинотеатр «Дружба» посетили 11 миллионов зрителей. За это время дано более 51 тысячи киносеансов.

Северная правда. – 1968. – 14 апреля.

Людям на радость

В канун Дня строителя новый широкоформатный кинотеатр «Россия» широко распахнул свои двери перед кинозрителями. Первыми посетителями кинотеатра по праву были строители, которые отметили свой праздник в созданном их руками красавце кинотеатре.

Нарядный, просторный, удобный для зрителей широкоформатный кинотеатр построили и сдали в эксплуатацию к Дню строителя костромские мастера – каменщики, монтажники, отделочники.

Каждый год строители дарят землякам объекты жилищного и культурно-бытового строительства>.

Северная правда. – 1974. – 11 августа.



Пожалуйте в «Текстильщик»

Район этот по праву костромичи зовут рабочим, фабричным. В этом святая верность революционным и трудовым традициям костромского пролетариата, авангардной роли фабричных рабочих в борьбе с самодержавием, в строительстве основ социализма. Улицы Козуева, Симановского, Задорина, Борьбы, первенец 1-й пятилетки – комбинат имени И.Д. Зворыкина, фабричные корпуса, вытянувшиеся вдоль р. Костромы, – всё здесь напоминает о рабочей социальной сущности района, вселяет уважение к тем, кто работает и живёт здесь.

И единственный кинотеатр, который был построен в этом районе в 1948 году (переоборудован из складов фабрики «Искра Октября»), получил символическое имя «Текстильщик». Простой, скромный, он не мог соперничать с центральными и новыми, возникшими после него. Но он имел свою статью и свою гордость и был любим жителями фабричного района.

Три с половиной года назад он был остановлен, кинотеатру требовался капитальный ремонт. Ремонт затянулся – и жителям близлежащих улиц приходилось ездить смотреть новые фильмы за много кварталов, в центр.

И вот в четверг, 4 августа, обновленный и похорошевший кинотеатр «Текстильщик» вновь приветливо распахнул свои двери перед зрителями. Первыми посетителями кинотеатра были представители общественности города и Ленинского района и те, кто принимал участие в обновлении кинотеатра – строители, отделочники, кинофикаторы.

– Кроме стен, как утверждает директор кинотеатра Е.Б. Баранова, – всё здесь новое: потолки, пол, сантехника, электромонтажное оборудование.

– И, конечно, – добавляет директор городской дирекции киносети В.Ф. Хайновский, – вся кинооснастка. Установлен новый широкий экран, новой аппаратурой оборудована кинобудка. В зрительном зале стало просторнее, удобнее.

...Звенит звонок, и киномеханик по радио приглашает зрителей занять места.

Зал на 320 мест очень просторный. Мягкие кресла уютны, проходы между рядами не тесны: сидеть удобно, с любого ряда экран хорошо виден.

В день открытия кинотеатра зрители тепло приветствовали строителей из РСУ – 2 (начальник Н.Л. Горковенко, главный инженер А.С. Долотова), облремстройтреста, которые отлично потрудились и преподнесли жителям Ленинского – фабричного района хороший подарок.

Обслуживать зрителей будет по сути новый коллектив во главе с Е.Б. Барановой и старшим инженером Н.А. Пошехоновым. К киноаппаратам встали молодые киномеханики Н. Воробьёв, П. Пропанов, в кассе предложат билеты старший кассир С.Н. Ерова и кассир Н.И. Суслова, встретят у входа контролёры З.Н. Белавина, Т.С. Фиолина, З.Н. Январёва.

Кинотеатр «Текстильщик» в фабричном районе открыт. Добро пожаловать на сеансы, дорогие костромичи!

Северная правда. – 1983. – 9 августа.

Мосфильмовцы в Бую

Творческое объединение комедийных и музыкальных фильмов киностудии «Мосфильм» приступает к съёмкам нового фильма «Водитель-заготовитель» по сценарию А. Усова. Название фильма пока условное, и в процессе съёмок, возможно, оно изменится, но уже выбрана натура, идет подбор актёров на роли, режиссёр-постановщик Ю.В. Горковенко делает первые пробы актёров.

На одну из главных ролей – младшего научного сотрудника НИИ Николая Головина, которого из города потянуло в село, приглашён известный актёр театра и кино, артист Московского театра имени Ленинского комсомола Виктор Проскурин, не раз бывавший в Костроме.

Фильм будет сниматься в городе Бую и Буйском районе Костромской области. Основные съёмки пройдут в деревне Ильинское Воскресенского сельсовета на землях колхоза «Заветы Ильича».

Оператор-постановщик В.Е. Фридкин, заместитель директора картины В.Я. Харинов побывали на местах будущих съёмок. Старые улицы города Бую, Стрелка, а также некоторые объекты в Костроме и Сусанине также будут использованы в качестве натур. Художник-постановщик – И.Ю. Калашникова. Съёмки



начнутся в середине июля и будут продолжаться до ноября.

Северная правда. – 1987. – 24 июня.

А корабль кино плывёт

Костромской киноклуб для молодёжи «Синема» существует третий год. Вскоре после съёмки в Костроме фильма «Гулящие люди» второй режиссёр кинокартины Нина Киселёва предложила создать киноклуб, который бы объединил истинных любителей киноискусства. Тогда и собралась инициативная группа из старшеклассников Костромы – участников киносъёмки. Ребята посмотрели новые видеофильмы, провели творческую неделю фильмов Андрея Тарковского, организовали первую тематическую дискотеку «Киноклуб зажигает звёзды».

Когда стало известно о съёмках в Костроме фильма-сказки «На помощь, братцы!», кинолюбители во главе с руководителем Александром Симоновым отправились в Москву на киностудию детских и юношеских фильмов им. Горького, чтобы встретиться с творческой группой кинокартины.

Такие поездки стали с той поры в киноклубе «Синема» традиционными. Побывали ребята и на «Мосфильме», посмотрели спектакли московских театров: МХАТа, им. Ленинского комсомола, им. А.С. Пушкина, неоднократно выезжали в Москву на концерты.

В 1988 году весь киноклуб «Синема» принимал участие в съёмках кинокартины «На помощь, братцы!», что проходили в Костроме

возле стен бывшего Ипатьевского монастыря. А в конце этого же года кинолюбители снимались в кинокартине «Убегающий август» режиссёра Дмитрия Долинина. Но аппетит, как известно, приходит во время еды, и в том же году руководитель киноклуба приобрёл профессиональную кинокамеру «Конвас», которой ребята сняли свой короткометражный фильм, назвав его «Сказочные дни в России». Отснятый материал сейчас находится на обработке на киностудии им. М. Горького, и вскоре кинолюбители смогут познакомиться костромичей со своим первым опытом.

Много других интереснейших дел было в киноклубе. Проводились дискотеки «Осенний марафон», киновикторина «Что? Где? Когда?», а также весёлый праздник «Монастырские забавы в Ипатьевском монастыре».

Вечер знакомства «Музыка и кино» открыл третий сезон в киноклубе «Синема». Программу его составили премьера новой рубрики «Антиклуб «Аббревиатура» и воспоминания об артистах кино, с которыми встречались кинолюбители на съёмочных площадках Костромы.

В планах киноклуба «Синема» на новый год – традиционные просмотры и обсуждения фильмов, поездки на киностудии страны, участие в конкурсе на лучший международный киносценарий, который проводит в нашей стране американо – советская киноинициатива, много других интересных дел. Всех, кто любит кино, мы приглашаем на наши встречи.

Молодой ленинец. – 1990. – 27 января.

КИНОФЕСТИВАЛИ В КОСТРОМЕ

Наш город не раз становился площадкой не только для съёмок многочисленных фильмов, но и проведения различных кинофестивалей – с 1960-х до 2011 гг. В 1969 году в Костроме проходил кинофестиваль «Коммунисты» с приездом творческой бригады студии «Мосфильм», затем были «Молодые – молодым», «Звёзды не гаснут», «Сталкер», «Снегурочка», «Созвездие»... О некоторых из них рассказывают страницы старых газет.

Второй областной кинофестиваль

Наш город довольно часто посещают творческие группы киноактёров. Здесь снимаются фильмы, организуются встречи со зрителями. И костромичи всегда рады этим встречам.

В декабре 1976 года в Костроме проходил первый областной кинофестиваль «Молодые – молодым». В гости к труженикам города приезжала группа мультипликаторов. В нынешнем



году со 2 по 6 февраля будет проходить второй кинофестиваль «Молодые – молодым».

Теперь нашими гостями будет большая группа кинематографистов, в составе которой заслуженные артисты РСФСР Лариса Лузина, Лев Прыгунов, лауреат премии Ленинского комсомола Елена Драпеко, артисты Георгий Бурков, Олег Белов, Татьяна Ухарова, сценарист Владимир Гусаков и кинорежиссёр Владимир Фокин.

Возглавляет группу Р.А. Конбрандт, директор фильма «Карл Маркс»...

Артисты привезут и представят на суд зрителей новые фильмы: это первая работа молодого кинорежиссёра Владимира Фокина «Сыщик», новый фильм Владимира Шамшурина «Опасные друзья», а также три короткометражных художественных фильма экспериментального творческого молодёжного объединения «Дебют» – «Шелковица», «Колька – опера» и «Встреча».

Торжественное открытие Второго кинофестиваля «Молодые – молодым» состоится в широкоформатном кинотеатре «Россия» 2 февраля в 18 часов. На другой день артисты встретятся со зрителями городских кинотеатров «Дружба», «Художественный», «Орлёнок», «Волга», «Октябрьский», а 4 и 5 февраля – с тружениками Чухломского, Нерехтского, Судиславского, Островского, Галичского, Красносельского и Костромского районов нашей области. Закрытие кинофестиваля состоится 6 февраля в кинотеатре «Россия».

Северная правда. – 1980. – 1 февраля.

В «Орлёнке» – Мерилин Монро

21 декабря в Костроме начнётся фестиваль киноклассики с оптимистическим названием «Звёзды не гаснут». Обращение к старым фильмам – дело рук молодых: кинолуба, городского комитета по делам молодёжи, Дома творчества молодёжи и областного комитета РСМ. Неделя встречи с красавицами – кинозвёздами былых лет – Мерилин Монро, Одри Хепбёрн, Диной Дурбин – пройдёт в кинотеатре «Орлёнок», небольшой зал которого

не раз уже собирал элитарную публику. Но молодые организаторы фестиваля рассчитывают не только на элитарных зрителей, но и на молодёжь, так что цены билетов умеренные.

Костромские ведомости. – 1992. – 16 декабря (№ 51). – С. 2.

Снегурочка и её друзья

19 декабря в Костроме, в киноцентре «Волга» открылся II городской кинофестиваль «Снегурочка и её друзья», организатором которого выступила администрация Костромы. Фестиваль продолжался четыре дня.

На его открытии начальник городского управления культуры, международных связей и туризма администрации города Татьяна Гачина от имени главы самоуправления Костромы Ирины Переверзевой поприветствовала юных зрителей и сказала, что кинофестиваль «Снегурочка и её друзья» теперь можно по праву считать традиционным. Со сцены киноцентра «Волга» юных костромичей поздравили с Новым годом Костромская Снегурочка, а также её друзья – Белоснежка и семь гномов. Эту развлекательную программу представили воспитанники Дома творчества юных. Кроме того, школьники города вместе с Солнечным Зайцем – символом костромской детской газеты – отгадывали загадки, кричали «кричалки», участвовали в конкурсе на лучший заячий портрет. А завершился первый день фестиваля демонстрацией фильма-сказки «Снегурочка».

Ежедневно учащиеся костромских школ в рамках фестиваля могли бесплатно побывать в киноцентре «Волга» и посмотреть любимые мультфильмы и сказки.

22 декабря на закрытие кинофестиваля приехала глава самоуправления Костромы Ирина Переверзева. Да не одна, а с самым настоящим Всероссийским Дедом Морозом, чья резиденция находится в Великом Устюге. Дед Мороз вручил призы пятерым победителям конкурса детских сочинений «Снегурочка и её друзья».

Костромской курьер. – 27 декабря – 2005. – 2 января 2006 (№ 50). – С. 2.

Материалы подготовила Н.Ф.БАСОВА,
зав. сектором краеведения областной научной библиотеки

Эдуард КЛЕЙН,
кандидат культурологии, доцент,
военный дирижер

ДУХОВЫЕ ОРКЕСТРЫ КОСТРОМЫ В КЛАССИКЕ РОССИЙСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Среди снятых в Костроме фильмов, получивших всенародную любовь и признание, были творческие работы с участием духовых оркестров. Наиболее ярко духовая музыка была представлена в фильме «Жесткий романс», съемки которого были выполнены в 1983 году прославленным советским ки-

норежиссером Эльдаром Рязановым. Картина снималась в подлинных местах: на настоящем колесном пароходе, на дебаркадерах, на старинных улицах Костромы.

По сценарию, в фильме принимал участие полковой духовой оркестр. В качестве такого коллектива выступил военный оркестр



Музыканты военного оркестра Костромского ВВКУХЗ. Второй справа А.Н. Колесников.
В центре – актер Андрей Мягков. 1983 год.



Во время съемок фильма «Жестокий романс». 1983 год.

Костромского высшего военного командного училища химической защиты под управлением капитана (впоследствии – подполковника) Александра Николаевича Колесникова (1950–2008). Состав коллектива был небольшой, около 10 человек. Среди принимавших участие в съемках были такие музыканты, как кларнетисты Г.К. Селезнев и Н.И. Коньков, тромбонист Б.Г. Орловский, тубист Ю.И. Беляков, баритонист А.Б. Ростов, валторнист Л.Д. Матюхин, барабанщик И.И. Смирнов. Все они были вызваны из отпуска по указанию начальника училища генерал-майора Е.Я. Лебедева.

Съемки оркестра проходили в течение недели. По воспоминаниям ветеранов оркестра, утром музыкантов на автобусе везли из военного училища во дворец культуры «Текстильщик». Здесь все переодевались в старинную форму эпохи XIX века, а затем ехали на набережную р. Волги, где находились полный рабочий день. Под открытым небом музыканты-духовики исполняли старинные русские вальсы, под звуки которых проходили съемки прогуливавшейся публики. В перерывах была возможность сфотографироваться и пообщаться с известными отечественными артистами: Г. Бурковым, А. Мягковым, В. Проскуриным, А. Фрейдлих. Лишь Лариса Гузеева

отказалась сделать совместную фотографию с музыкантами...

Следует отметить, что в вышедшей в свет картине звучала музыка, записанная в студии одним из московских духовых оркестров. Звучания костромского оркестра до нас не дошло.

Подчеркнем, что музыка в картине играла важнейшую роль. В качестве композитора выступил Андрей Петров. Специально для духового оркестра в традициях русской военной музыки конца XIX – начала XX века Андреем Павловичем были написаны вальс и марш. В этих произведениях композитор сумел объединить старинность и современность в единое, гармоническое звучание.

По мнению Э. Рязанова, «музыкальная и звуковая среда помогли создать поэтическую, напряженную, местами мучительную, кое-где давящую атмосферу картины»¹.

В настоящее время марш из кинофильма «Жестокий романс» входит в репертуар духового оркестра Военной академии радиационной, химической и биологической защиты. Этот марш стал одним из музыкальных символов военного оркестра Костромы.

Еще одним киношедевром, снятым в Костроме с участием военных музыкантов в 1986 году, является фильм режиссера Никиты Михалкова «Очи черные». Съемки духового оркестра проходили возле здания Костромского кукольного театра, превратившегося в «железнодорожный вокзал» с табличкой «Город Сысоев». Сюда под восторженные возгласы собравшейся на «перроне» публики и звуки марша на тему романа «Я встретил вас...» прибыл Романо-Мастроянни. В фильме показан ряд костромских достопримечательностей: Ипатьевский монастырь, Третьяковские дома на улице Симановского. Во время съемок старинный особняк на улице Свердлова, 23, возведенный в конце XVIII века мещанином Д.И. Рукавишниковым, временно стал «гостиницей». Возле пруда на улице Шагова ездили кареты, а в одном из дворов рядом с гостиницей «Волга» соорудили «дом градоначальника»².

Духовой оркестр, приглашенный для участия в съемках фильма, в основе своей со-

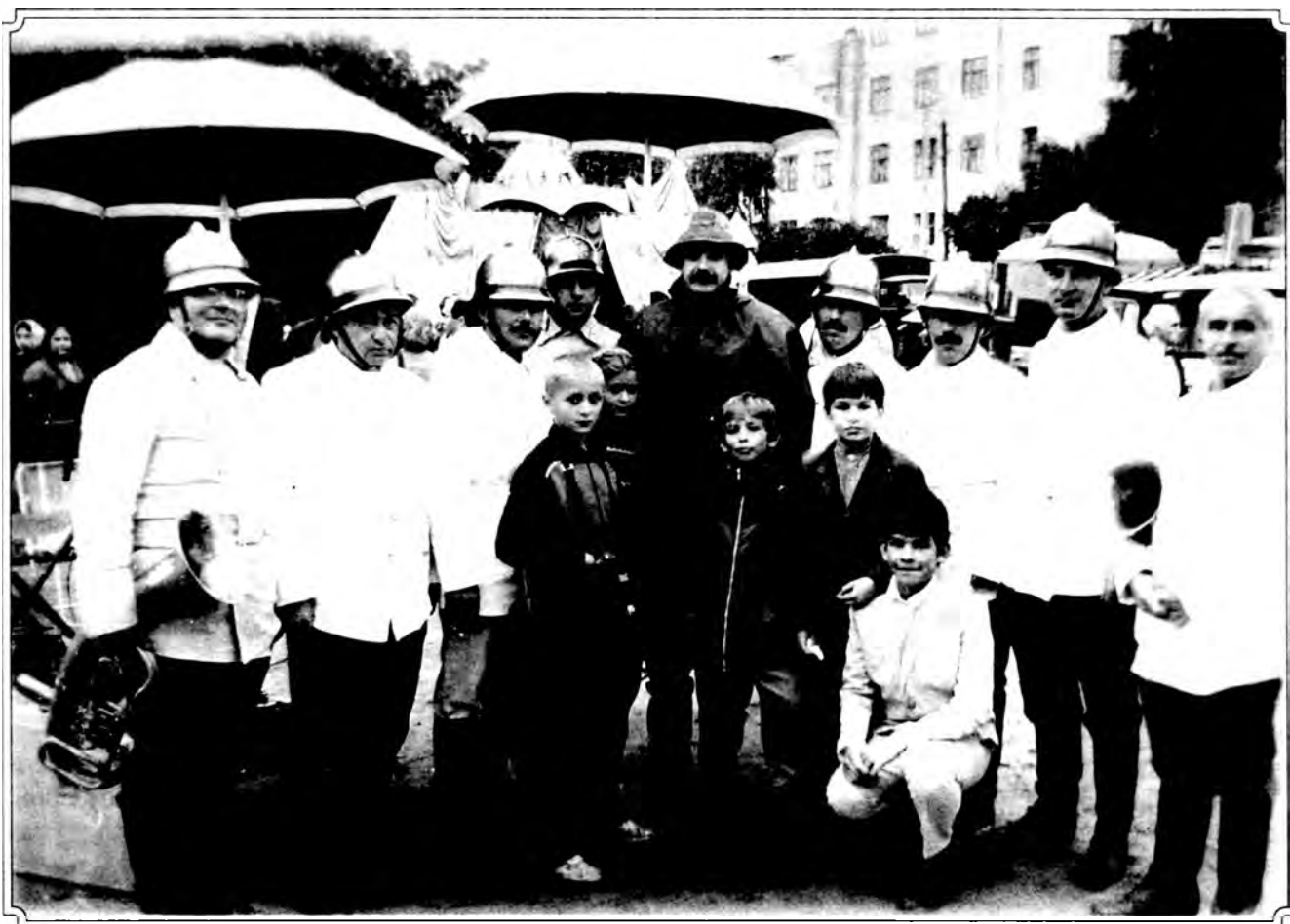
стоял из военных музыкантов Костромского высшего военного командного училища химической защиты и 10-й Костромской ракетной дивизии (войсковая часть 34029). На фотографии, запечатлевшей музыкантов вместе с Н.С. Михалковым, мы видим уже получивших практику работы на съемочной площадке Г.К. Селезнева, А.Б. Ростова, а также тубиста В.Н. Коробко, трубача и валторниста братьев Покровских, баритониста А.И. Кузнецова. Участие в съемках принимал и преподаватель Костромского музыкального училища трубач В.Н. Васильев. Военный дирижер Костромского военного училища тех лет майор (впоследствии – подполковник) Виктор Владимирович Валуев в кинофильме играет на барабане.

В репертуар многих отечественных духовых оркестров входит вальс из кинофильма «Женщины» композитора Яна Френкеля. Одна из лучших советских мелодрам была снята

режиссером Павлом Любимовым и вышла на экраны в 1966 году. Для съемки картины, проходившей в Костроме, а также Ярославской области, был приглашен духовой оркестр Костромского облпотребсоюза. Руководителем этого коллектива был один из ветеранов духовой музыки, известный костромской музыкант тех лет, участник Советско-финской и Великой Отечественной войн Георгий Семенович Исаев (1906–1989). К сожалению, музыкантов, принимавших участие в съемках этой ленты, в настоящее время в живых не осталось.

Примечания

1. Рязанов Э. Послесловие к фильму // Кострома кинематографическая. Литературно-краеведческий альманах. – Кострома, 2011. – С. 102.
2. Зябликов А. Культурный ландшафт Костромы в зеркале российского кино // Кострома кинематографическая. Литературно-краеведческий альманах. – Кострома, 2011. – С. 16.



Во время съемок фильма «Очи черные». В центре – Н.С. Михалков. 1986 год.

ЩЕЛЫКОВО КАК КИНОПЛОЩАДКА

Конечно, Щельково хорошо известно как заповедное место, где расположен Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского, а также находится санаторий с тремя корпусами: «Берендей», «Снегурочка», «Мизгирь». Но, кроме того, здесь снимались многие художественные фильмы по произведениям великого драматурга и других писателей-классиков, жили, работали и отдыхали многие известные кинематографисты. И сейчас мы предлагаем читателям посетить Щельково, связанное с миром кино.

Нина ТУГАРИНА,

зам. директора по науке Музея-заповедника «Щельково»

АКТРИСА КИНО В РОЛИ ЭКСКУРСОВОДА

ИРИНА ЛАЧИНА В ПРОЕКТЕ «ЗВЕЗДНЫЕ ЭКСКУРСИИ»

Разные пути приводят актеров в Щельково. Чаще всего они приезжают отдохнуть, набраться здоровья и сил, обдумать свои замыслы. Многие знаменитости приезжали сюда сниматься в фильмах. Вспоминаются улыбчивые, общительные и доброжелательные Сергей Никоненко и Юрий Гальцев, всегда внутренне сосредоточенный Алексей Петренко, Ирина Розанова с ее лучистым взглядом и улыбкой, очаровательная Дарья Мороз, бесконечно женственная Елена Сафонова. Было интересно наблюдать, когда актеры прогуливались или уже шли на съемки в костюмах, аллеи старинного парка оживали в это время особым образом.

Но сегодня мы будем говорить о замечательной актрисе театра и кино Ирине Лачиной, которая оказалась в Щелькове по особенному поводу: специально для того, чтобы провести экскурсию по Дому А.Н. Островского, создателя русского национального театра.

В декабре 2014 года в нашей стране проходил проект Министерства культуры Российской Федерации под названием «Звездные экскурсии». Его целью было привлечь внимание россиян к богатейшему культурно-истори-

ческому наследию. Известные актеры изучали материалы, а потом проводили экскурсии.

Когда мы узнали, что к нам придет Ирина Лачина, то очень обрадовались. Мы знали актрису как дочь Светланы Томи, исполнительницы незабываемой цыганки Рады в фильме Э. Лотяну «Табор уходит в небо». Мы видели Ирину в исторических и детективных фильмах, помнили ее отточенную выразительную игру в известных сериалах «Леди Бомж», «Леди Босс». Однако понимали, что ее талант не исчерпывается этими ролями. Исполнение Ириной Лачиной главной роли в сериале «Тяжелый песок» говорит о большом драматическом даровании актрисы. Сжимается сердце, когда смотришь этот фильм. История героини Лачиной Рахили – это история любви, страданий, верности на фоне тяжелейших событий – революции, войны, жизненных трудностей, предательства.

Однако у нас в музее Ирине Олеговне предстояло исполнить совершенно иную роль. Времени на подготовку экскурсии было не так много.

Яркая и энергичная Ирина Лачина творчески подошла к своей задаче и прекрасно справилась с ней. Рассказ ее был очень живой и



эмоциональный. Многие темы были освещены по-особому, со свойственной актрисе непосредственностью. Она увлеченно рассказала о жизни в усадьбе Островского и его семьи, о творческой работе драматурга. С восхищением отзывалась о знании Островским иностранных языков и переводах, о занятиях выпиливанием, отметила разнообразие талантов и интересов драматурга. Во время экскурсии Ирины Лачиной приходила мысль, что творческий человек способен более глубоко понять и оценить творчество другого человека.

Экскурсия являла собой доверительный разговор с посетителями, среди которых было немало детей. Ирина делилась своими взглядами и жизненными наблюдениями. «Без души человек не может ни чувствовать, ни жить, ни созидать», – говорила она. Ребята-школьники были счастливы видеть знаменитую артистку и слушали ее с большим интересом.

По окончании экскурсии благодарные слушатели наградили Ирину Лачину дружными аплодисментами. Она охотно ответила на вопросы гостей, дала интервью специально приехавшим корреспондентам газет и журналистам телеканалов. Все желающие могли получить автограф и сфотографироваться с ней на память. А еще актриса рассказала о своей работе в спектакле по пьесе А.Н. Островского «Не все коту масленица», отметила живой язык драматурга и современность его произведений.

В завершении проекта «Звездные экскурсии» Ирина Лачина сказала так: «Мой дебют был для меня очень волнительным. Большой наградой были глаза тех, кто пришел на эту экскурсию. Это замечательный проект, он направлен на образование, а образование – это воспитание души». В книге отзывов Дома А.Н. Островского Ирина оставила памятную запись: «Спасибо за душевное тепло, сердечность и гостеприимство. Спасибо за то, что сохраняете ценой невероятных усилий нашу историю. Процветания, благополучия и достойной поддержки и финансирования от тех, кто за всех нас в ответе. С уважением И. Лачина 14 декабря 2014 года». А для музейной библиотеки она сделала надпись на каталоге «Реликвии Музея-заповедника «Щельково»: «Спасибо за возможность прикоснуться к истории, реликвиям и духу имения Щельково и его обитателей! Отдельное спасибо моему ангелу-хранителю Любови Александровне». Любовь Чернова, заведующая Домом А.Н. Островского, помогала Лачиной в подготовке экскурсии.

Всех присутствовавших Ирина Лачина приятно удивила своей простотой, естественностью, доброжелательностью, заинтересованностью Островским и Щельковым. Хочется пожелать нашему звездному экскурсоводу Ирине Лачиной радости, творческих успехов и новых ролей в спектаклях по пьесам Островского!



«Звездная экскурсия» Ирины Лачиной. 2014 год.

ОСТРОВСКИЙ В КИНЕМАТОГРАФЕ

Экранизация вошла в практику кино с первых лет его существования. Сразу после своего рождения кинематограф стал испытывать нехватку оригинальных сюжетов и обратился за ними к литературе. Первая экранизация А.Н. Островского состоялась в 1911 году, это был немой фильм, короткометражка «На бойком месте» сценариста и режиссера Петра Чардынина. В том же году он снимает «Светит, да не греет». В 1912 году на кинопроизводстве «Братьев Пате» режиссером Кай Ганзенем сняты два фильма – «Гроза» и «Бесприданница», в которых главные роли играла Вера Пашенная. В 1914 году производство «А. Ханжонков и К» выпускает «Снегурочку». Режиссер, сценарист, художник и оператор этого фильма – Владислав Старевич. 1915 год – «Дикарка», сценарист и режиссер – Владимир Гардин, в главной роли – Алиса Коонен. В 1916 году Чеславом Сабинским сняты две картины: «На бойком месте» («На большой дороге») и «Без вины виноватые» («Подзаборник»). Таким образом, на первом раннем этапе развития отечественного кинематографа по произведениям драматурга было снято восемь фильмов.

Затем последовал перерыв, после которого, уже в эпоху звукового кино, в 1933 году состоялась первая полнометражная экранизация Островского – «Гроза» Владимира Петрова. В 1945 году он же снимает «Без вины виноватые». Между двумя этими кинолентами в 1936 году на экраны выходит «Бесприданница» Якова Протазанова.

Следующий этап в экранизации Островского – 50-е годы. Это время становления телевидения как особого вида искусства, когда в распоряжении его работников появилась совершенная техника, а в домах – телеviso-

ры. Открывается эпоха телеспектаклей. Лучшие театральные постановки переносятся на экран. Телезритель имеет возможность насладиться игрой А.К. Тарасовой, В.Н. Рыжовой, В.Н. Пашенной, М.И. Царева, И.В. Ильинского и других крупнейших мастеров сцены.

За все годы развития кино более 80 фильмов поставлено на сюжеты пьес А.Н. Островского. Среди них – художественные фильмы, фильмы-спектакли, мультфильмы и даже фильмы-балеты. Одни пьесы, например «Бесприданница», «Снегурочка» экранизировались по шесть раз, другие по два-три раза, некоторые, как «Василиса Мелентьева», «Женитьба Белугина», «Красавец-мужчина» только по одному разу.

Наиболее известны широкому зрителю, наверное, два фильма – «Женитьба Бальзаминова» (1965 г.) с Георгием Вициным и «Жестокой романс» (1984 г.) Эльдара Рязанова по «Бесприданнице».

Выход на экран фильма по литературному произведению нередко вызывает споры. Уважение к первоисточнику – важный критерий, но есть и другой тип экранизации, когда используются лишь сюжетная линия и имена главных героев первоисточника. Это фильмы «по мотивам...».

А.Н. Островскому с экранизациями повезло. Фильмы по его пьесам снимали замечательные режиссеры, в них играли прославленные актеры: Юрий Яковлев, Павел Кадочников, Альберт Филозов, Георгий Вицин, Нонна Мордюкова, Олег Табаков, Леонид Куравлев, Ирина Розанова, Людмила Гурченко, Ролан Быков, Петр Проскурин, Владимир Богин и многие, многие другие.



ЛЕТОПИСЬ СЪЕМОК КИНО В ЩЕЛЫКОВЕ

СНЕГУРОЧКА

Экранизация одноименной пьесы-сказки
А.Н. Островского

1968

Киностудия «Ленфильм», 1970 г.

Авторы сценария Павел Кадочников
и Д. Дэль (Леонид Любашевский)

Режиссёр-постановщик Павел Кадочников

Главный оператор Александр Чиров

Главный художник Алексей Федотов

Композитор Владислав Кладницкий

ВИШНЁВЫЙ САД

Фантазия на тему пьесы А.П. Чехова

1992

Полнометражная картина вышла в 1993
году. Но увидели ее только немногочисленные
зрители кинофестивалей, в прокате она так и
не появилась.

Режиссер Анна Чернакова

Автор сценария Анна Чернакова

Операторы Евгений Фелифоров, Александр
Карюк

Композиторы Сергей Успенский, Анатолий
Титов

Художники Елена Афанасьева, Елена Брун-
ковская

МАДЕМУАЗЕЛЬ О

Художественный фильм по произведениям
Владимира Набокова

1993

Франция (France-2. Telfrance) – Россия (Сту-
дия «Петрополь»)

Творческое объединение кинопрограмм.
Российское ТВ, 1994 г.

Режиссер – постановщик Жером Фулон

Авторы сценария Сандра Жокс, Жером Фу-
лон

Композитор Исаак Шварц

Гл. оператор Валерий Мартынов

Художник Михаил Суздалов

ПОСВЯЩЕНИЕ В ЛЮБОВЬ

Телевизионный фильм по мотивам произве-
дений Ивана Бунина

1993

Лентелефильм, 1994 г.

Сценарий и постановка Льва Цуцульковско-
го

Оператор Игорь Попов

Композиторы Владимир Федоров, Леонид
Резетдинов

Художник Николай Субботин

Стихи и текст от автора читает Иннокентий
Смоктуновский

ДИКАРКА

Художественный фильм по одноименной
комедии А.Н. Островского и Н.Я. Соловьева

2000

Киностудия «Ленфильм», 2001 г.

Продюсерская компания «СЛОВО»

Автор сценария Игорь Агеев

Режиссер-постановщик Юрий Павлов

Художник Вера Зелинская

Оператор Игорь Клебанов

Композитор Исаак Шварц

РУССКИЕ ДЕНЬГИ

Художественный фильм по пьесе А.Н.
Островского «Волки и овцы»

2005

Студия «Троицкий мост», Санкт-Петербург,
2006 год

Сценарий и постановка Игоря Масленнико-
ва

Главный оператор Валерий Мюльгаут

ПОЛОНЕЗ КРЕЧИНСКОГО. СВАДЬБА.

ДЕЛО. СМЕРТЬ

Сериал по мотивам трилогии А.В. Сухова-
Кобылина «Свадьба Кречинского», « Дело» и
«Смерть Тарелкина», 2005



Производство: кинокомпания «Филин Фильм».

Фильм снимали по заказу НТВ, но канал так его и не показал.

Сценарий: Михаил Бартенов, Виктор Ольшанский, Вадим Дубровицкий

Режиссер Вадим Дубровицкий

Оператор Вадим Семеновых

Композитор Алексей Шелыгин

ПЕЛАГИЯ И БЕЛЫЙ БУЛЬДОГ

Сериял по одноименному роману Бориса Акунина

2008

Киностудия «Морозфильм», 2009 год

Автор сценария Зоя Кудря

Режиссер Юрий Мороз

Оператор Анатолий Петрига

Художник-постановщик Екатерина Кожевникова

Художники по костюмам Дмитрий Андреев, Владимир Никифоров

СМЕРТЬ В ПЕНСНЕ, ИЛИ НАШ ЧЕХОВ

Артхаусный триллер

2009

Киностудия «Мосфильм», ООО Меркатор Медиа, 2010 год

Авторы сценария Александр Адабашьян, Анна Чернакова

Режиссер-постановщик Анна Чернакова

Оператор-постановщик Александр Карюк
Художник-постановщик Александр Адабашьян

Спустя полтора десятка лет съёмочная группа с Анной Чернаковой вернулась в Щелыково с новым проектом: авторы осовременили историю и проследили в перспективе, что стало с героями пьесы через пятнадцать лет. Уникальность проекта состоит в том, что в ткань картины вплетены фрагменты из фильма «Вишневый сад», снятого в 1993 году. Более того, в фильме снимались те же самые, «повзрослевшие» на пятнадцать лет, актеры.

МЕХАНИКА

По мотивам рассказа А.К. Толстого «Артемий Семенович Бервенковский»

2011

Студия «Оник-Фильм»

Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров

Мастерская: В.В. Меньшова В.И. Тумаева

Н.Б. Рязанцевой

Короткометражный фильм вышел в прокат в 2012 г.

Режиссер-постановщик Алла Бирюлёва

Автор сценария Тимур Эзугбая

Оператор-постановщик Рубен Шахбазянц

Художник-постановщик Игорь Пискунов

Композитор Ахмед Шахматов

ЩЕЛЫКОВСКИЕ БЫЛИЧКИ

«Ветер на приступках»

Это было в давние времена, когда в Щелыкове еще крутили кино. Мальчика Колю из деревни Лобаново старшая сестра попросила съездить в Щелыково и посмотреть, какое кино будет вечером. Коля сел на велосипед и поехал. Доехал до красного кирпичного здания, где показывали кино, посмотрел на афишу, там было написано: «На пороге бури. Цена билета 20 коп.». Коля развернул велосипед и поехал обратно. С ветерком промчался по Лобановскому полю, а когда почти подъехал к дому, то понял, что название фильма осталось в голове как-то неотчетливо. Когда дома спросили про кино, Коля ответил: – Ну... «Ветер на приступках». Сестра покачала головой и сказала: «Как-то непохоже, чтобы кино так называлось».

А вечером в клубе собрались и отдоханцы, и местные жители (среди них и сестра Коли), а на экране шел фильм «На пороге бури», снятый по роману Вилиса Лациса режиссером Роландом Калныньшем, роль Вии Артмане дублировала замечательная актриса, всегда с Щелыкова Ирина Карташева.

Записала **Нина Тугарина**.

Ольга ПОТЕХИНА,

научный сотрудник Музея-заповедника «Щелыково»

«...пьесы Островского безграничны. <...>

И каждый художник вправе ставить его по-своему».

Н. Алисова

«БЕСПРИДАННИЦА» В КИНО

Драме «Бесприданница» – своему сороковому произведению – А.Н. Островский отдал более четырех лет работы, отделявая ее самым тщательным образом. Написанная в 1878 году, эта пьеса стала вершиной позднего творчества драматурга. По окончании работы Островский сообщал знакомому актёру Бурдину: «Пьесу свою я уже читал в Москве пять раз, в числе слушателей были лица и враждебно расположенные ко мне, и все единогласно признали «Бесприданницу» лучшим из всех моих произведений». Впервые она была опубликована в журнале «Отечественные записки» в № 1 за 1879 г. Но премьерные спектакли в Москве и Петербурге, по сути, не имели успеха¹. Отзывы критиков были разные, многие увидели в пьесе заурядную бытовую драму. Лишь через десять лет после смерти автора, во второй половине 1890-х годов, к «Бесприданнице» пришло признание зрителей. Оно было связано, прежде всего, с именем актрисы Веры Федоровны Комиссаржевской. С этого времени «Бесприданница» становится популярной пьесой в репертуаре русского театра.

Драматургия Островского привлекала внимание многих кинорежиссеров, не стала исключением и драма «Бесприданница». Первая киноверсия пьесы увидела свет через 26 лет после смерти ее автора, это было еще немое кино. В 1912 году в фирме «Пате» ее поставил режиссер Кай Ганзен². Художником-постановщиком был Чеслав Сабинский, а главные роли исполнили Вера Пашенная и Николай Васильев.

В 1936 г. «Бесприданницу» экранизировал Я.А. Протазанов – великий мастер немого кино, снявший к этому времени уже более сотни картин. В этом году у фильма юбилей – 80 лет! В первом звуковом кино режиссера мы

видим многое характерное для него: кадры-символы, игра актеров с излишней внешней выразительностью и подчеркнутостью жестов.

Для фильма был подобран замечательный актерский ансамбль: А. Кторов (Паратов), Б. Тенин (Вожеватов), М. Климов (Кнуров), В. Рыжова (тетка Карандышева), О. Пыжова (Огудалова), В. Балихин (Карандышев). Лариса Огудалова советского кинематографа – Нина Ульяновна Алисова. Для нее эта роль стала дебютной и самой любимой. Она даже дочь назвала именем героини Островского. Увидев восемнадцатилетнюю Нину, Протазанов воскликнул: «Вот настоящая Лариса!» И его не смутило, что Алисова еще даже не окончила ВГИК. И сегодняшний зритель обратит внимание на прекрасное лицо, услышав нежный голосок, с мольбой и надеждой обращенный к небесам: «Если бы вернулся Сергей Сергеевич...»

С соавтором по сценарию Владимиром Швейцером Протазановым уже было создано несколько фильмов. Острая проблематика пьесы стала прекрасным материалом для картины, экранизация отличается большим вниманием к литературной основе. Протазанов пригласил совсем молодого оператора: талантливый Марк Магидсон делал лишь первые шаги в искусстве.

Александр Николаевич назвал местом действия своей драмы волжский город Бряхимов. Протазанов нашел подобный город неподалеку от усадьбы Островского Щелыково – Кинешму. Съёмки еще проходили в Калуге, Костроме и Плесе.

Ограничить себя одними сутками, на протяжении которых происходит действие пьесы, Протазанов не пожелал, ведь его возможности были неизмеримо шире, чем у любого теа-

трального режиссера. В картине появляются сцены, которых не было у Островского: венчание сестры Ларисы, похождения Робинзона. Не Островский, а Протазанов сочинил эпизод, где Паратов бросает роскошную шубу в весеннюю грязь, чтобы Ларисе было удобно сесть в коляску. Этот эпизод длится на экране считанные минуты, однако снимали его две недели. Протазанов «осовременил» репертуар главной героини. Лариса никогда не пела романс «Нет, не любил он» – просто потому, что в годы А.Н. Островского он ещё не был написан.

Успех Протазановской «Бесприданницы» превзошел все ожидания: фильм демонстрировался по всей стране. Добралась «Бесприданница» и до Парижа, где в 1937 году проходила Всемирная выставка. Домой картина вернулась с золотой медалью. Эту награду Яков Александрович отдал человеку, который, по его мнению, сделал для фильма больше, чем кто-либо другой, – оператору Марку Магидсону. Да, это был успех. Последний раз он пришел к Протазанову в такой полной мере³.

В 1974 году выходит телеспектакль «Бесприданница» Константина Худякова. Он отличается статичностью мизансцен, преобладанием ближнего плана. Режет слух не характерный для театра Островского темп речи. Е.Н. Гоголева писала, что «для Островского необходимы красота, вязь, вышивка, плетение слова». А диалог героев в этой постановке напоминает словесный поединок. В купцах нет ничего купеческого⁴.

Главную роль сыграла Татьяна Доронина, Сергея Паратова – Валентин Гафт, а Юлия Карандышева – Армен Джигарханян. Вместе с Верой Капустиной, Иваном Вороновым, Евгением Лазаревым, Львом Дуровым и другими артистами они рассказали зрителю трагическую историю бедной девушки, полюбившей импозантного барина, смотревшего на нее как на забаву и променявшего ее искренние чувства на деньги.

Следующим, кого увлек этот сюжет, был выдающийся режиссёр – Эльдар Рязанов. В октябре 1984 года на экраны вышел снятый им по мотивам «Бесприданницы» фильм «Жестокий романс». Оператором киноленты стал сын Нины Алисовой – Вадим Алисов.



Кадр из фильма «Бесприданница» Я.А. Протазанова.

Эльдар Рязанов и не думал экранизировать пьесу, которую проходил еще в школе. Но по совету жены все-таки перечитал «Бесприданницу» и понял, что будет снимать. «Еще в процессе чтения я сразу же представил себе исполнителей двух главных ролей. Я увидел в Паратове Никиту Михалкова, а в Карандышеве – Андрея Мягкова и заручился предварительным согласием этих двух актеров», – вспоминал Рязанов⁵. Роль Ларисы Огудаловой снова сыграла дебютантка – Лариса Гузеева, сейчас известная российским зрителям как актриса и как ведущая передачи «Давай поженимся». «Жестокий романс», без сомнений, дал мне путевку в жизнь, и если бы не этот «Романс», то, наверное, меня бы как актрисы не было, он мне дал очень сильный толчок, – призналась Лариса Гузеева в одном интервью.

В самом начале фильма показана Волжская набережная в Ярославле. Натурные съёмки проходили, в основном, в Костроме, на высоком берегу Волги был выстроен двор Огудаловых, а интерьер – в павильоне «Мосфильма». Квартира Карандышева – не декорация, а настоящий особняк с сохранившимся двориком и каретным сараем. Этот домик приютился в Кропоткинском переулке Москвы.

Фильм «Жестокий романс» в свое время собрал разнородную критику и большую аудиторию. Режиссера обвиняли в отходе от авторской трактовки пьесы и неверной расстановке акцентов, а вот зрители были иного мнения – по опросам журнала «Советский экран» «Жестокий романс» стал лучшим фильмом года.



Он получил единодушное признание зрителей и жюри на международном кинофестивале в Дели. Лента была награждена главным призом «Золотой павлин»⁶, а потом широко демонстрировалась за границей.

Музыка и песни из фильма стали настолько популярны, что студия звукозаписи «Мелодия» выпустила отдельную пластинку. Большинство песен исполнила замечательная российская вокалистка Валентина Пономарева. Даже спустя три десятилетия после выхода на экран фильм смотрится на одном дыхании.

В 2011 году на телеканале «Россия» транслировалась мелодрама «Бесприданница», режиссер ленты – Андрес Пуустусмаа. Действие перенесено из XIX века в наши дни. Пытаясь снять современную версию «Бесприданницы», режиссер оставил героям прежние фамилии и изменил имена. Переименовал, например, Юлия в Юрия, а Мокия – в Михаила, Хариту в Арину. Это вызвало недовольство некоторых зрителей, недоумевавших, почему режиссер не мог взять что-то более оригинальное. Сюжет фильма лишь в общих чертах повторяет пьесу. Учительница Арина Игнатьевна, «москвичка в пятом поколении», озадачена выгодным замужеством своей дочери. Главную героиню, дочь, предает мужчина, собравшийся жениться по расчету, и она вынуждена выйти замуж за бедного военнослужащего – Карандышева. Основной «сюприз» в конце – ничего общего с финалом пьесы великого драматурга. Карандышев убивает Паратова, отбывает за это срок, по окончании которого его встречает Лариса. Фильм воспринимают неоднозначно, но отрицательных отзывов больше. Создатели фильма подчеркивают, что картина снята «по мотивам», а сама пьеса служила лишь источником вдохновения.

Фильм хорош игрой актеров: Ирина Розанова (Арина Игнатьевна), Дмитрий Исаев (Сергей Паратов), Игнатий Акрачков (Юрий Карандышев), Павел Сборщиков (Михаил Кнуров), Артём Осипов (Василий Вожеватов). Роль главной героини сыграла Марина Александрова, за плечами которой уже был десяток ролей. Ее Лариса получилась, пожалуй, самой нестандартной из всех.

В 2014 году был снят телеспектакль «Бесприданница» Московского театра им. В. Маяковского. Режиссер – Лев Эренбург, актеры: Оксана Киселева (Огудалова), Полина Лазарева (Лариса), Юрий Лахин (Кнуров), Всеволод Макаров (Вожеватов), Алексей Дякин (Карандышев), Алексей Фатеев (Паратов), Игорь Ентушенко (Робинзон). Еще одним героем здесь становится Волга. Для всех она – и жизнь и смерть одновременно. В ней дурачатся, захлебываясь от полноты жизни, к ней приходят, решив с этой жизнью расстаться. И все это на фоне разлетающихся в разные стороны брызг и грохота падающих бревен⁷. Здесь Лариса и жертва, и палач, она выхватывает у Карандышева пистолет и стреляет в себя. В этой версии очень сложно разглядеть Островского, так как режиссером внесено очень много своего.

Получается, что каждая эпоха рождает свою трактовку пьесы Островского, образов Ларисы, Карандышева, Паратова. Каждый режиссер интерпретирует пьесу по-своему. Многие версии не слишком удачны. Можно сделать вывод, что наиболее близка к замыслу драматурга «Бесприданница» в постановке Я.А. Протазанова.

Хочется верить, что зритель, посмотрев этот фильм, захочет взять бессмертное творение великого классика и прочитать произведение в оригинале. Написанная еще в позапрошлом веке, «Бесприданница» не потеряла, да и, вероятно, никогда не потеряет своей актуальности. Люди и их характеры по существу не меняются. Пьеса таит в себе огромные возможности для кино...

Примечания

1. Щельковские чтения 2014: сборник статей /науч. ред., сост. И.А. Едошина. Кострома: Авантитул, 2015. // Н.Д. Стрельникова. От драмы – к фильму (Картина Я.А. Протазанова «Бесприданница»). С.280.
2. Арлазоров М. «Протазанов», изд.1, М., «Искусство», 1973. С. 233.
3. Арлазоров М. «Протазанов», изд.1, М., «Искусство», 1973. С. 4.
4. Щельковские чтения 2014: сборник статей /науч. ред., сост. И.А. Едошина. Кострома: Авантитул, 2013. // О.Г. Егоров. Экранизация произведений А.Н. Островского. С. 153.
5. Эльдар Рязанов. НЕ подведённые итоги. М., «ВАГРИУС», 1997. С. 405.
6. Эльдар Рязанов. НЕ подведённые итоги. М., «ВАГРИУС», 1997. С. 434.
7. <http://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/117385/titr/>

«КАМЕРА! МОТОР! НАЧАЛИ!»

Александр Николаевич Островский создавал свои пьесы не для чтения, а для театра. Он писал, что замысел драматурга реализуется в полной мере только тогда, когда пьеса попадает на сцену. Драматическое искусство Островский считал самым демократичным: «...всякие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии – для всего народа». Александр Николаевич жил в ту пору, когда кинематограф еще не существовал. Однако нет сомнений в том, что если бы драматург подозревал о появлении в будущем кинематографа, он приветствовал бы экранизации произведений, как своих, так и его собратьев по перу. И, думается, благосклонно отнесся бы к тому, что его дом превратится на какое-то время в съемочную площадку.

Эти мысли приходят в голову всякий раз, когда в Щельково приезжают кинематографисты для работы над тем или иным художественным фильмом. Памятники усадебной культуры в хорошей сохранности, парк с его горбатыми мостиками, беседками, прудами и другими атрибутами усадьбы и живописная природа привлекают в Щельково создателей фильмов по тем произведениям русской классики, действие которых происходит в усадьбе. За все время существования музея непосредственно в Доме драматурга было снято девять фильмов. Автору этой статьи довелось присутствовать на съемках пяти из них.

Не скрою, известие, что в Щелькове в очередной раз будет сниматься кино, рождает каждый раз двойное чувство. С одной стороны, испытываешь любопытство: «Что интересное ожидает на этот раз?». С другой, огорчаешься, понимая, что предстоит тяжелая работа. Настолько трудоемкое, хлопотное и обременительное это дело для музея и его сотрудников.

Конечно, весь процесс организуется так, чтобы исключить любую возможность повре-

ждений дома и экспонатов. Для этого неукоснительно соблюдаются следующие правила: из экспозиции убирается вся мебель, не задействованная в съемке, и мелкие предметы, полы застилаются толстой пленкой, а под рельсы операторской тележки и под ножки штативов осветительных приборов подкладывается ковролин.

Все члены съемочной группы, включая режиссера и кинозвезд, должны надевать сменную обувь или бахилы. Вносить в дом стаканчики с чаем и кофе, опираться руками на оставшуюся в доме мебель и, уж тем более, сидеть на музейных стульях строго возбраняется. Запрещается въезд машин на территорию перед домом, чтобы не испортить дорожки и газон.

«Приучить» к порядку творческих людей бывает очень непросто, и музейным сотрудникам приходится прилагать для этого подчас немало усилий. Полет творческой фантазии создателей фильма зачастую идет в разрез со строгими музейными правилами и требованиями обеспечения сохранности дома и экспонатов. Тогда приходится либо искать компромисс, устраивающий обе стороны, либо наложить жесткое «вето». Однажды, заняв в каком-то вопросе твердую позицию (иначе было нельзя), я и моя коллега были награждены возмущенным оператором, увы, не очень лестным для нас сравнением с «церберами».

Особый такт требуется в работе с актерами, людьми творческими, неординарными, часто рассеянными. Приходилось делать замечания и им, но очень деликатно и осторожно, так, чтобы «не спугнуть музу», не помешать внутренней мыслительной работе, не нарушить сосредоточенности артиста перед выходом в кадр.

Уже спустя какое-то время, анализируя прошедшее, приходишь к выводу, что сотрудниче-

ство музея и кинематографа выгодно для обеих сторон. Для музея это, в первую очередь, хорошая финансовая поддержка. Деньги, выплаченные музею за предоставленную возможность снимать на объектах и территории заповедника, за аренду помещений для гримерных и костюмерных в нынешних экономических условиях никогда не бывают лишними. Они дают возможность отреставрировать музейные предметы, благоустроить территорию, пополнить фонды новыми приобретениями. Случалось также, что за счет бюджета кинокартины перед началом съемок подновлялся экстерьер дома, красились мостики и лестницы в парке.

Но важна и другая, нематериальная, сторона дела. Во-первых, отснятые в музее-заповеднике фильмы являются его своеобразной рекламой, служа популяризации и музея, и Щелькова в целом. Во-вторых, кинематографисты и музейные сотрудники, общаясь, делятся друг с другом важной для них информацией. Так, консультант фильма по трилогии Сухово-Кобылина «Полонез Кречинского» Михаил Шифрин пополнил багаж наших знаний о дворянском быте и интерьере. А подаренный им ксерокс дореволюционного издания «Сборника правил хорошего тона» стал незаменимым пособием при разработке программы для туристов «Один день в дворянской усадьбе».

Оказались ценными и некоторые подсказки главного художника картины «Дикарка» Веры Евгеньевны Зелинской, между прочим, внучки знаменитого химика и создателя угольного противогаса Н.Д. Зелинского. Кроме выполнения своих основных обязанностей, она возложила на себя еще и дипломатические задачи, сглаживая неизбежно возникающие острые углы в отношениях обеих сторон.

Отдельные изменения в экспозиции, сделанные специально для съемок, органично вписались в ее концепцию и были впоследствии сохранены. Например, во время работы над картиной «Мадемуазель О.» в последнюю комнату, библиотеку, был водворен секретер сына А.Н. Островского Сергея, до этого хранившийся в другом месте. Сергей являлся последним владельцем усадьбы, и это об-

стоятельство сделало возможным завершать экскурсионный рассказ историей имения после революции. На научно-методическом совете музея было решено оставить секретер в доме. После «Дикарки» в библиотеке остались портьеры, сшитые для фильма по эскизам художника: мы нашли их более удачными, чем те, которые висели там до этого.

Бывало, что по окончании съемок музейное собрание пополнялось старинными предметами, переданными в дар дирекцией кинокартины. Так, от фильма «Мадемуазель О.» нам досталась роскошная скатерть второй половины XIX века из полупарчи, украшающая теперь стол в гостиной дома драматурга. А созданный для фильма «Механика» муляж умывального сервиза, принадлежавшего семье Островских, теперь включен в состав научно-вспомогательного фонда музея и используется на выставках.

Впечатления от кино иногда всплывали много позднее, делая неожиданные подсказки для интерактивных форм работы с посетителями. Так, игра детей в старинную дворянскую игру «серсо» в одном из фильмов навела на мысль предлагать ее посетителям.

В свою очередь и мы, музейщики, могли оказаться полезными. К примеру, благодаря нашей консультации и хранящимся в музее чертежам купальни усадьбы Островских, выполненным по указаниям внучки драматурга М.М. Шателен, была сооружена купальня на речке Кукше для фильма «Дикарка».

На наших глазах происходило техническое усовершенствование съемочного процесса. Раньше режиссеру, чтобы наблюдать за съемкой в той или иной комнате, нужно было находиться рядом, например, у входа в помещение, что было не всегда удобно. С появлением цифровой техники у режиссера появилась возможность расположиться в стороне и видеть на мониторе не только снимаемую сцену, но и сам кадр. Исчезли и тяжелые ящики, в которых хранились бобины со многими километрами киноплёнки. Теперь все отснятое сохраняется на жестком диске компьютера.

Интересно было наблюдать за тем, как преобразались интерьеры дома, как умелыми





Съемки возле Дома А.Н. Островского. 2000 год.

руками декораторов из простых материалов изготавливались самые различные вещи. Не всегда художника устраивали довольно пестрые обои в доме, и внешний облик стен менялся при помощи панелей, на которые натягивалась ткань. Так было со столовой и людской в «Дикарке» и с гостиной в «Пелагии и белом бульдоге». Изменение цветового решения стен влекло за собой и замену портьер на дверях и окнах.

Каждый раз, когда идет работа над картиной, дом и его окрестности словно оживают и наполняются отзвуками прошлого. По комнатам передвигаются дамы и господа в костюмах XIX века, к парадному крыльцу подъезжают экипажи, запряженные лошадьми, на зеленой лужайке рядом с домом пасется живность...

Очень живописно выглядел так называемый Красный двор перед домом драматурга во время работы над фильмом «Полонез Кречинского». Будто по мановению волшебной палочки выросли хозяйственные постройки, появились стожки сена и телеги, бочки и разнообразные орудия крестьянского труда. По-новому предстали хорошо знакомые местные жители – участники массовки, одетые в колоритные народные костюмы и «вооруженные» косами и граблями. А во время работы над картиной «Пелагия...» двор наполнили экипажи разных

видов и мастей: пролетка, тарантас, кибитка, дрожки... В них охотно забирались дети любопытствующих туристов.

Присутствуя ежедневно на съемках, мы невольно знакомились с профессиональной терминологией кинематографистов, и нам не нужно было объяснять смысл таких слов, как «натура», «лихтваген», «кофр»... Усвоили мы кое-что и из жаргона «киношников» и вслед за другими членами киногруппы стали называть осветителей «светиками» (конечно, заглазно).

Открылись для нас также некоторые маленькие хитрости кинематографа. У популярных, востребованных

актеров часто плотный график работы. Отснявшись в одной картине, они спешат на другую. И если вдруг по какой-то причине требуется переснять сцену, где актер виден издалека, то в костюм героя облачается кто-нибудь из массовки. Так было с актрисами Аленой Бабенко и Еленой Драпек в фильме «Наш Чехов».

А вот другой пример. В «Дикарке» есть кадр, где героиня Ирины Розановой делает глоток вина из бокала и крупным планом показана ее рука. Ирина Розанова уехала, а кадр понадобилось переснять. Помощник режиссера по актерам внимательно обследовала кисти рук всех представительниц прекрасного пола на съемочной площадке, в том числе, и музейщиков. В итоге в фильме фигурирует рука девушки-гримера по имени Лера, подошедшая больше всего.

От членов съемочной группы мы знали, что им не разрешено вступать в разговоры с актерами, исключая, конечно, ситуации, когда это было необходимо для работы. Сотрудники музея также старались придерживаться этих правил, но иногда желание хоть чуточку пообщаться с уважаемым тобой актером, тем более, исполнявшим образы Островского, брало верх. На съемках «Полонеза...» уловив удобный момент, я спросила Алексея Васильевича Петренко о его отношении к творчеству

Островского. В ответ он высказал интересное суждение о ремарках в пьесах драматурга, заметив, что они дают очень многое для характеристики его героев и являются хорошими подсказками для актера. Петренко привел пример из «Бесприданницы», где Островский несколько раз подчеркивает, что Кнуров отвечает на вопросы, уткнувшись в газету. «Здесь вся суть характера Кнурова, не нужно ничего домысливать», – заметил артист.

Удалось пообщаться и с актерами картины «Дикарка». Сергей Никоненко охотно рассказывал о созданном им в Москве частном музее своего тезки и любимого поэта Сергея Есенина, а мягкий интеллигентный Евгений Меркурьев больше других интересовался жизнью Островского и историей усадьбы. Вспоминается юная жизнерадостная Даша Мороз, в перерывах между съемками вязавшая на спицах, Сергей Шакуров, любивший подремать на скамье в людской, приветливая и демократичная Ирина Розанова и поглядывавшая свысока на блюстителей музейного порядка Римма Маркова, игнорировавшая предлагаемые ей музейные тапочки.

Очень доброе впечатление произвела звукооператор этого фильма Татьяна Никитина, милая женщина и прекрасная рассказчица, параллельно работавшая экскурсоводом музея в Павловске. Ей пришлось уехать до окончания съемок, позднее мне была передана от нее открытка с такими строками:

*«Щельковский парк тенист и светел,
Тропками в оврагах оплетен,
Пусть мешают съемкам дождь и ветер –
Фильм «Дикарка» будет здесь рожден!»*

Вообще, съемки этой картины памяты автору статьи больше всего. Может быть, потому, что этот фильм был для меня первым, или оттого, что его съемка была самой продолжительной. «Дикарка» стала своеобразной визитной карточкой Щелькова. Лекторий по этому фильму заказывается каждый раз, когда приезжает в местный санаторий новая партия отдыхающих. Многие гости заповедника признаются, что загрустив по этим местам, они любят пересмотреть фильм.

В чем причина его популярности? Во-первых, картина полностью снималась в Щелько-

ве, и в ней запечатлены многие его достопримечательности. Во-вторых, в фильме заняты прекрасные актеры. Немалую роль играет и то, что оператором Игорем Клебановым мастерски снята живописная природа этого места.

Для нас же, щельковцев, «Дикарка» памятна еще и тем, что в ее массовке приняли участие многие местные жители, в том числе и сотрудники музея, и их дети, ставшие теперь уже взрослыми.

Конечно, многие впечатления уже стерлись в памяти, другие всплывают эпизодами или яркими зрительными образами, как, например, рассыпанные в огромном количестве на траве возле дома красные яблоки в картине «Полонез Кречинского» или романтически туманная дымка раннего утра – результат стараний специалистов-пиротехников, прием, использовавшийся практически во всех картинах.

Запомнились ночные съемки, которых особенно много было в фильме по трилогии Сухово-Кобылина. Три часа ночи, вернее, утра. Знаменитые актеры и молоденькие девочки-гримерши дремлют, сидя вперемежку на скамье-рундуке при входе в дом. Снимается последняя на сегодня сцена, режиссеру что-то не нравится, дубль, еще дубль, еще... Наконец все облегченно вздыхают, услышав такие желанные в данной ситуации и для членов съемочной группы, и для музейных сотрудников слова режиссера: «На сегодня съемка закончена. Всем спасибо!».

Последние пять лет кино в музее-заповеднике не снимается. Как-то приезжали кинематографисты в поисках места для съемки документально-игрового фильма о Лермонтове, но, увидев, что дом драматурга относится к более позднему времени, сочли его неподходящей натурой.

Хочется верить, что кинематографическая карьера Щелькова не завершена. Возможно, мы еще услышим такие знакомые слова «Камера! Мотор! Начали!» и станем свидетелями рождения очередного детища десятой музы. А музейных сотрудников, на долю которых вновь выпадет нелегкая участь – обеспечить порядок в атмосфере всеобщего творческого беспорядка, – пусть утешит мысль, что в каждой кинокартине есть частица и их труда!



ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ВСЕГДА С НАМИ

Свой небольшой рассказ посвящаю народному артисту России Никите Владимировичу Подгорному, в этом году ему исполнилось бы 85 лет. Забыть его невозможно. Это имя я слышала с раннего детства, а позднее, когда выросла, была хорошо с ним знакома. Внешняя красота, обаяние, внутренняя глубина, харизма... Преклонялась перед талантом этого необыкновенного человека.

Никита Подгорный – одно из самых ярких дарований своего времени, он был известен и по своим блестящим театральным работам, их в общей сложности более 60, и по работам в кино. Достаточно вспомнить фильмы «Идиот», «Два билета на дневной сеанс», «И снова Анишкин», «Осенний марафон» и другие.

Никита Подгорный родился 16 февраля 1931 года в Москве. Самой судьбой ему было уготовано стать артистом: многие его предки посвятили свою жизнь театру. Его бабушка – Наталья Ивановна Любушкина – играла с Комиссаржевской, дядя – Николай Афанасьевич – всю жизнь проработал в Художественном театре, и, наконец, его отец – Владимир Афанасьевич Подгорный – играл у Мейерхольда в Студии на Поварской, а остаток жизни провел в Малом театре. Так что Никита, едва появившись на свет, сразу же окунулся в творческую атмосферу. В их доме часто бывали знаменитые люди того времени: Константин Сергеевич Станиславский, Михаил Чехов, Василий Качалов, Юрий Тынянов и другие, а по соседству с ними жили такие выдающиеся актеры как Софья Гиацинтова, Серафима Бирман, Вера Пашенная. Вера Николаевна больше всех обожала юного Никиту и всем неизменно повторяла, что считает его своим внуком.

Никита Подгорный учился в театральном училище имени М.С. Щепкина, а после его окончания, в 1954 году, был принят в труппу Малого театра, где служил всю свою жизнь. В кино Подгорный дебютировал в 1954 году, сыг-

рав Ганю Иволгина в «Идиоте». После выхода этого фильма критики писали, что эту роль он сыграл так, как прописано у самого Достоевского.

После каждого загруженного театрального сезона нужен был отдых, настоящий отдых. И было местечко, которым он дорожил, которое любил – это Щельково. Как и многие артисты Малого театра, его родители любили отдыхать здесь. Никита Подгорный с детства каждое лето проводил в Щелькове. Про него говорили, что он с рождения здесь «прописан».

Жили они в Голубом доме. Совсем маленьким Никита общался с такими мастерами сцены как П.М. Садовский, А.В. Дурова-Садовская, Н.Н. Далматов, И.И. Лагутин, Е.Д. Турчанинова, В.Н. Пашенная, А.А. Остужев, М.И. Жаров и многими другими, потихоньку укрепляя все «породистое», что было заложено в будущем артисте его интеллигентными родителями.

Со временем Щельково стало Домом творчества ВТО (Всероссийское театральное общество). Никита подрос, стал настоящим щельковцем и ежегодно проводил весь отпуск, два месяца, только здесь, в Щелькове. Жил в Голубом доме, в своей комнате! Позднее приезжал сюда со своей женой Ольгой Чуваевой, актрисой, и дочерью Дарьей.

Он стал настоящим «своим» среди местных жителей. Из московского интеллигента, переодевшись в простую одежду, он быстро превращался в деревенского: рубашка-хэбешка и трико с вытянутыми коленами, а в жаркое лето на смену трико были шорты. И начиналась свободная жизнь «отдыханца».

Жизнь в Щелькове была очень насыщенной: обязательные речные процедуры под «струями», игра в волейбол в любую погоду, турниры по теннису. И, конечно, каждый мечтал сыграть партию в шахматы с П. Черновым или В. Дорониным. На веранде Голубого дома играли в преферанс, раскладывали пасьянсы.





Н.В. Подгорный в Щелькове. 1970-е годы.

В Щелькове все жители делились на «тутошних», местных, и «отдыханцев». Для «тутошних» готовились концерты, которые проходили при полном аншлаге. Аркадиада и капустники – все это было обязательно! Для этих случаев Подгорный и Вестник могли вдвоем сочинить за два – три часа целую поэму в стихах, посвященную тому или иному артисту или просто сатирические стихи на местную тему.

Но были и другие азартные игры, про которые ходят целые легенды, – грибные, где Никита Подгорный был одним из главных героев, не считая В.А. Обухову. Именно в Щелькове Никита Владимирович стал настоящим грибником – академиком со своими секретными знаниями о произрастании грибов. В сезоны грибного неурожая, когда все возвращались из лесу с пустыми корзинами, наш герой появлялся на территории дома отдыха с корзинницей, доверху наполненной отборными лесными красавцами и вызывал незамаскированную зависть. Иногда в другой раз кто-то отправлял-

ся следом за ним, но, зайдя в лес, Подгорный ловко исчезал неизвестно куда. И возвращался вновь героем. Часть грибов он отдавал жарить на кухню и всех угощал, часть раздавал грибникам – неудачникам, часть сушил впрок – для гостей, как он говорил, для дома: мама и жена были большими любителями лакомых блюд из грибов. Но самым неожиданным, невероятным в этой грибной эпопее было то, что слышали из его уст: я грибов не ем!

Зато Никита Владимирович очень любил щельковские блины с селедочкой и при случае часто заказывал их в рабочей столовой. Была еще у него щельковская страсть – баня, которая стояла на берегу Куекши, куда он ходил с местными парнями. Для банного ритуала Никита привозил астраханских лещей. Запасаясь пивом и лещами, они шли в баню часов на пять, не менее. После пара – в речку, а потом пивко с лещами – это ли не отдых! По-деревенски, на полном просторе!

Про похождения Никиты и его друзей ходили в Щелькове анекдоты и разные байки. И вот одна из таких проделок, которая известна уже не одному поколению. Среди актеров всегда есть любители выпить. Местом особых актерских симпатий был маленький сельповский магазинчик, в народе называемый «шалман». Так вот, однажды туда вдруг перестали завозить спиртное. День проходит, другой, третий – нету! Артисты, привыкшие поддерживать творческое самочувствие несколько раз в день, занервничали. Собирались, обсуждали ситуацию... Выход нашел Подгорный, неожиданно вспомнив про одного провинциального артиста, отдыхавшего в ту пору. Они вдвоем прибежали на почту, где Подгорный сурово продиктовал «почтарке» срочную телеграмму: «Кострома, Обком партии. Обеспокоены отсутствием винно-водочной продукции магазине Дома творчества „Щельково“. Подписи: Подгорный, Брежнев». Работница почты в крик: «Ни в какую, — говорит, — не отправлю!» И тут ей Подгорный: «Не имеете права!» И торжественно — оба паспорта на стол. А второй и вправду – Брежнев, черным по белому. С великим скандалом — отправили! Через три дня была грандиозная актерская попойка. Окрест-

ности оглашались криками «Ура!» в честь смекалистого Никиты и тостами во славу незыблемой партийной дисциплины. А поводы поднять бокал на отдыхе всегда находились: удачная рыбалка у Вестника, дни рождения у кого-то из актеров или местных, юбилеи. Во всех компаниях остроумный легкий Подгорный был желанным.

Никита Владимирович был интересным собеседником, простым в общении и всегда тактичным. Зная, что Подгорный очень хорошо и уважительно относится к щельковцам, мы запросто звонили ему, бывая в Москве, чтобы он достал билеты на спектакль в Малый театр. Он сам встречал нас, и мы видели, как он рад встрече. Сидели мы на лучших местах и с восхищением смотрели на своих, уже совершенно других актеров – щельковцев.

Всегда открытый и веселый, Никита Владимирович последние годы стал более сдержанным и молчаливым. Жизнь его испытывала, и порой очень жестко. Он тяжело заболел и знал правду о своей безнадежной болезни. Но он оставался мужественным, находил в себе силы шутить.

Больной и очень похудевший Никита Владимирович приехал в свое любимое Щельково и вел себя так же, как и всегда. Собирал вокруг себя множество людей, ценивших его юмор, но в какой-то момент понял, что нуж-

но возвращаться в Москву. И тут он, собрав всю свою волю, садится за руль автомобиля, улыбается всем провожавшим, машет рукой и на прощанье громко кричит: «До следующего лета». Сразу же, как только выехали за пределы Щелькова (об этом мы узнали позднее), он с трудом перебрался на заднее сиденье. Сам он управлять машиной, конечно, не мог, его провожал местный водитель, который потом рассказывал, что по пути в Москву приходилось останавливаться почти в каждом населенном пункте, не говоря о городах – Суздиславле, Костроме, Ярославле, Ростове Великом, Переславле-Залесском, чтобы сделать обезболивающие уколы.

Сколько мужества и достоинства было в этом человеке. И как было больно и тяжело узнать о его смерти. Это печальное известие щельковцы узнали в этот же день, 26 сентября 1982 года. Ему всего был 51 год – так мало. Многие местные жители до сих пор помнят последний его приезд в любимое Щельково и то, как его провожали, хотя прошло уже столько лет.

И в завершение хочется сказать, что Никита Владимирович, наверное, был бы очень доволен, что Подгорные до сих пор приезжают в обожаемое Щельково. Жена Ольга Чуваева, дочь Дарья с мужем и детьми каждое лето проводят в Щелькове на своей даче.

Лидия НЕПРЯХИНА,

главный библиотекарь Музея-заповедника «Щельково»

АКТЁРСКАЯ СЕМЬЯ ДУБРОВСКИХ

С актёрской семьёй Дубровских мы познакомились, когда они стали летом приезжать в Дом отдыха «Щельково». Сначала на волейбольной площадке познакомились наши мужья и стали вместе ездить на рыбалку и ходить в лес по грибы, а потом мы стали общаться с Ириной Кмит, женой Владимира Дубровского. Нам приходилось бывать в одних компаниях, мы стали дружить семьями, дети наши тоже общались. Теперь у Дубровских в Щелькове есть дача, где они отдыхают каждое лето.

Ирина Алексеевна Кмит талантлива разносторонне, она известна как актриса театра и кино, как сценарист, прозаик и журналист. Она родилась в Москве, в актёрской семье. Её отец – народный артист РСФСР Леонид Кмит, сыгравший Петьку в культовом фильме «Чапаев». Ирина окончила Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина, снималась в кино, работала завлитом Малого театра. Она была помощником художественного руководителя в «Театре Луны», работала пресс-секретарём





Семья Дубровских и семья Непряхиных в День Победы. 2015 год.

компании «НТВ – Телемост».

Как актриса она дебютировала в фильме-сказке «Самый сильный», и Владимир Дубровский тоже снимался в нем. Так они познакомились, а потом поженились. Ирина Кмит написала сценарии к 15 телефильмам, среди них сериалы «Услышь моё сердце», «Измена», «Всегда говори «всегда» (2 и 3 сезон), «Опера – 1» – хроники убойного отдела и другие. Совсем недавно по телевидению шел художественный фильм «Любовь не картошка», также снятый по сценарию Ирины Кмит. Щелыковцам он особенно дорог. Действие фильма происходит в современной русской глубинке. В деревню приезжают москвичи, чтобы купить сельский дом под дачу.... До боли знакомый сюжет! С экрана можно было услышать знакомые имена и фамилии: Пешехонов, Непряхин, Зойка с Богачом, названия окрестных деревень: Лодыгино, Заборье, Адищево, Твердово, Долгово, угадываются местные реалии, такие как фельдшер в Маркове. Всё такое близкое и родное! В этом сериале снимались дети Дубровских – Алексей и Анастасия, Ася, как ее все здесь называют.

Их отец и муж Ирины – Дубровский Владимир Алексеевич – актёр театра и кино, народный артист РФ родился тоже в Москве и окончил Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина и был принят в труппу Малого театра. Это яркий и обаятельный актёр, с самого начала профессиональной деятельности он прочно вошёл в репертуар театра и проявил незаурядный драматический талант. За 47 лет служения в Малом театре Дубровский исполнил около 100 ролей классического и современного репертуара. Ему довелось играть в спектаклях выдающихся режиссёров, среди них И. Ильинский, Б. Бабочкин, Б. Равенских, Б. Львов-Анохин, Б. Морозов.

Отдавая предпочтение театру, Дубровский известен и как киноактёр. Зрители помнят его героя в комедии «Нервы-нервы», роли в фильмах «День и вся жизнь», «Ты иногда вспоминай» и другие. Голосом Дубровского говорят многие герои мультипликационных фильмов. Он много работает на радио, где исполняет произведения русской и зарубежной классики.

Совсем недавно в Малом театре прошёл вечер памяти, посвящённый 85-летию со дня

рождения Народного артиста Никиты Подгорного, и Владимир Дубровский был ведущим этого вечера.

Сын Алексей продолжил семейную актёрскую традицию. Он, как и родители, окончил Щепкинское училище, играл в Московском Театре юного зрителя, как актер принимал участие в различных театральных проектах, поставил нескольких спектаклей, которые идут на московских сценах: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина (МТЮЗ); «Повесть о капитане Копейкине» по Н.В. Гоголю и «Папка» С. Кирова (оба – Центр драматургии и режиссуры А. Казанцева и М. Рощина).

Алексей Дубровский снялся в 28 фильмах и телесериалах. Недавно вместе с сестрой Анастасией они снимались в сериале «Выйти замуж за Пушкина», который скоро выйдет на Первом канале.

Младшая в семье, Анастасия, также актриса театра и кино. Она окончила Школу-студию МХАТ, еще студенткой дебютировала в спектакле К. Серебренникова «Господа Головлёвы». С 2011 года Анастасия Дубровская – актриса

Малого театра. Она играет в спектаклях по пьесам А.Н. Островского: «Последняя жертва», «Поздняя любовь», «Свои люди – сочтёмся», «На всякого мудреца довольно простоты». Анастасия снимается в кино, она дебютировала в телесериале «Всегда говори «всегда» (2 сезон), а всего в копилке Дубровской – пока 16 киноролей. Сейчас она снимается в новом телесериале.

Семья Дубровских всегда в центре событий, что проходят в Щелькове летом. Ирина Кмит пишет сценарии капустников, которые проводятся ежегодно 14 августа в Аркадиаду. Дубровские постоянные участники этих капустников: сначала родители, а потом дети – Алексей и Ася, заблистали на щельковской сцене, вызывая неизменный восторг и аплодисменты зрителей.

Всей актёрской семье Дубровских хочется пожелать новых и интересных проектов, радости и удовлетворения от своей творческой деятельности, и, конечно, чтобы они радовали новыми работами нас, своих зрителей и почитателей их таланта.

Светлана КОМИССАРОВА,

методист библиотеки Музея-заповедника «Щельково»

«ЩЕЛЫКОВЕЦ С 1962 ГОДА»

Многогранность таланта Сергея Юрского поражает, этот выдающийся мастер способен, кажется, абсолютно на все. Он известен как актер театра и кино, режиссер, писатель. И все это еще далеко не все. Это человек с огромным талантом и интересной судьбой.

Родился Сергей Юрьевич в Ленинграде 16 марта 1935 года. Его мать была музыкальным педагогом, а отец – актером и режиссером. Семья часто переезжала из одного города в другой: Ленинград, Москва, Саратов, Андижан, снова Ленинград, где он окончил школу с золотой медалью и поступил в университет. Именно здесь, в студенческом театре, он делал свои первые и значительные успехи. Его любила публика, и в какой-то момент Юрский

оставил юриспруденцию и наперекор родителям поступил в Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского. На курсе Леоныда Макарьева он совершенствовал свое врожденное мастерство. Все замечали зрелую не по годам игру молодого актера. Уже на втором курсе Сергей стал получать предложения о сотрудничестве от известных режиссеров. Так он оказался в составе труппы Большого драматического театра, где под руководством Г. Товстоногова сыграл множество ролей. Одна из самых ярких – Чацкий в «Горе от ума». Именно эта работа поставила его в один ряд с выдающимися деятелями театра. «Божественная комедия», «Три сестры» и другие спектакли сделали Юрского настоящей звездой





С приездом в Щельково! С.Ю. Юрский.
1990-е годы.

БДТ и принесли звание заслуженного артиста РСФСР. Позднее, в театре им. Моссовета Юрский поставил два спектакля по пьесам А.Н. Островского – «Правда хорошо – а счастье лучше» и «Не было ни гроша, да вдруг алтын».

С 1968 года начинается кинематографическая судьба Сергея Юрского. Роль Остапа Бендера в «Золотом телёнке» стала настоящим триумфом. В этом фильме был замечательный актерский состав: Леонид Куравлев, Евгений Евстигнеев, Зиновий Гердт. Ни один режиссер до сих пор не взялся повторно экранизировать «Золотого теленка», тогда как фильм «12 стульев» имеет множество версий.

В жизни Сергея Юрского были замечательные картины: «Выбор цели», «Республика ШКИД», «Ищите женщину», «Время, вперед!», «Королев», «Крепостная актриса», «Черная чайка», «Человек из ниоткуда», «Любовь и голуби», «Фурцева», «Товарищ Сталин» и многие другие.

Судьба фильмов разная. В «Человеке из ниоткуда» (1961) Юрский исполнил роль Чудака, добродушного дикаря, попавшего в современное общество, картина была снята с экрана после первого показа. А вот вышедшая в 1969 году «Республика ШКИД» и сейчас остается популярной. Этот фильм в свое время буквально разобрали на цитаты. Сериал «Место встречи изменить нельзя» пользуется неизменной любовью публики. В «Маленьких трагедиях» Юрский – непревзойденный импровизатор. Роль дяди Мити в мелодраме «Любовь и голуби»

принесла актеру поистине всенародную славу, в ней Юрский снялся вместе со своей женой Н. Теняковой.

Юрский заслужил множество наград: орден «За заслуги перед Отечеством», Медаль Пушкина, премию «Кинотавра», звание Народного артиста РСФСР. Сергей Юрский – человек больших и разносторонних дарований. Он озвучивал фильмы, писал сценарии, плодотворно занимался режиссурой. Одна из важнейших его заслуг – создание театра одного актера. Сергей Юрский – замечательный мастер художественного слова, он много гастролирует с концертами и спектаклями. Во время выступлений часто исполняет произведения Пушкина, Чехова, Зощенко и других авторов. Со сцены нередко звучат стихи, написанные им самим.

О литературной деятельности Юрского следует сказать особо. Вот краткий перечень выпущенных им книг: «С. Ю. Р.», «Содержимое ящика», «Полина», «Кто держит паузу», «Портрет с натуры», «Игра в жизнь», «Безвременье». Повесть «Чернов» стала основой сценария фильма, поставленного Юрским в 1990 году.

Сергей Юрский на протяжении многих лет, начиная с 1962 года, приезжал в Щельково вместе со своей семьей – женой, Народной артисткой России Натальей Теняковой и дочерью Дарьей, теперь тоже актрисой.

С особым чувством мы вспоминаем концерты, литературные вечера и капустники, на которых выступал Юрский. И, конечно, с удовольствием смотрим фильмы с его участием, многие из них уже стали классикой. Все жители Щелькова его любили и любят. Это удивительно обаятельный и интеллигентный человек.

Сергей Юрьевич был частым гостем нашей щельковской библиотеки, в разделе «Театральные мемуары» хранятся книги о жизни и творчестве этого выдающегося актера. Одна из книг библиотеки нам особенно дорога: «Жест. Стихи, стихи, стихи и немного прозы», на ней такая надпись: «Щельковец с 1962 года. Каждому жителю этих мест шлет свой поклон и симпатию. На счастье автор С. Юрский 14/ VIII 98. 70 лет Дому».

КОСТРОМСКОЙ КИНЕМАТОГРАФ

Обычно на бывшую Мшанскую, ныне улицу Островского, туристы заходят редко, а ведь на ней начиналось русское кино. Именно на этой улице костромской предприниматель Михаил Семенович Трофимов снимал фильм по произведению великого русского писателя Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» в 1915 году, фильму дали название **«Катерина-душегубка»**.

Киноэпоха в Костроме настала в 1952 году, когда здесь режиссером Петровым был снят фильм **«Ревизор»** по пьесе Н.В. Гоголя. Именно тогда костромичи впервые после войны увидели свой город на экране. В послевоенные годы в нашей стране совершенно невероятным успехом пользовался фильм, сделанный режиссером Исидором Анненским по произведению А.П.Чехова **«Анна на шее»**, было это через два года после «Ревизора». Герои фильма в исполнении блестящего дуэта Анны Ларионовой и Михаила Жарова жили на фоне улицы Кооперации, ходили возле торговых рядов, костромских церквей.

Фильм по знаменитому роману Вениамина Каверина **«Два капитана»**, снят романтическим рассказом о преодолении судьбы бывшего беспризорника. Именно отсюда вышел знаменитый девиз «...Бороться и искать, найти и не сдаваться!...».

В Костроме почти на каждом шагу была подходящая натура для многих фильмов, вот и Павел Любимов нашел здесь необходимый фон для рассказа о судьбе трех женщин текстильного городка. Название фильма было простое и незаметное – **«Женщины»**. Но в этой простоте и скромности было то, что привлекло внимание зрительниц всей страны, затронуло их сердца похожестью на них самих. Съёмки проходили в 1965 году и в фильме все было

как в природе: лето, центральный парк, танцевальная площадка, внизу Волга.

В конце 60-х годов не только сама Кострома стала местом съемок художественных фильмов, но и окружающие ее красивейшие места. В одном из них на берегу небольшой реки выросла декорация к фильму **«Снегурочка»**. Все это происходило недалеко от Щелькова — музея-усадьбы великого русского драматурга Островского. Именно здесь ожила прекрасная сказка о вечной красоте. Кадочников сыграл в фильме роль царя Берендея и был одновременно сценаристом фильма. Декорация к фильму — сказочная деревня впоследствии была перевезена в Кострому и долгое время на радость детям стояла в одном из городских парков, который и по сей день горожане называют Берендеевкой.

Фильм по пьесе известного советского драматурга Виктора Розова **«В день свадьбы»** снят в Костроме. Розов вырос в нашем городе, здесь начинал свой путь актера, здесь написал первую свою пьесу, да и действие в фильме должно по сценарию происходить именно в Костроме. И все здесь подлинное. ЗАГС был тогда на улице Симановского в доме бывшего миллионера Третьякова. В кадрах фильма запечатлено то, о чем новые поколения костромичей уже давно позабыли: свадьба переправляется на другой берег Волги еще на пароме, да и там были лишь деревянные строения. В одном из таких домов и происходят события фильма. Главная героиня в исполнении актрисы Ларисы Малеванной жертвует своей любовью во имя счастья любимого ею человека.

Герои фильмов, снимавшихся в Костроме, только мечтали о надежной переправе через Волгу. Прошло всего несколько лет, и мост



стал мощным символом устремления Костромы в будущее, в новую эпоху.

Давно уже стал одним из известных режиссеров Сергей Соловьев, и сегодня уже мало кто вспомнит о его первой прекрасной работе – фильме по знаменитой пьесе Максима Горького «Егор Булычев и другие», снятом в 1971 году. И хотя автор пьесы прямо указал местом действия Кострому, а героя называл именно костромским купцом, у молодого режиссера все же были сомнения, и он объездил несколько волжских городов. Но в конечном итоге убедился, что только Кострома совпадает с замыслом и настроением горьковской пьесы. И съемки шли в подлинных местах: возле старинного вокзала и производственных корпусов текстильного комбината.

Но есть в Костроме объекты, которые пользуются неизменным вниманием кинорежиссеров. Это Ипатьевский монастырь, торговые ряды, территория музея деревянного зодчества. В 1980 году Сергей Герасимов работал здесь над киноплощадью романа Алексея Толстого «Петр 1». Фильм назывался «Юность Петра». Именно у стен монастыря снимались бунт стрельцов, арест князя Голицына.

Через несколько лет здесь появилась новая киноэкспедиция. Сергей Бондарчук приступил к съемкам фильма по трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Именно здесь исторически связалось очень многое: Ипатьевский монастырь был сотни лет вотчиной рода Годуновых. Кострома стала своеобразной исторической киноплощадкой, она в своем современном на тот момент облике стала объектом съемок фильма «Убегающий август» с великолепным Филиппенко в главной роли.

Какое-то душевное притяжение образовалось к нашему городу у Никиты Михалкова. При подготовке к съемкам своего фильма «Сибирский цирюльник» он поместил артистов для вживания в роль в реальное костромское военное училище. До «Сибирского цирюльника» Никита Михалков снимал в Костроме

фильм «Очи черные» по мотивам произведения А.П. Чехова «Дама с собачкой».

И третий фильм, где Михалков блестяще выступил в одной из главных ролей, «Жесткий романс» режиссера Эльдара Рязанова. Безусловно, Рязанов шел на риск, потому что по пьесе Островского «Бесприданница» уже давно был режиссером Протазановым снят фильм, ставший классикой русского кино. Новый фильм стал совершенно иным. В нем совсем иное восприятие мира, а игра актеров Гужевой, Михалкова, Мягкова и всего ансамбля повысила планку мирового актерского искусства.

С начала 50-х годов после съемок «Ревизора» (1952) Кострома постоянно принимает у себя многочисленные съемочные группы. И за прошедшее время в нашем городе было снято больше 100 фильмов.

В августе 2011 года в Костроме работала съемочная группа «Мосфильма». Снимали проект «Темное царство» (2012) для сериала. Он должен был выйти на телеэкраны в виде квадрологии по произведениям русского классика Островского «Лес», «Бешеные деньги», «Свои люди — сочтемся» и «Таланты и поклонники». Съемки проходили на территории, прилегающей к музею-заповеднику «Костромская слобода» (деревянного зодчества).

В августе 2013 года по заказу телеканала Россия в Костроме проходили съемки многосерийного фильма «Бесы» по одноименному роману Федора Достоевского. Экранизировал роман известный режиссер Владимир Хотиненко.

Кострома играет роль Твери, именно там происходит действие в романе «Бесы» Достоевского. Но настоящая Тверь для кино не подошла. Там памятников архитектуры почти не осталось. А в Костроме – положил на асфальт резиновую бульжную мостовую – и ты уже в 19-м веке.

В сентябре 2011 года в Костроме проходили съемки фильма «Соловей-разбойник». В главной роли – известный российский актер



Иван Охлобыстин. Он же является автором сценария. В Костроме и до этого актер часто бывал. Главное богатство, по словам актера и

священника, это – люди, не давшие в прошлом веке уничтожить церкви, сохранившие веру.

*Работу выполнили: ученицы 10 «А» класса **АНДРУСЯК Анна** и **КОШМАН София**, МКОУ Караваяевская СОШ*

*Руководитель: **СТЕПАНОВА Ольга Анатольевна**, учитель русского языка и литературы (заместитель директора) МКОУ Караваяевская СОШ*

*Научные консультанты:
ЧОЧИШВИЛИ Е.Е. (заведующая школьной медиатекой),
ЦЫПЫЛОВА Е.М. (главный библиограф ЦБС Костромского р-на)*

Список использованной литературы

1. Кострома кинематографическая: Литературно-краеведческий альманах / Отв. за выпуск Ю. Опельянц. - Кострома, 2011. - 144 с.
2. Бердова, С. Повседневная и праздничная жизнь в Костромском крае: праздничная, театральная и музыкальная. Костромской кинематограф//Культурная жизнь Костромской губернии в зеркале периодической печати конца 19-нач. 20 вв. – Кострома, 2002. - С. 200-224.
3. Памятники архитектуры Костромской области. Каталог. Вып. I Кострома. Часть первая. - Кострома, 1996. - С. 319-320.
4. Кострома в кино//Есть решение. - 2015. - №22. - С. 44-45.
5. Виноградов, М. Камера, мотор, начали!!! Есть решение. - 2015. - №21. - С. 44-45.
6. Архивариус: Краткая справка о синемаатографах и цирках Костромы к 19-нач. 20 вв.// Губ. Дом.-2002.-№1-2.- С. 63.
7. Негорюхин, Б. Михаил Трофимов: от театра до кинематографа. - Губ. Дом. - 2002.-№1-2.- С. 63-66.
8. Колгушкин, Л.А. Из воспоминаний костромича: костромские кинотеатры нач. 20 в.//Губ. Дом.- №1-2.- С. 66-67.
9. Негорюхин, Б. Синема. Костромской след (К столетию кино)// Губ. Дом. - 1995. - №6. - С. 63-64.
10. Сизинцева, Л. Публика идет охотнее, чем на балаганы//Костромская старина. - 1992. - №3. - С. 14-16.
11. Сизинцева, Л. Поросятковская, Л. Кинематограф старой Костромы//Сев. Пр.-1988.- 23 июня.

Имеет сообщить

КОСТРОМА РАЗНОЛИКАЯ

В большинстве художественных фильмов, снимавшихся в Костроме, наш город скрывается под другими названиями: «Жестокий романс»(1984) – Бряхимов, «Очи чёрные»(1986) – Сысоев, «Исаев»(2009) – Владивосток, «Бесы»(2014) – Тверь, «Вера»(2015) – Чита...

Осенью 2004 года в Костроме снимались одновременно два телесериала – исторический «Столыпин...Невыученные уроки» и детективный «Каракоза». В первом Кострома стала Саратовом, именно там премьер-министр был губернатором. Действие второго должно было происходить в Перми, но архитектура этого города киношникам не понравилась, и с Урала фильм переехал на берега Волги.

Сберегла Кострома своё историческое имя только в двух картинах. В «Дне свадьбы», поставленном по одноимённой пьесе Виктора Розова в 1968 году, присутствуют не только виды города и его окрестностей, но и упоминаются местные названия: Пантусово, торговые ряды, школа №7. А в телефильме «Косатка», снятом в 2014 году, сохранились названия улиц, торговых и культурных заведений и даже регион «41» на автомобильных номерах.

Виктор ЕЛМАНОВ,*член Союза российских писателей,
доцент КГУ им. Н.А.Некрасова,**академик Евразийской академии телевидения и радио (ЕАТР)*

НУ, ЧТО ЕМУ ГЕКУБА?

Вообще-то в Год кино Кострома и область могут сказать о себе: мы тоже можем гордиться двумя именами нашего отечественного кинематографа! Имена эти: Михаил Трофимов и Андрей Тарковский. Первый своей кинофабрикой «Русь» заложил основание для киностудии им. Горького, второй своим творчеством оказал огромное влияние на мировой кинематограф.

Хорошо, что в Завражье, где родился Тарковский, есть музей его имени. А вот Трофимов по-прежнему известен только очень узкому кругу, хотя, помимо кинофабрики в Москве, построил в 1910 году в нашем городе первый кинотеатр. Находился он напротив нынешнего центра «Пале». Но, я думаю, придет время, и это имя будет у нас подобающим образом обозначено.

Хотелось бы...

Но мы как-то постоянно опаздываем. Фестиваль имени Тарковского с 2007 года проходит в Иваново и Ивановской области (называется он – Международный кинофестиваль «Зеркало» имени Андрея Тарковского).

Я не знаю, что мешает проводить часть этого фестиваля и у нас? Думаю, ивановцы будут не против. Понимаю, что для этого нужны люди, которые стремятся не заработать на фестивале, не сделать из него мероприятие со звездами и банкетам, а больше вложиться в содержание

Однако вернемся к Году кино. Я вспоминаю небольшой зал со скамейками в совхозном клубе. Малышня обычно сидела на полу перед первым рядом. Фильмы показывались частями. После каждой части небольшой перерыв, пока киномеханик перезаряжал в киноаппарате пленку. Я смотрел все, что показывали. Сво-

бодный доступ был потому, что мать работала в клубе уборщицей. Однако в то время я все же больше любил читать. Особенно сказки. Потом, когда мы переехали в город, наступило время чтения фантастики, приключений. Очень увлекался хоккеем. Наступил период, когда все увлечения вытеснила музыка. Первое потрясение от кинофильма – «Андрей Рублев» Андрея Тарковского.

Я не перестаю повторять своим студентам в университете, что выбор пути, который равнозначен твоему призванию, дело очень сложное. Но если ты почувствовал, что это твой путь, надо идти по нему до конца, только тогда ты сможешь чего-то добиться. До моего прихода на телевидение в июне 1993 года, а мне уже тогда было 44 года, я занимался и драматургией, и режиссурой, и журналистикой. И только на телевидении почувствовал, что именно это мой творческий путь. Но перед тем, как снять свой художественный, семь лет снимал документальные фильмы.

Моим первым опытом в документальном кино (фильм «Три песни») была работа о послушнике, который в своей прошлой светской жизни был известным московским бардом. Мне очень хотелось показать, как его прошлая жизнь проецируется на ту, которой он живет в настоящем. Для усиления контраста я использовал три его светские песни, которые звучат контрапунктом на видеоряде его комнаты, где он живет, готовясь к постригу в монахи, храма, в который он ходит на службу, на том, как он относится к своим песням, когда слышит их.

Меня пригласили на телекомпанию «Настя» главным режиссером. До этого никакого опыта

работы на телевидении у меня не было, поэтому первое время я учился языку телевидения у тех, кто уже «разговаривал» на нем. Учился у всех. Однажды напросился и посмотрел, как монтирует свой документальный фильм Сергей Сажин.

«Три песни» вышли в эфир 19 сентября 1993 года. Не самообольщался насчет того, что сделал шедевр, у меня было ощущение, что я все-таки реализовал задуманное. Мне было невероятно интересно монтировать его. До сих пор монтаж для меня самая любимая часть работы. Может быть потому, что монтаж – это рождение новой реальности.

Мое первое знакомство с картинами Татьяны и Николая Шуваловых состоялось 16 декабря 1989 года (около 500 работ из музея и частных коллекций заняли весь тогда недавно открывшийся выставочный зал на ул. Симановского, 26-а, где сейчас находится духовная семинария).

Наибольшее впечатление произвел автопортрет Николая Шувалова «Моему другу дорогому час пробил!», который он написал тушью за месяц и 21 день до своего ухода.

Осенью 1995 года мне почему-то захотелось снять документальный фильм о Николае Шувалове. Видно, зерна, брошенные шесть лет назад, дали ростки.

Форма фильма родилась сразу: последний день жизни Шувалова. Форма не нова, но всегда будет притягательна. Последний день жизни всякого человека – это нечто мистическое, таинственное, невероятное. Человек переступает черту, за которой начинается... А что там начинается – нам не дано знать...

Мне повезло, как о Шувалове рассказывает в фильме Виктор Игнатьев. Кстати, он же, как никто, помог со съемками работ Николая Шувалова, которые хранились в запасниках музея и в частных коллекциях, от него я узнал подробности жизни художника в Костроме.

Что еще хотелось бы сказать об этом фильме. Мы живем рядом с талантливыми людьми и порой даже не совсем понимаем масштаб их дарований. Проходит время, эти люди уходят,

и только потом мы начинаем понимать размеры их талантов. Таким был Николай Шувалов. Европейская величина! Я знаю еще одного костромского художника – слава Богу ныне здравствующего! – такого же уровня. Это Юрген Никкель (Юрий Комаров). Долгое время он жил в своей мастерской, потом вынужден был искать другое жилье, живет теперь в деревне неподалеку от Нерехты. При всей бедности он не продает свои картины, хотя покупатели тут же налетели бы и все раскупили. Он хочет, чтобы его коллекция оставалась в том виде, в каком он ее выставляет. Если бы был безразличны, не попытаемся найти компромисс с художником, картины по его завещанию могут попасть не то что в другой регион, но и в другую страну. А мы потом будем, как и с Николаем Шуваловым, искать себе оправдания и опять опоздаем.

В декабре 1996 года мне дали видеокассеты со съемками, сделанными в Чечне во время командировки нашего костромского отряда ОМОН. Используя эти съемки, я должен был сделать фильм. Увиденное на этих кассетах ошеломило меня! На кассетах было то, что не показывал ни один телеканал в России. Здесь была настоящая правда! Я увидел почти полностью разрушенный город Грозный — столицу Чечни. Я увидел трупы людей, сваленные в вырытые ямы. Я увидел военные госпитали, заполненные ранеными солдатами, которых отправили в Чечню, как пушечное мясо. Я увидел мародеров. Я увидел стариков, женщин и детей, которые пытались как-то существовать в этой военной мясорубке. Война в Чечне шла полным ходом. За ошибки политиков приходилось расплачиваться человеческими жизнями.

Когда нам в новостях рассказывают о военных действиях в какой-либо горячей точке, мы воспринимаем их достаточно абстрактно. Да, разрушено столько-то домов, мостов, заводов. Да, погибло столько-то мирного населения, военных. Во всех этих сюжетах о войне не показывается главное — судьбы людей, которые вольно или невольно оказались в той или иной



войне. Так вот, просматривая эти съемки, мне захотелось, чтобы в этом фильме была рассказана история хотя бы одного человека.

Итак, человек на войне. Молодой парень. Ему всего 19 лет. Он еще, как говорится, ничего в жизни не видел, а его заставляют убивать. У молодого парня есть девушка, есть друзья, есть родители. Есть познания, пусть еще не очень большие, о мире, есть душа. И все это в одно мгновение уничтожается. И никто за это не отвечает! Никто не виноват в его насильственной смерти! Это ужасный парадокс войны. Люди убивают друг друга, и никто не несет за это ответственность.

В этом фильме я соединил художественный вымысел и реальность документа. Но художественный вымысел родился из того, что я узнал из рассказов тех, кто побывал на той войне, из съемок, которые были на кассетах, из реально записанного интервью с Николаем Галкиным, который командовал в Чечне отрядом нашего костромского ОМОНа.

Название фильма «Меня убили на войне» возникло под влиянием первой строчки знаменитого стихотворения А.Твардовского «Я убит подо Ржевом».

Презентация фильма прошла в областной библиотеке 28 января 1997 года. Впервые я смотрел свою работу вместе со зрителем. Это несколько иное, чем показ в эфире. Здесь ты реально чувствуешь атмосферу восприятия.

На презентацию приехал Николай Галкин. Для меня он был главным критиком. Тот, кто был в этой военной мясорубки в Чечне, не потерпит ни грана фальши или неточности. И когда он в финале фильма смахнул набежавшую слезу, для меня это было самой лучшей рецензией.

В феврале 1997 года в Костромском драматическом театре им. А.Н.Островского прошла премьера спектакля «Грамматика любви» по рассказам И.Бунина. Режиссер спектакля Виктор Симакин предложил телекомпания «Настя» сделать телевизионную версию этого спектакля. Шел четвертый год со дня выхода в эфир нашей телекомпании и у всех была та-

кая жажда идти на различного рода эксперименты, что руководство тут же согласилось на предложение. Я тоже принял участие в проекте: писал вместе с Симакиным сценарий, выезжал на съемки, монтировал, присутствовал на озвучании. Мне это потом помогло в своей самостоятельной работе над фильмом по повести Владимира Рахматова «Оборона деревни Ляпёшкино».

В 1997 году, параллельно с подготовкой к съемкам «Грамматики любви», я сделал документальный фильм «Я помню тот Ванинский порт...» Казалось бы, столько уже к тому времени было написано и сказано о ГУЛАГе и все же, все же... Оказывается, и в нашей области были лагеря, назывались они Унжлаг. Лагеря Унжлага тянулись вдоль железнодорожной ветки почти на 150 километров. Мне о нем рассказал Павел Алексеев, учитель истории средней школы №23 города Костромы. Что особенно привлекло в его рассказе: каждый год он возил учеников старших классов в Макарьев, неподалеку от которого еще кое-что сохранилось от лагерей Унжлага: узкоколейка, по которой узники вручную перегоняли вагонетки с лесом, бараки, остатки ограждений из колючей проволоки, кладбище, на котором вместо крестов стояли столбики с табличками, а на табличках ничего, кроме номеров заключенных.

Во время работы над фильмом я познакомился с детьми репрессированных. Они хоть и не были в лагерях, но навсегда узнали, что такое, когда в школе, во дворе все знают, что твой отец, брат или кто-либо из родственников сидит в лагере как враг народа. Эта печать «прокаженного» – она ведь тоже, как своеобразный лагерь, обнесенный колючей проволокой общественного мнения.

Может, «Я помню тот Ванинский порт...» — это попытка поспорить с Екклесиастом, с его словами, что «нет памяти о прежнем; да и о том, что будет, не останется памяти у тех, которые будут после». Я думаю, что если человечество позволит себе забыть, что такое тоталитаризм, он тут же, как птица Феникс, возродится из пепла.

Я сейчас думаю, что в этом выборе есть какая-то мистика, загадка. В феврале 1997 года Володя Рахматов подарил мне журнал «Русь» (№4, 1994 год), в котором была опубликована его сатирическая повесть «Оборона деревни Ляпёшкино». Подарил с автографом: «Старому, доброму приятелю Вите Елманову от автора строк о деревне Ляпёшкино Володи Рахматова на память! 6/II 97 г.» В марте месяце Володи не стало. Возможно, в этом подарке было желание, чтобы я экранизировал повесть. Но это только догадки.

Как бы то ни было, но спустя год я начал писать сценарий. Может быть, к этому подтолкнула работа над «Грамматикой любви» (т.е., а почему бы не продолжить снимать игровые фильмы?), а, может быть, я почувствовал в повести созвучие с тем, что у нас тогда было. И дикая инфляция, и борьба с памятниками бывшим вождям, и митинги, и создание различных политических партий и фронтов, и грабительская приватизация всего, из чего можно выжать сиюминутную выгоду. Эта круговерть настолько всех поглотила, что конкретный человек, как и в прежние времена, ушел куда-то на второй, третий, четвертый план. До жителей ли затерявшейся в глухомани деревни Ляпёшкино, куда можно добраться только раз в год, где радио то работает, то не работает, где нет ни магазина, ни медпункта, где из всех здравствующих остались: старик Митрюхин и две старухи – Марковна и Фенька.

Так совпало, но именно 7 ноября 1998 года была закончена режиссерская раскадровка будущего фильма. А дальше – почти два года ожидания. Ожидание профессиональной видеокамеры, ожидание момента, когда можно будет заявиться с этим предложением, прикидка, кого попробовать на главные роли и роли второго плана.

20 мая 2000 года у меня состоялся разговор с генеральным директором телерадиокомпании «Русь» Андреем Кузнецовым об экранизации «Обороны деревни Ляпёшкино». 29 мая решение об экранизации было принято и в этот же день в студийном павильоне состоялись пробы на две главные роли: Митрюхина



Город Краснокумачевск. 2000 год.

(Виктор Поздняков) и Марковны (Серафима Диденко). 4 июня сделаны пробы на третью главную роль Феньки (Александра Пахомова). Месяц репетиций в спортзале школы №34 и 9 июля первый съемочный день в деревне Малое Андрейково (дом для съемок любезно предоставила нам семья Троицких). Перед началом съемок обязательный ритуал: разбить тарелку о штатив. Разбивал я. Да с такой силой ударил, что осколки разлетелись в стороны, словно от разорвавшейся мины. Один из них чуть было не угодил в глаз Виктору Позднякову.

28 июля почти все съемки с главными действующими лицами были закончены. В августе снимались отдельные эпизоды с актерами ролей второго плана: Д.Карыгин, Е.Степаненко, В.Гостищев, В.Белов, Э.Очагавия, Н.Иншакова, Ю.Купцов, А.Носырева, А.Семенов. Роли второго плана сыграли и непрофессиональные актеры. Сыграли настолько органично, словно снимались уже не в первом фильме. Думаю, надо назвать и их: А.Данилов, С.Простов, О.Кротова, А.Лютоев, А.Толубаев, В.Байриков, В.Богомоллов, А.Соловьев, А.Кульков.

22 августа одна из труднейших съемок – митинг на Сусанинской площади. На съемки пришли что-то около тридцати человек. Надо было снять так, как будто их было в три раза больше. Думаю, главному оператору фильма Вячеславу Масалёву это удалось, как, впрочем, удались и другие его съемки.



Главные герои фильма «Оборона деревни Ляпешкино»: Марковна (Серафима Диденко), Митрюхин (Виктор Поздняков), Фенька (Александра Пахомова). 2000 год.

Повесть «Оборона деревни Ляпёшкино» начинается с того, что в деревне, хоть и с перебо-ями, но заговорило долго до этого молчавшее радио. Из обрывочных сообщений Митрюхин делает вывод, что началась война с немцами. Все дальнейшее – результат этого вывода: Митрюхин откапывает пулемет, который хранился у него со времен войны; обращает в бегство, приплывшее на катере порывачить в их глухомань районное начальство (Митрюхин принимает их за власовцев); вместе с Фенькой и Марковной роет противотанковый ров; чуть было не сбивает самолет, в котором высокие гости облетали район, а заодно и сбросили в Ляпёшкино несколько ящиков гуманитарной помощи (по ошибке вместо продовольствия в ящиках оказались, как написал автор, «рези-

новые изделия, похожие на детские воздушные шарики»).

Фильм начинается с эпизодов жизни города Краснокумачевска: слепой баянист играет на центральной площади; по радио местное отделение гражданской обороны просвещает население, куда бежать в случае ядерного взрыва; первые ростки предпринимательства – открылся платный туалет; появилась новая оппозиционная партия юнкеров; из фабрики «Красная сосиска», как положено, машинами вывозится мясная продукция, которая, тоже, как положено, растворяется где-то между фабрикой и прилавками магазинов; в музыкальной школе в духе времени звучит «Боже, царя храни!»; в Краснокумачевск приезжает священник, чтобы заняться восстановлением полуразрушенного



Эмиляно Очагавия в роли Баянова. 2000 год.

храма; и конечно всю продолжит трудиться на информационном поле районная газета «Коммунизм не за горами». Только после эпизода в этой газете действие перемещается в Ляпёшкино. В дальнейшем события в деревне будут параллельно развиваться этим заявленным эпизодам в начале фильма.

Хочу обратить внимание, что повесть определена автором как сатирическая. Отсюда и такие гротесковые ситуации, язык и поступки персонажей, детали быта. За нереальным, почти сюрреалистическим сюжетом, мне кажется, скрывается вполне определенный подтекст. И его смысл в том, что ляпёшкинцы отбиваются

не от пригрезившихся Митрюхиным немцев, а от той новой реальности, которая обрушилась на Россию сродни вражескому нашествию. Может быть поэтому мне потребовался иной финал, чем в повести Владимира Рахматова. Священник вместе с теми, кто помогает ему восстанавливать храм, входит внутрь храма. На стенах его не осталось ни одной фрески. Они сбиты вместе со штукатуркой до кирпичной кладки. Единственный фрагмент фрески – распятый Христос в окружении Девы Марии и Марии Магдалины – чудом сохранился под самым куполом храма. После всего того, что случилось в фильме – нелепого, дурацкого, драматического, просто смешного – взгляд Христа, как некая печаль за произошедшее. Мы, вместе с вошедшими в храм, смотрим на Христа снизу, а Он смотрит на нас сверху. Мы вопрошаем: «Сколько же нам еще предстоит испытаний?» А Он: «Когда же вы образумитесь?..»

Работа над фильмом была завершена 20 апреля 2002 года. 31 мая прошла презентация фильма в драматическом театре, 27 августа премьера в киноцентре «Волга» (в День российского кино) и только 13 января 2003 года фильм вышел на «Руси».

Отдельно хочу сказать, что для «Обороны деревни Ляпёшкино» Сергеем Авериным была написана музыка, которая органично соединилась с происходящими в фильме событиями.



Александр Данилов в роли Ивана Кузьмича у портрета Горбачева. 2000 год.



Евгений Степаненко в роли редактора газеты «Коммунизм не за горами» и Дмитрий Карыгин в роли корреспондента. 2000 год.

А вообще то, что фильм был, несмотря ни на что, завершен, огромная благодарность всему коллективу «Руси»! Монтажерам: В.Рычкову, А.Лютоеву, Н.Ларину, Р.Князеву, С.Якимову, А.Гайбалову, второму оператору М.Гордиенко, нашему главному компьютерщику Г.Воронцову, художнику Ирине Павленко. И еще: «Оборона деревни Ляпёшкино» – первый художественный фильм костромского производства.

В июне 2007 года мне позвонил костромской журналист, краевед Александр Крылов и сообщил, что деньги на фильм о Федоре Васильевиче Чижове он нашел (поиски этих денег в городской и областной администрациях мы предпринимали с ним и раньше, но никто не давал, хотя, я думаю, понимали, что для нашей области и города это имя знаковое). Деньги на фильм появились у Александра Крылова от продажи квартиры его матери. Невероятное событие: журналист, а не какие-то государственные структуры, финансирует фильм о меценате, на миллионы которого в Костромской губернии были построены и содержались четыре училища, техникум и родильный дом!

Работали мы над фильмом вместе с Сергеем Сажиним. Ездили на съемки в Макарьев, в Чухлому, где до сих пор функционируют чижовские училища, снимали в Москве в Даниловом монастыре, где был похоронен Федор Чижов и где в тридцатые годы 20 века его могила была уничтожена. Снимали в Ярославле в музее Северной железной дороги. Снимали и в Костроме, в музее техникума имени Ф.В.Чижова. Все эти съемки, а потом и монтаж фильма делали в свободное от работы время. В 2008 году фильм «Федор Чижов. Воскрешение из небытия» был завершен.

Вторая наша совместная с Сергеем Сажиним работа была тоже профинансирована Александром Крыловым. Фильм о том, как костромской купец П.Г.Колодезников привез из Парижа француженку, обвенчался с ней, построил для нее особняк, а перед своей смертью тоже завещал все свое состояние городу Костроме. События 17-го года обесце-

нили все завещанные Колодезниковым капиталы, и остался после него только особняк с колоннами на улице Свердлова. В эту сюжетную линию мы включили и то, как в Костроме появился телефон, первый кинотеатр, какой транспорт был у нас в начале 20 века, как в марте 1913 года Кострому посетил Николай II. Затронули и тему о купеческом сословии, что купцам удалось сделать, и как после Октябрьского переворота они были уничтожены. Фильм называется «Г.К.». Эта монограмма до сих пор сохранилась на кованых воротах дома Генриетты Колодезниковой, той самой француженки.

Это была самая сложная работа из всех, что мне приходилось делать. Фильм снимался и монтировался почти 3 года!

Юрий Красильников, Мария Доденкова, Антон Смирнов. Мне нравятся их работы на телевидении. Несмотря на то, что сейчас очень жесткое время – почти все программы и документальные фильмы делаются на деньги заказчика, а вкусы заказчика... да, что там говорить... – им удается сделать и работы, которые нужны каждому творческому телевизионщику, чтобы не топтаться на месте. Такие работы необходимы не только им, но и всей телекомпании. Развиваться можно только тогда, когда телекомпания ищет новые формы, поощряет поиски, не боится экспериментировать. Я уверен, когда на «Руси» была завершена работа над «Обороной деревни Ляпёшкино», это событие, пусть и опосредованно, но повлияло на весь коллектив. Мне очень хочется, чтобы на наших телекомпаниях снимались высокохудожественного уровня документальные фильмы, а кто-либо рискнул снять и игровой фильм или сериал. Хотя на мое такое желание кто-то иронично задаст вопрос: «Да, полно! Что тебе Гекуба?» Не знаю, что и ответить. Но всякий раз, как у того актера в шекспировском «Гамлете», лишь только речь заходит о телевидении, столько внутри поднимается чувств, столько хочется еще сделать!



Вадим ЯБЛОКОВ,
 председатель Костромского областного
 отделения Союза филателистов России

НАШЕ КИНО В ФИЛАТЕЛИИ

Кострома – типичный русский поволжский город стал настоящей декорацией для съёмок многих известных и любимых фильмов. В первую очередь в Кострому режиссёры едут за исторической натурой. Город настолько богат памятниками архитектуры разных эпох, что можно снимать всё и обо всём. С первых фильмов, которые начали снимать ещё в царской России, декорацией были ещё не разрушенный Собор и торговые ряды. Они запечатлены на многочисленных открытках, которые выпускались большими тиражами, разными книжными магазинами и были визитными карточками города.

В советское время, начиная с 60-х годов, Кострома всё чаще и чаще попадает на экраны страны..

«Таинственный монах» – 1968 год, съёмки велись в Ипатьевском монастыре. Многие виды монастыря выпущены на маркированных конвертах и на почтовых открытках.

Фильм «Снегурочка» был снят на киностудии «Ленфильм» в 1968 году. Для фильма у реки Мера была построена целая «деревня берендеев». Выбор места не случаен, в этих краях в Щелькове Островский писал свою пьесу. После завершения съёмок деревянные декорации были перенесены под Кострому, где возник парк «Берендеевка».

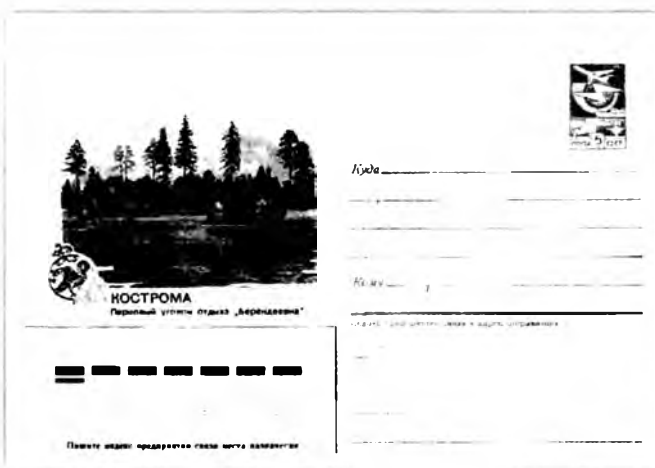
С отрывками из фильма была выпущена целая серия открыток, а само «Царство Берендея», начиная с 70-х годов, постоянно можно было встретить на конвертах и почтовых карточках.

Всего с «Берендеевкой» было выпущено 4 вида конвертов и 3 открытки, также в 1975 году была выпущена почтовая марка «Снегурочка» в серии «Искусство Палеха»

В фильме «Жестокий романс», снятый по пьесе А.Н. Островского «Бесприданница», видна беседка, с которой открывается великолепный вид на Волгу, а также причал.

Беседка Островского запечатлена на 4-х почтовых конвертах и 6 карточках.

Всего же филателистическим материалом о снятых фильмах можно считать 19 конвертов, 25 карточек, по которым можно узнать о красоте и величии нашего не стареющего и любимого города.



«Поцелую память прямо в губы...»

Владислав Юрьевич Опельянц родился в 1968 году. Сын известного телеоператора Юрия Михайловича Опельянца, ныне генерального директора костромской телекомпании «Кадр». Окончил операторский факультет ВГИКа (мастерская В. И. Юсова) в 1992 году. Работал оператором-репортёром в Голландии. Оператор-постановщик рекламных роликов крупных мировых и российских брендов (Nescafe («Север»), Coca-cola, Pepsi, MTS, «Мегафон»). Много работает в музыкальном видео, оператор клипов Аллы Пугачевой, Кристины Орбакайте, «Земфиры», «Мумий Тролль», «Гостей из будущего», «Блестящих», Валерия Меладзе, Алсу, «Чайф»... В общей сложности им снято более 100 музыкальных клипов и рекламных роликов. В кино дебютировал в 1997 году фильмом «Кризис среднего возраста» режиссёра Гарика Сукачёва. Оператор-постановщик фильмов Никиты Михалкова «12», «Утомлённые солнцем 2» («Предстояние», «Цитадель») и «Солнечный удар»; фильма Ренаты Литвиновой «Богиня: как я полюбила», фильма Филиппа Янковского «Статский советник» и других. Представляем читателям «Губернского дома» замечательного кинооператора Владислава Опельянца в ином качестве – литератора.

Я сижу сегодня в старом доме.
Патефон играет песню о забытом.
Вспоминаю детские невзгоды,
Вспоминаю детские обиды.

Как портрет, сошедший с рамки в душу,
Мамина забытая улыбка.
Мы взрослеем, памятью не тужась,
Детство превращая в невидимку.

Дым костра взовьётся к дальним звёздам.
Поцелую память прямо в губы.
Как игла царапает пластинку,
Так, мужая, становлюсь я грубым.

Он хотел отворить все замки
Дверей и души.
Он хотел снять щеколды скорей
С человеческих речей.

Задыхался во лжи,
Но почувствовал правды струю.
Шёл по следу, на запах и цвет,
Ожидая увидеть звезду, как закат,
За которым будет рассвет.
За рассветом наступит день
Устоявшихся, прочных идей.

Не скули, мой пес, не скули.
Для тебя пройдет и эта ночь.
Ты посажен на цепь, мой пес. Не скули.
Алюминиевой миской тоска гонит прочь

Лай дворовых собак в своей конуре.
Не уснуть тебе, пес, не уснуть.
Под падение яблок в летнем дворе,
Чьи-то нежные тени бегут прочь.

Голоси на луну, пес, голоси.
Завывай, вспоминая свою мать.
Мой посаженный брат, не мешай мне
Под рассветный туман тишину обнимать



Одинокий продавец газет
В одиноком жёлтом переходе.
Дождь идёт, и ночь уж на исходе.
Одинокий продавец газет.

Одинокий старенький трамвай.
В лужах отраженье светофоров.
День прошёл в заботах, ночь – бессонна.
Одинокий старенький трамвай.

Одинокий старый переулок.
Всё уснуло, только не для скрипки –
Музыкант играет песнь о новом
В одиноком старом переулке.

И кружит осенний лист –
Опадает осень тихо.
Дождь шуршит, стекая вниз,
Но никто его не слышит.

Я родился. От веры остался лишь сон –
Не застал я ни крестных ходов, ни икон.
Но пьянил меня голос церковных хоров.
Леденила вода священных оков.

Алюминиевый крестик лежит в сундуке.
С гравировкой «07. 01 Рождества».
В воскресенье впервые взглянул я на свет.
И назад запросилась душа.

От родильных палат до прозрачных дверей,
Как в теплице, стеклянным накрыт
колпаком.
Только сдвинулось время, сквозь трещины
дней.
Стал я путать, где пол, а где потолок.

Легко думается, медленно двигаясь.
За окном – снег.
Выпал как-то он неискренне,
Белый на чёрном – след.
И навстречу пурге и ангелам,
Всё бредёшь, спотыкаясь, съездившись.
О тебе я думаю, лишняя,
«Незамужняя» моя молодость.

Старый парк – весь в луне,
Прошлый смех – весь во мне.
Бледный свет – над травой,
Мёртвый парк – призрак твой.

Нестареющие фонари
Нежным символом сберегли.
Тихим временем карусель
Раскрутила цепную трель.

По дороге, которой шёл,
Те изгибы, что обходил –
Тихий смех и фонарный столб,
Под которым тебя любил.



«КИНО ОКОНЧЕНО. А ГДЕ ЖЕ ЧУДО?..»

Дмитрий Николаевич Курилов родился в 1966 году в Костроме. В 1995 окончил Литературный институт (семинар поэзии Евгения Винокурова). В 1998 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссёров при Госкино (семинар Валерия Фрида). В 1999 защитил в Литинституте кандидатскую диссертацию по филологии «Авторская песня как жанр русской поэзии советской эпохи (60-70-е гг.)». Работал редактором на радио, в «Клубе 12 стульев» «Литературной газеты», редактором телепередачи «Аншлаг» (РТР), «Полёт над «Гнездом глухаря»» (ТВЦ). Член Союза писателей Москвы. Председатель секции авторской песни Союза литераторов РФ. Автор сценариев телесериалов «Мост» (в производстве), «Мой любимый папа», «Черкизона», «Единственный мужчина», «Объект 11», «Дело чести», «Полицейский участок», «Возвращение Мухтара-2», «Гаишники» и многих других, а также сценариев полнометражных фильмов «Одиннадцать писем к Богу» (2007), «Кризис Веры» (2008), «Добрая подружка для всех» (2008). Включен в Книгу рекордов Костромской области как автор, написавший за один год (2007) 67 сценариев для сериалов.

Кино окончено. Киномеханик
Доел свой пряник, потопил «Титаник»,
Убил и Цезаря, и Клеопатру
И показал язык кинотеатру.

Кино окончено. Последний зритель
Уходит в ночь, застёгивая китель,
Позёвывая, полузасыпая,
Как питекантроп, изгнанный из рая.

Пойдём и мы с тобой, в ночи маяча,
Поллитру пряча, ничего не знача,
Герои предпоследнего парада
В блудливых огоньках земного ада...

Кино окончено. А где же чудо?
Христос распят. Повесился Иуда.
Погиб поэт, уехал Рабинович
И выбросился из окна Петрович.

И что же дальше? – скомканное утро,
С крючком заглоченная «Камасутра»,
И трезвый диктор, что всех нас разбудит
Беззубым хохотом: «Кина – не будет!»

В последнее время я пишу в основном остросюжетные криминальные сериалы. Герои в них, мягко говоря, не вполне адекватные

люди. Под впечатлением последнего проекта я написал песню в народно-вагонной стилистике. Вот она:

ПЕСНЯ ПРО САШУ ТЮРИНА

Саша Тюрин был парень хороший –
Не наглец, не подлец, не дурак.
Но была у него одна странность –
Был наш Саша серийный маньяк.

И не то чтоб он баб ненавидел –
Он, напротив, их сильно любил,
И от этой невиданной страсти
Саша двадцать пять женщин убил.

Вот, бывало, гуляет он лесом,
Видит – женщина курит в лесу.
Саша сразу хватает свой ножик
И рубает её в колбасу.

Иль, бывало, гуляет он парком,
Видит – дама шампанское пьёт.
Саша скрыть возмущенье не в силах –
И не хочет, а даму прирьёт.

*Но недолго та музыка длилась –
Встретил смерть свою во цвете лет.
Не успел Саша выхватить ножик,
Как достала она пистолет.*

*И сказала ему, улыбнувшись:
Всё, не будешь ты больше гулять!
И не то чтоб его невзлюбила,
Просто любит она пострелять.*

*Есть могилка в лесу под Смоленском –
Круглый год постоянно в цветах.
Все забыли, что был он маньяком,
Сразу вспомнили, что сирота.*

*Ну а сирот у нас все жалеют;
Как увидят, им хлеба дают.
Лишь мужья тех замученных женщин
На могилку ту молча плюют.*

*Напоследок я должен сказать вам,
Не могу не сказать вам про то:
Не гуляйте вы, женщины, лесом,
Потому что ведь мало ли что.*

Когда я закончил Литинститут в 1995-м, мне стало грустно. Мне всё-таки необходимо какое-то общение с себе подобными. А тут – выпустились с семинара поэзии и что дальше? Пустота? И знакомый прозаик Светлана Василенко надоумила меня пойти на киношные курсы, ВКСР при Госкино. Мол, это сулит профессию, с помощью которой сможешь зарабатывать. Я решил рискнуть и запрыгнул в последний вагон бесплатного образования. И попал в мастерскую в Валерию Семёновичу Фриду – знаете, знаменитый творчесикый дуэт «Юлий Дунский – Валерий Фрид». Дунский к тому времени трагически погиб, а Валерий Семёнович много преподавал. Дверь его квартиры была постоянно открыта – и для коллег по цеху, и для студентов. То есть туда мог приходить, например, Юлий Гусман, а следующий – я. В общем, это редкость – такой демократизм и такая душевность в общении. И как-то так получилось, что я написал песню «Ангел пожилой», посвятив её Валерии Семёновичу. Но в ней такая большая степень обобщения, что я потом как-то и забыл, что она посвящена конкретному человеку. Потому что это с ним

мы смотрели новости, футбол и пили «хейфировку» (по имени кинорежиссёра Хейфица) – это водка, настоящая на рассоле. Обалденно вкусно.

Ну и в общем вот эта песня:

АНГЕЛ ПОЖИЛОЙ

*А мне достался ангел пожилой.
А мне достался ангел обветшалый.
В окно моё вечернею порой
Стучится он, как путник запоздалый –
И я, признаться, сам уже привык
Смотреть в часы закатного бессилья,
Как пьёт свой чай седеющий старик,
Сложив в углу потрёпанные крылья.*

*Мы вместе смотрим выпуск новостей.
Мы чувствуем, как осень наступает.
Наш зыбкий мир ребяческих страстей
В глазах его небесных утопает.
Возможно, он устал на нас смотреть.
На солнце его крылья обгорают.
Возможно, он хотел бы умереть,
Но ангелы, увы, не умирают.*

*И терпит всё мой ангел пожилой,
Порхая надо мною светлой тенью.
Шуршат столетья за его спиной,
Завидуя его долготерпенью.
Быть лёгким – нелегко в наш грузный век –
Шутя овладевая высотой...
И дьявола змеиный интеллект
Теряется пред нашей простотой...*



А вот текст тоже на ангельскую тему, он потом вошёл у меня в киносценарий «Дамский ангел», который так и не снят до сих пор...

НОЧНЫЕ ВИЗИТЫ

На кухне послышалась какая-то мелкая возня; и не то что бы возня – какое-то шебуршание. Валентина привстала, прислушалась – шебуршание возобновилось. Валентина накинула халат, на всякий случай застегнула пару пуговиц и прихватила со стола ножницы – мало ли.

Шла по квартире неслышными, осторожными шагами. Дверь на кухню была существенно приоткрыта, и потому нежданного визитёра она разглядела сразу.

– Коля! – выдохнула, как прошелестела – и выронила ножницы.

Он стоял всё в той же засаленной майке без рукавов, в трико с протёртыми коленками. В одной руке держал рюмку с самогонкой, в другой вилку с кусочком сала. От неожиданности кусочек сала свалился на пол, а сам Николай покаянно промямлил:

– Знал я, что этим всё кончится! – и рухнул на табуретку.

Этого быть не могло – но было. Валентинин муж, скончавшийся два месяца назад, сидел как ни в чём не бывало на кухне в обычном, родном интерьере.

Валентина приземлилась рядом.

Посидели, потарачились.

– Вас там что, не кормят? – собравшись с духом, спросила Валентина.

– Соображаешь, что говоришь-то? – откликнулся муж. – Мы же духи. На фига нам питание?

– А чего ж тогда это-то? – повела Валентина рукой над столом.

– Привычка. Да и скучаю я.

– Понятно... Я тоже, это... Сильно по тебе соскучилась.

Ещё посидели. Николай тяжело вздохнул:

– Можно я это – допью?

– Пожалуйста, пожалуйста! – засуетилась Валентина. – Может тебе картошечки пожарить?

– Благодарствуйте. Картошечки не надо.

Николай жахнул рюмку, крикнул, закусил. А Валентина на него смотрела украдкой – осу-



нул, даже слегка пожелтел. И носик заострился.

– Ну, пойду я. Пора. А то хватятся... – пробубнил Николай. И тишком к двери стал пробираться. И не шёл он, а как-то плыл. Дух же.

Валентина всплакнула. Окликнула, когда он в прихожую проплыл:

– Коль, ты это... заходи ещё...

Николай застыл на мгновение, кивнул, не оглядываясь – и растворился.

С тех пор зачастил он к Валентине. И всегда ждала его на кухне стопка водки и закусь – джентльменский набор.

Прибывал дух без четверти двенадцать. Ровно в полночь убывал. Выпивал стопку, закусывал да вздыхал в уголке. Вот и всё явление.

А Валентине и то радость.

А однажды дух разоткровенничался. Сообщил, что живёт он в аду, то есть не совсем что бы в аду, а как бы в пред-аде. А то, что ходит он домой каждую ночь – это его наказание. Потому как при жизни был он горьким пьяницей – вот и обречён он на вечное похмелье. И не он один такой. Почитай, все умершие мужики из нашего города подобным образом маются.

Так уж у них в аду заведено: кто чем грешил, тот тем и мается.

– О как! – подивилась Валентина, – а ежели женщина, скажем, в жизни блудовала – что ж, она и там блудовать продолжает?

– Продолжать-то продолжает, – нахмурился Николай, – да не приведи Господь такое продолжение. Нюську-то с Третьей улицы Строителей помнишь? Год назад преставилась?

Как не помнить Нюську. Другой такой распутницы бел свет не видывал. Во всяком случае, в нашем микрорайоне – это уж точно.

– Так вот, – угрюмо продолжил дух. – В наказание дадены ей три сладострастных чёрта, которые в очередь её, горемычную, пользуют. Она и хотела бы остановиться, уж извелася вся – ан не пускают. Не положено.

– Ну надо же! – охала Валентина. А потом помрачнела: – А что у вас там общее с женщинами помещенье-то? Не шалите?

– Какое там! – махнул рукой Николай. – Мы же духи, притом наказанные. Каждый мается со своей печалью, до остальных ни времени, ни дела нет.

– Скучно тебе? – жалеет Валентина.

– Не то слово! – вздыхает Николай.

Хочет Валентина погладить мужа, приобнять – да невозможно, призрачный он, прозрачный. Руки сквозь силуэт проходят и не чувствуют ничего.

Вот такая грустная история.

Жалко Валентине мужа – мочи нет. Из-за этой самой жалости сделалась она очень набожная – часами в храме стоит, молит Бога простить непутёвого Коленьку. Смотрит на лик то со слезой, то с укоризной. И такая у них с ликом гармония – что стали к ней другие женщины присоединяться. Поплакать, попереживать совместно. Всё как-то легче.

И вот явился вдруг Николай – одет не по обычному. В кепочке, в костюме, рубашка белая наглажена. А на груди значок победителя соцсоревнования. Весь так и золотится, так и сияет.

– Ты чего это такой? При параде. Будто предложение делать?

– Так это, – засмутился Николай. – Переводят меня. Как бы повышение...

– Это как это? – удивилась Валентина.

– Дак в чистилище. Отмолила ты меня. Вот, попрощаться пришёл. Из чистилища-то не отпускают.

Валентина так и села. Слёзы потекли ручьём.

– Чего плачешь, дура? – вопрошает дух, – радоваться надо. Шанс ты для меня выхлопотала. На спасение...

– А я и радуюсь, – шепчет Валентина. А слёзы льются пуще прежнего. Мокрая стала – хоть выжимай.

– Милый ты мой, – говорит. – Получается, больше и не свидимся?

– Да как же не свидимся, глупая? А вечное-то царствие на что?

Сидит, плачет Валентина. Поди, дождись его, вечного царствия.

Николай, хоть и дух, а тоже напрягся. И голос задрожал.

– В общем, до свиданья, Валентина. Я тебя это – ждать буду... – сказал, а глазах слёзы.

– И я! И я, Коленька, уж как буду ждать! – бросилась было обниматься, но дух смущённо отстранился.

Помолчали. Николай робко поднял глазки:

– Только это – смотри, не торопись. Руки на себя не накладывай – грех. А то они не пустят... – показал он пальцем вверх. – Они же строгие...

Валентина кивнула. Открыла холодильник:

– Может, выпьешь на дорожку?

Дух насупился:

– Нельзя мне теперь. Очищаюсь я, понимаешь?

И поплыл. Валентина улыбнулась:

– Слышь, Кольша, а тебе и крылья выдают?

– А как же. Ну, в смысле, коль сочтут достойным, коль переведут... выше – он чуть запрокинул голову, глядя сквозь потолок. – Так обязательно выдадут.

Валентина нахмурилась:

– Вот говоришь, ждать будешь. А ты уверен, что меня туда примут?

Николай удивился:

– Конечно, примут. Кого, как не тебя, туда принимать? Ты ж у меня мученица!

– Не богохульствуй! Скажешь тоже!

– А я всем скажу: мученица ты у меня. Столько со мной намаялась!

– Ладно уж, – махнула рукой Валентина. – Плыви!

И дух поплыл. И растворился.

А Валентина осталась тут дожидаться.



ФИЛЬМЫ, СНЯТЫЕ НА КОСТРОМСКОЙ ЗЕМЛЕ

1. «Катерина-душегубка» (1915). Реж. А. Аркатов
2. «Огородник лихой, или Ужасы былого» (1916). Реж. А. Чаргонин
3. «Ревизор» (1952). Реж. В. Петров
4. «Анна на шее» (1954). Реж. И. Анненский
5. «На подмостках сцены» ((1955). Реж. К. Юдин
6. «Вступление» (1962). Реж. И. Таланкин
7. «Хоккеисты» (1964). Реж. Р. Гольдин
8. «Женщины» (1965). Реж. П. Любимов
9. «Дневные звезды» (1966). Реж. И. Таланкин
10. «Таинственный монах» (1967). Реж. А. Кольчатый
11. «В день свадьбы» (1968). Реж. В. Михайлов
12. «Снегурочка» (1968). Реж. П. Кадочников
13. «Начало» (1970). Реж. Г. Панфилов
14. «Егор Булычев и другие» (1971). Реж. С. Соловьёв
15. «Счастье Анны» (1971). Реж. Ю. Рогов
16. «Вот моя деревня» (1972). Реж. Б. Дуров
17. «Истоки» (1972). Реж. И. Лукинский
18. «Инженер Прончатов» (1972). Реж. В. Назаров
19. «Два капитана» (1977). Реж. Е. Карелов
20. «Юность Петра» (1980). Реж. С. Герасимов
21. «Жестокий романс» (1983). Реж. Э. Рязанов
22. «Борис Годунов» (1985). Реж. С. Бондарчук
23. «Очи черные» (1986) Реж. Н. Михалков
24. «Гулящие люди» (1987). Реж. И. Гурин
25. «Грамматика любви» (1988). Реж. Л. Цуцельковский
26. «Иван Федоров» (1990). Реж. Ю. Сорокин
27. «В начале было слово» (1992). Реж. Ю. Соломин
28. «Сибирский цирюльник» (1998). Реж. Н. Михалков
29. «Китайский сервис» (1999). Реж. В. Москаленко
30. «Старухи» (2003). Реж. Г. Сидоров
31. «Доктор Живаго» (2005). Реж. А. Прошкин
32. «Казароза» (2005). Реж. А. Демьяненко
33. «Хиромант» (2005). Реж. А. Борматов
34. «Столыпин... Невыученные уроки» (2006). Реж. Ю. Кузин
35. «Флэш.ка» (2006). Реж. Г. Шенгелия
36. «Гонка за счастьем» (2007). Реж. К. Харламова
37. «Одна любовь души моей» (2007). Реж. Н. Бондарчук
38. «Черная соль» (2008). Реж. К. Макаренков
39. «Исаев» (2009). Реж. С. Урсуляк
40. «Круиз» (2009). Реж. И. Ромащенко
41. «Пелагия и белый бульдог» (2009). Реж. Ю. Мороз
42. «Котовский» (2010). Реж. С. Назиров
43. «Овсянки» (2010). Реж. А. Федорченко
44. «Смерть в пенсне, или Наш Чехов» (2010). Реж. А. Чернакова
45. «Жена генерала» (2011). Реж. И. Соловов
46. «Соловей-разбойник» (2012). Реж. Е. Баранов
47. «МУР» (2012). Реж. Э. Ишмухамедов
48. «Страсти по Чапаю» (2013). Реж. С. Щербин
49. «Косатка» (2014). Реж. И. Максимов
50. «Бесы» (2014). Реж. В. Хотиненко

Составила: ученица 10 «А» класса

Рогонова ЕКАТЕРИНА,
МКОУ Караваевская СОШ.

Руководитель:

СТЕПАНОВА Ольга Анатольевна,
*учитель русского языка и литературы
(заместитель директора)*

Г.Д. В списке названы 50 кинофильмов, хотя их, конечно же, больше. Предлагаем читателям составить полный список, победителя ждёт приз.



РЕЖИССЁРЫ, АКТЁРЫ И МАССОВИКИ-ЗАМЕЙНИКИ

Костромичи хорошо помогали режиссёрам своим участием в массовых сценах, в некоторых фильмах их число доходило до 500 человек. За съёмочный день массовики получали от 300 до 500 рублей, в зависимости от киностудии и погодных условий. Профессиональные актёры из театра им. А.Н.Островского получали поболее – от 3000 рублей, кроме того, им разрешались реплики. Обед полагался только актёрам, а участники массовых сцен должны были брать еду с собой или бегать в близлежащий магазин, порой удивляя продавцов своей одеждой вековой давности.

Снимались в массовых сценах люди разные – студенты, рабочие, инженеры, пенсионеры и даже безработные. Именно будучи безработным, пришёл на съёмочную площадку костромич Валерий Соколов, а затем снялся в нескольких фильмах. Да ещё вместе с женой и сыном. В фильме Владимира Хотиненко «Бесы» есть кадр, где Валерий Иванович стоит возле торгового дома товарищества «Соколовь».



Во время съёмок телесериала «Исаев» Валерий Соколов познакомился с режиссёром Сергеем Урсуляком и пожаловался ему, что до сих пор нет фильма о народном герое Иване Сусанине. Режиссёр темой заинтересовался, взял у Соколова диск с материалами, но потом почему-то предпочёл другого героя – Григория Мелехова. Кстати, за «Тихий Дон» Урсуляку от кинокритиков досталось хорошо, а от государства – премия, естественно, Государственная.

Снимается «Исаев». «Ставка красных» в музее-заповеднике «Костромская слобода». Через несколько дней их «выбьют», и здесь уже будет «штабная изба» белых.

Фильм «Соловей-Разбойник» с Иваном Охлобыстиным наделал в Костроме много шума: гоняли, взрывали, палили... Стреляли даже в театре, с потолка, прошито пулями, на зрителей сыпалось вместо извёстки сухое молоко. Одну из ролей играл голливудский актёр Игорь Жижикин, живущий в Лос-Анджелесе и снимавшийся у Стивена Спилберга.

*Всем, посетившим «Тубернский дом», —
сердечное спасибо!*

ГУБЕРНСКИЙ ДОМЪ

3 (104)
2016

историко-
краеведческий
и литературный
журнал

Любезные читатели!

В декабре 1796 года император Павел I подписал указ «О новом разделении Государства на губернии», согласно которому Костромское наместничество было переименовано в губернию с подразделением её на 11 уездов. Двенадцатый уезд (Буйский) был восстановлен в 1802 году по повелению сына Павла, императора Александра I.

220-летию Костромской губернии и будет посвящён следующий номер «Губернского дома». Итак, читайте:

Исторические вехи: от наместничества до губернии

Как изменилась Кострома после образования губернии

Судьба императорской галеры «Тверь»

Из истории музыкального образования в Костромской губернии

Интересы и увлечения костромских губернаторов

А также другие материалы, исследования, интересные документы

До встречи осенью!

Историко-краеведческий и литературный журнал «Губернский дом»

Учредитель: Информационно-аналитическое управление Костромской области.

Издатель: АУ КО «Издательский центр «Губернский дом».

Адрес: 156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 48/76.

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Костромской области.

Регистрационный номер ПИ № ТУ 44 – 00224 от 20 декабря 2012 г.

Перепечатка материалов

допускается только с письменного разрешения редакции журнала.

Главный редактор Н. В. Муренин

Ответственный секретарь Т. Г. Гончарова

Художник О. И. Швейцер

Компьютерная вёрстка – В. А. Кокшаров

Фото из фондов ГАКО, ОДНТ, музея-заповедника «Щельково», музея-заповедника «Костромская слобода», музея театрального костюма, архива Б.К. Коробова, В.И. Соколова, частных коллекций.

Адрес редакции: 156005, г. Кострома, ул. И. Сусанина, 48/76.

Телефон: (4942) 31–43–67. E-mail: gd_izdat44@mail.ru

Извините, рецензировать и высылать рукописи не имеем возможности.

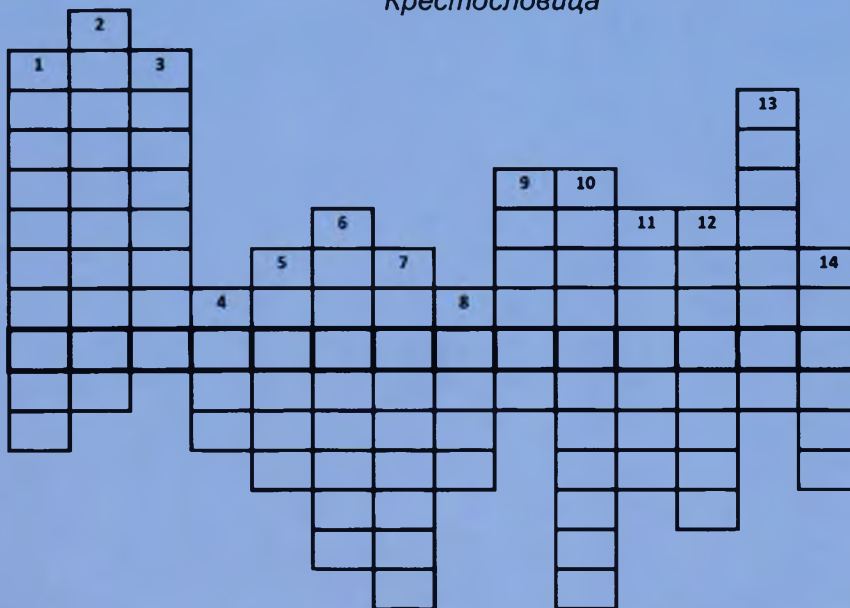
Подписано в печать 21.06.2016 г. Выход в свет 05.07.2016 г. Печать офсетная.

Объем 15 п.л. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в ГП «Областная типография имени М. Горького», г. Кострома, ул. Петра Щербины, 2. Заказ № 1199.

РОССИЙСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ И КОСТРОМСКОЙ КРАЙ

Крестословица



ВОПРОСЫ

1. Режиссер фильма «Снегурочка», который снимался в Костроме
2. Кинорежиссер, родом из с. Завражье Кадыйского района Костромской области
3. Советский актер, уроженец д. Рамешки Чухломского района Костромской области
4. Режиссер Владимир Хотиненко снимал эпизоды этого фильма в Костроме в 2014 году
5. Братья- парижане, которые первыми показали в кино прибытие поезда
6. Нерехтчанин, первым исполнивший роль В.И. Ленина в фильме С.Эйзенштейна «Октябрь» (1928)
7. Название фильма, режиссер С.Назиров, который снимался в Костроме в 2010г.
8. Костромич, автор сценария фильма «Летят журавли»
9. Фамилия доктора, о котором в 2005 г. в Костроме снимались эпизоды фильма
10. Уроженец чухломской земли, кинорежиссер и сценарист фильмов «Огненные версты», «Когда деревья были большими», «Часы остановились в полночь» и других
11. Советский кинорежиссер, автор фильма «Жестокий романс», который снимался в Костроме
12. Костромич, открывший первый кинотеатр в Костроме
13. Костромич, который сыграл главную роль в фильме «Чапаев»
14. Председатель Костромского горсовета, по повести которого «Красные дьяволята» был снят одноименный фильм

Составил **Александр ГАВРИКОВ**, методист областного центра детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь»